

Nov.-diciembre 2023 / No. 14 digital / No. 72 continuidad / Nueva época / Año 2

PANORAMA

REVISTA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DE BAJA CALIFORNIA SUR

Senderos comunitarios

PLIEGO

Enrique Arturo Camacho Garrido
Gabriel Rovira Vázquez
Mayra V. Gutiérrez-González
Alba E. Gámez
Antonina Ivanova
Sealtiel Enciso Pérez

CANTO

Carlos Rangel
Mario Jaime
Bárbara G. Abaroa Martínez

SOLAPA

Entrevista a Jesús Fiol Ortiz
"Memorias de mi vida universitaria"

CORONDEL

Erick Francisco Cota González
Christopher Amador Cervantes
Carolina Ibarra Bañuelos
Karla Sabine Rodríguez

SEPARATA

Marina Garmendia Gómez
Marco Antonio Landavazo
Dante Salgado
Clara Riveros



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

Dr. Dante Arturo Salgado González
Rector

Dra. Alba Eritrea Gámez Vázquez
Secretaria General

Dr. Alberto Francisco Torres García
Secretario de Administración y Finanzas

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

Lic. Luis Chihuahua Luján
Jefe del Departamento Editorial

Consejo Editorial

Editor General:

Dr. Mehdi Mesmoudi

Editoras/es:

Dra. Marta Piña Zentella

Dra. María Z. Flores López

Dra. Zenorina Guadalupe Díaz Gómez

Dr. Manuel Arturo Coronado García

Dr. Andrés Granados Amores

Comité de Redacción:

Mtro. César Daniel Mora Hernández

Mtra. Karina Rubio Mendoza

Portada: Margarita Ruiz, *El mar salado de los dioses*, acrílico sobre tela, 40 x 50 cm, 2022.

Panorama digital No. 14, nueva época, año 2, noviembre-diciembre de 2023, es una publicación bimestral de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Registro en trámite. El contenido de los artículos es responsabilidad exclusiva de los autores. Dirigir correspondencia a **Panorama**, UABCS, Blvd Forjadores S/N Col. Universitario, tel 6121238800, ext. 3623, La Paz, BCS, CP 23080, o enviarla por correo electrónico a: revista.panorama@uabcs.mx

PANORAMA

CONTENIDO

4 Presentación

PLIEGO

- 7 Para un rescate de los músicos independientes en Baja California Sur, México
Enrique Arturo Camacho Garrido
- 20 100 años después el esperpento escandaliza a la modernidad
Gabriel Rovira Vázquez
- 31 El derecho humano al agua y saneamiento. Una revisión histórica de su centralidad
Mayra V. Gutiérrez-González, Alba E. Gámez y Antonina Ivanova
- 41 La divulgación de las artes visuales y la historia para el fortalecimiento de la identidad sudcaliforniana
Sealtiel Enciso Pérez

CANTO

- 49 *Sobre Sangre en el Zafir*
Carlos Rangel y Mario Jaime
- 55 “¡Nos vemos mañana, Tito!”
Bárbara G. Abaroa Martínez

SOLAPA

- 59 Entrevista a Jesús Fiol Ortiz.
“Memorias de mi vida universitaria”
Entrevista realizada por Andrés Granados Amores

CORONDEL

- 70 *Elegías y conjuros*
(Selección poética)
Erick Francisco Cota González
- 74 El triángulo Penrose
Christopher Amador Cervantes
- 76 Selección fotográfica 1
Carolina Ibarra Bañuelos
- 79 Selección fotográfica 2
Karla Sabine Rodríguez

SEPARATA

- 82 *Por una democracia progresista. Debatir el presente para un mejor futuro*, del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano
Marina Garmendia Gómez
- 89 *Por una democracia progresista. Debatir el presente para un mejor futuro* (México, Debate, 2021) de Cuauhtémoc Cárdenas
Marco Antonio Landavazo
- 95 *La revolución inconclusa: Por una democracia progresista*
Dante Salgado
- 99 *Acerca de El naufragio de las civilizaciones*
Clara Riveros
- 106 *Acerca de los autores y autoras*

Presentación

Un año más que casi está deseando volverse recuerdo y mirarse a sí mismo con los ojos de quien ya lleva contadas muchas andanzas. En *Panorama* nos complace despedirnos de él haciendo un recorrido muy particular; uno que en esta ocasión reúne un mosaico de inquietudes muy variadas, que van desde la enunciación de retos importantes y tareas pendientes de resolver en el contexto sudcaliforniano, hasta la discusión sobre otro tipo de problemas y curiosidades que rebasan nuestras fronteras, nuestra visión del presente y hasta nuestras expectativas para los meses y los años venideros, en los distintos matices que componen nuestra vida cotidiana.

En la sección **Pliago**, podremos encontrar el valioso artículo “Para un rescate de los músicos independientes en Baja California Sur, México” en donde el autor, Enrique Arturo Camacho Garrido, expone las vueltas y revueltas que enfrenta la escena artística independiente en Sudcalifornia, especialmente, durante la pandemia por coronavirus del año 2020. Ante ello hace un recuento histórico y expone un par de ideas finales para mejorar al aparato artístico del estado, atendiendo sus necesidades más próximas. De la misma forma Gabriel Rovira muestra cómo cien años después de la publicación de la obra teatral que inauguró el género denominado “esperpento” *Luces de Bohemia* de Ramón del Valle Inclán, este drama sigue representando un reflejo fiel de una modernidad vinculada a los antivalores de la avaricia del capitalismo voraz. Igualmente podrán apreciar una pertinente reflexión en torno al derecho humano al agua y al saneamiento por parte de Mayra Gutiérrez, Alba Gámez y Antonina Ivanova, profesoras-investigadoras del Departamento Académico de Economía. A través de un recorrido histórico que esclarece la construcción de este derecho y su incorporación a la agenda internacio-

nal, las autoras generan una comprensión que contribuye a concientizar sobre la importancia y la necesidad de la existencia y defensa de tal derecho. Por último, Sealtiel Enciso Pérez hace un interesante recuento del estado de la cuestión respecto a la divulgación de las artes visuales y la historia como estrategias para fortalecer la identidad sudcaliforniana. En dicho artículo se puede leer la importancia de dichas herramientas para no solamente crear, sino consolidar aquello que entendemos como “sudcalifornidad” y, con ello, establecer un sentimiento de pertenencia y propiedad.

En **Solapa** somos testigos de las vivencias de Jesús Fiol Ortiz, profesor-investigador jubilado del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, las cuales plasmó en una entrevista realizada por Andrés Granados Amores. Dentro de la entrevista, Jesús nos narra sus inicios como profesor-investigador, sus motivaciones para haberse integrado a la actividad pesquera, algunas anécdotas de convivencia con el estudiantado de la carrera de Ingeniería en Pesquerías, así como sus experiencias adquiridas en los más de treinta años como docente en la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Corondel hace públicos algunos poemas de Erick Francisco Cota González, estudiante de Lenguas Modernas que fue galardonado con el XXI Premio Universitario de Poesía, certamen al que convoca la UABCS a sus estudiantes de licenciatura cada año. Bajo el título “Elegías y conjuros”, Erick Cota nos recuerda que la poesía es, de suyo, un misterio. Pero este joven autor trabaja con un nuevo misterio encarnado en breves textos escritos en verso libre que remiten a espacios góticos imaginarios: alude a calles antropomorfizadas o a una mujer mitológica y a rituales que buscan la revelación del vampiro, así como al renacer del fuego. Interesante y rebelde palabra *neomítica*. Asimismo, se develan dos poemas de Christopher Amador, reunidos en un “objeto imposible” llamado Triángulo de Penrose. Amador apuesta por la innovación y el contenido lúdico en cada poema, como muestra de que los movimientos de vanguardia jamás fueron sepultados. El juego y la posibilidad imposible zigzaguean en la lectura.

En esta sección también se presenta una serie de fotografías que muestran el día a día en los laboratorios del área pesquera tanto del Campus La Paz como de la Unidad Académica Pichilingue. Una vez más, las estudiantes Carolina Ibarra Bañuelos y Karla Sabine Rodríguez del área de Pesquerías se dan gala en este número compartiendo su vocación por las salidas de campo y una pasión por el paisaje y la naturaleza de Sudcalifornia.

Separata nos ofrece un amplio repertorio de reseñas que giran en torno a la presentación editorial del libro *Por una democracia progresista* del ingeniero Cuahtémoc Cárdenas, llevada a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California Sur el pasado mes de septiembre. Dante Salgado, Marina Garmendia y Marco Antonio Landavazo ensayan y desentrañan los alrededores del título publicado por Cárdenas, en el que visualiza el futuro de la democracia, al mismo tiempo que realiza un re-

cuento de dicha *práctica* en el México de antes y en el de ahora. Por su parte, Clara Riveros ofrece un texto pertinente que reseña el interesantísimo libro de Amin Maalouf, *El naufragio de las civilizaciones*, obra que si bien es de 2019, adquiere central relevancia por los sucesos que se desarrollan ahora mismo en Oriente Medio. Clara Riveros establece un análisis al mismo tiempo que una reseña. Por ello, los lectores y las lectoras podrán encontrar una suerte de hibridez en dicho texto, sin embargo, la pluma especializada de nuestra autora interpela nuestra inteligencia y nos invita a la reflexión y al debate.

Deseamos, como lo hemos hecho a lo largo de este año, que los textos reunidos en este número inspiren en nuestra comunidad lectora nuevas y enriquecedoras cavilaciones. Nos despedimos con una ligera nostalgia del camino que hemos dejado atrás estos doce meses y abrazamos con ferviente anhelo la promesa de un nuevo ciclo de senderos por transitar.

Nos vemos en 2024. Que disfruten este número,

Consejo editorial



PLIEGO

Para un rescate de los músicos independientes en Baja California Sur, México

Enrique Arturo Camacho Garrido

EACG. Músico, investigador independiente: compositor, guitarrista, cantautor y productor musical, kintetao@gmail.com

Resumen: El presente texto tiene por objeto ofrecer a los lectores una perspectiva general de ciertos aspectos económicos y socioculturales de la industria musical, y cómo éstos afectan a la producción musical local e independiente en Baja California Sur, México. Para ello, se revisó el denominado *value gap* (brecha de valor), así como el fenómeno editorial de Tin Pan Alley a principios del siglo XX en Estados Unidos. Aprovechando la discusión se reflexiona sobre la necesidad de una nueva industria musical, regionalizada y alternativa a los contenidos *mainstream*.

Palabras clave: industria musical, músicos independientes, *mainstream*, *value gap*, Tin Pan Alley

Introducción

Con la revolución sociocultural que trajeron las tecnologías de la información e internet en las últimas décadas, junto a la tendencia

masiva y obligada de las naciones a la digitalización de las industrias del entretenimiento, antes, durante y después de la pandemia de COVID-19 en 2020, la producción artística independiente en Baja California Sur (México) quedó literalmente “noqueada”, padeciendo una crisis que devela lo que yace en lo profundo: un sistema desigual e injusto que privilegia a unos en detrimento de otros. Donde las propuestas *mainstream*¹ dominan el mercado y acaparan los espacios de difusión, dentro de un océano de competencia y tráfico de entretenimiento cultural masivo. Estas propuestas estadounidenses no se posicionan en la cúspide comercial y popular debido a su alto nivel humano, ético, académico, estético, técnico o creativo, sino a lo que considero que es el aprovechamiento ingenioso y desleal, en momentos cruciales de la historia, de las condiciones de transición y movimiento geopolítico, donde se vuelve imprescindible reconfigurar los poderes, para posicionarse a cualquier costo por encima de competidores y adversarios políticos e ideológicos; escenarios entreguerras que encontré detrás de los temas a abordar en este texto: a) detrás del proceso de digitalización en la década de los noventa, junto al cambio de milenio (la guerra de Irak, 2004), b) Tin Pan Alley y el contexto de entreguerras de finales del siglo XIX en Europa y principios del XX (la Gran Guerra), así como c) la reciente crisis provocada por la pandemia 2020-2023 y la guerra de Rusia-Ucrania; momentos aprovechados por actores geopolíticos para reconfigurar el tablero de ajedrez mundial.

Contexto local

Durante la primera parte de la cuarentena (abril, 2020), los artistas en México se vieron forzados a detener por completo su actividad profesional, generando con el paso de los meses un ambiente de frustración y desesperación insostenible. En Baja California Sur ninguna autoridad cultural local se pronunció al respecto y ante ello surgió el CAS (Consejo de Artistas Sudcalifornianos), un ejercicio colectivo independiente de autogestión conformado por artistas de todo el estado y de múltiples disciplinas: pintura, teatro, música, danza, literatura, artesanía, diseño, cine, promotores y gestores culturales, etcétera. A partir de encuentros, diálogos, reflexiones y debates internos durante meses desde lo digi-

¹ Término que se utiliza principalmente para denominar la cultura estadounidense predominante del entretenimiento, se refiere ambiguamente a “dominante” o “gran público”, extensión directa del capitalismo contemporáneo. Es lo opuesto de subcultura o contracultura. Para ampliar sobre el tema revisar la obra *Cultura Mainstream* de Frédéric Martel, 2011, editorial Taurus.

tal, y ante la apatía y silencio del gobierno, el CAS gestionó un festival² independiente en línea para recaudar fondos para los artistas, demostrando con ello la capacidad independiente³ de producir cultura.⁴ Este episodio de la política cultural es determinante para entender el contexto crítico en el que viven y operan diariamente los artistas y músicos independientes, que ven imposible solventar salarialmente la propia vida con su obra.

Las áreas de oportunidad donde los músicos encuentran cobijo económico son: la industria turística cultural, la hotelería, los eventos privados (fiestas, bodas o convivios); tocando en restaurantes, bares, en foros promovidos por instituciones culturales de gobierno: concursos, convocatorias; o laborando en escuelas o centros de enseñanza. Existe una pequeña escena de autores, artistas y promotores culturales independientes que se unen para tratar de dar cauce a sus inquietudes personales: con producciones originales, pugnando ellos mismos por sus proyectos y gestionándolos con sus propios recursos. Sin embargo, desde el modelo autogestivo se vuelve difícilísimo vivir dignamente, pues sociedad, gobierno e iniciativa privada abrazan lo *mainstream*, al grado de no vislumbrar la importancia y el valor identitario o estético de los creadores locales. Las instituciones educativas ofrecen bajos estándares de formación profesional; no hay licenciatura en artes o en música en Baja California Sur. Las personas que buscan una formación profesional en artes tienen que viajar a otros estados o países; los músicos que se quedan en el estado, al no poder vivir enteramente del arte, se ven obligados a vivir de otras actividades económicas o terminan cursando una carrera profesional distinta para solventar gastos, desviándose de sus inquietudes artísticas y estéticas, haciendo de su actividad musical un *hobbie*, lo cual tampoco ayuda a la profesionalización en las artes.

Se trata de un dilema que alcanza al criterio de la audiencia y su juicio estético, pues su capacidad de discernimiento sobre las propuestas artísticas no se ve contrastado con el ejercicio autóctono y local que ofrecen autores y creadores independientes, con lo que se pierde la dinámica vital de convivencia entre estéticas de diferente índole, una tensión

2 Amaeka fest, puedes acceder a la información en: <https://peewah.co/events/amaeka-fest>

3 Se entiende que son independientes todos aquellos trabajadores que no tienen contrato fijo o permanente con ninguna empresa o institución pública o privada, siendo emprendedores autogestivos y ofreciendo servicios a la sociedad desde su trinchera, sin tener necesariamente una corporación, institución o empresa detrás que los respalde.

4 Se recaudó muy poco dinero para los artistas participantes. Fue más simbólico que remunerativo, pero ayudó a muchos artistas a lidiar con la crisis, creando e interpretando.

antropológica necesaria por donde pugnan en diálogo los movimientos emergentes, generando espacios de enriquecimiento identitario que abren la posibilidad de convivencia entre la diversidad y las diferencias, pues los independientes “resultan fuente de identidad, pertenencia y distinción frente a otras músicas”. (Lamacchia, 2016, p. 100). Pero al no ser rentable o comercial, lo independiente se queda en lo contracultural y se desecha sin importancia, aun cuando su quehacer pueda ser considerado como producción de lo identitario. ¿Cómo hemos llegado a este escenario donde nuestros creadores independientes permanecen ignotos en las sombras sin posibilidades reales de sobresalir o vivir dignamente de su acto artístico?

Value gap

El reporte de la organización sin fines de lucro Music Canada (*The Value Gap: Its Origins, Impacts and a Made-in-Canada Approach*) describe el *value gap* como la “disparidad o brecha” de valor (dinero-ganancia) que se crea entre la remuneración del trabajo hecho por autores, artistas y creadores, y los ingresos netos que acumulan los intermediarios de tecnología y medios de comunicación (radio, tv o internet) a partir de la explotación comercial de las obras, de lo que los proveedores y sus aliados resultan inmensamente beneficiados, al no repartir equitativamente el dinero-ganancia con los creadores. “There has been an enormous shift in wealth away from creators into technologically driven intermediaries who are amassing fortunes on a scale that at times beggars the imagination”.⁵ (Music Canada, 2017, p. 6).

Según el reporte de Music Canada, en la década de los noventa, con la inevitable transformación tecnológica que empujaba a las naciones y al comercio global a una modernización digital obligada, se hicieron acuerdos legislativos con la intención de impulsar y promover a las empresas que desarrollaban los dispositivos de digitalización, para protegerlos de ciertas responsabilidades jurídicas (“puertos seguros”).⁶ A través de la Ley de Derechos de Autor de la Era Digital (en inglés, Digital Millennium Copyright Act o DMCA), y diversas organizaciones como la OMPI (Organización Mun-

5 Ha habido un enorme cambio en la riqueza de los creadores a intermediarios impulsados tecnológicamente que están acumulando fortunas a una escala que a veces mendiga la imaginación (las traducciones al español fueron realizadas con la app traductora del iPad).

6 Para una mayor amplitud y extensión del tema revisar el documento de: Leiwowitz, J. Stan, 2018, “Economic analysis of safe harbor provisions”, CISAC, Febrero, 27. Lo encuentras en https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3143811.

dial de la Propiedad Intelectual) y la RIAA (Recording Industry Association of America) se promovió un modelo de ley que se convirtió en el referente que siguieron las demás naciones del mundo. “It is now clear that the Value Gap is the result of safe harbor laws and exceptions and their subsequent misapplication by some technology companies”⁷ (Music Canada, 2017, p. 31). Estos puertos seguros iban encaminados a proteger a los proveedores de internet que no podían monitorear o administrar cada vez que uno de sus usuarios subía contenido que infringía derechos de autor. Esto los capacitaba para estar exentos respecto al pago de regalías a los autores, una excepción que les ayudaría y protegería en el futuro.

Surely, it was not the intent of the framers of the DMCA to provide the foundations of a business model that allows firms to achieve competitive advantage through the avoidance of copyright payments for the very works that generated revenues under that business model. Yet, that is exactly what the DMCA allows. The safe harbor allows a business model where the selling of access to music is the product but where the owner pays nothing for the rights to the music.⁸ (Liebowitz, S. J. 2018, p. 15).

Esto permitió a los intermediarios tecnológicos florecer a niveles desorbitantes, produciendo a su vez un desequilibrio en las dinámicas de competitividad en el mercado. “Asymmetries such as this are dangerous signals to which policy makers need to pay heed: they create marketplace anomalies that breed distrust and resentment”.⁹ (Music Canada, 2017, p. 14).

Esta inserción de las tecnologías digitales en el mercado mermó y obligó a la industria de la música a mutar, adaptando su infraestructura y modelos de negocios a los cambios en el mercado. Esto derivó en la generación de nuevos actores tecnológicos como YouTube y su compañía madre Google, que son partícipes directos de la disparidad (*value gap*), afectando a otras industrias creativas y figuras como

7 Ahora está claro que la brecha de valor es el resultado de las leyes y excepciones de puerto seguro y su posterior aplicación errónea por parte de algunas empresas de tecnología.

8 Sin duda, no era la intención de los redactores de la DMCA proporcionar los cimientos de un modelo de negocio que permitiera a las empresas lograr una ventaja competitiva a través de la evitación de los pagos de derechos de autor para las mismas obras que generaron ingresos bajo ese modelo de negocio. Sin embargo, eso es exactamente lo que permite la DMCA. El puerto seguro facilita un modelo de negocio en el que la venta de acceso a la música es el producto, pero en el que el propietario no paga nada por los derechos de la música.

9 Asimetrías como esta son señales peligrosas a las que los responsables políticos deben prestar atención: crean anomalías en el mercado que generan desconfianza y resentimiento.

escritores, investigadores o periodistas. “De acuerdo con el Global Music Report 2017 de la IFPI¹⁰, el *value gap* es la mayor amenaza a la sostenibilidad de la industria de la música en el futuro”. (Leibowitz, 2018, p. 30). Este dilema impacta tanto a los artistas *mainstream* como a los independientes, sin embargo, los artistas y autores asociados a grandes compañías discográficas permanecen protegidos y respaldados:

Puede afirmarse que las discográficas internacionales pertenecientes a grandes grupos económicos aventajan a los sellos que funcionan como PyMEs y a los músicos independientes. Esto se debe, [...] a su poder financiero y económico, a la cantidad de artistas en catálogo (producto de las fusiones) y a los acuerdos que mantienen con los medios masivos de comunicación. [...] los artistas que adquieren visibilidad, y las canciones que circulan en cada país y en el resto del mundo, son el resultado de las multimediáticas campañas de marketing y promoción, que sólo las grandes compañías pueden solventar. De hecho estas compañías, que a la vez son empresas globales y nacionales, tienen más probabilidad de superar una crisis económica debido a sus economías de escala, sus redes de distribución y la ventaja comparativa proporcionada por su integración vertical. Lo que más las afecta, según los estudios realizados, es el clima económico, que facilita o impide el consumo (Yúdice, 1999). Citado de (Lamacchia, 2017, p. 33).

Esta disparidad se observa en nuestro contexto local al revisar los números de las regalías que plataformas como YouTube o Spotify remuneran a los artistas creadores. “When considering artist revenues per play from the major music streaming services (i.e. which range between US\$0.0006 and US\$0.0167 per play), artist need hundreds of thousands –if not millions– of plays to earn minimum wage”.¹¹ (Music Canada, 2017, p. 26). Si observamos el salario mínimo en México, este se encuentra en 207.44 pesos por día. Al día de hoy (28 julio del 2023), el dólar se cotiza en 16.69 pesos aproximadamente. Para conseguir el salario mínimo a través de regalías por reproducciones de estas plataformas habría que conseguir unas 20 000 reproducciones diarias, sólo para obtener lo correspondiente a un salario mínimo en México y el modelo de repartición no es

10 Federación Internacional de la Industria Fonográfica, es la organización que representa los intereses de la industria de la grabación por todo el mundo.

11 Al considerar los ingresos del artista por reproducción de los principales servicios de transmisión de música (es decir, que oscilan entre 0,0006 y 0,0167 dólares por reproducción), el artista necesita cientos de miles, si no es que millones de reproducciones para ganar el salario mínimo.

directamente proporcional al número de reproducciones.¹² Este modelo de negocio termina por ser un absurdo, pues no representa un negocio rentable para los artistas independientes, sirviendo más como promoción o divulgación de material que como remuneración real. En cambio, a los artistas *mainstream*, como Taylor Swift o Ed Sheeran, sí que los beneficia enormemente.¹³

Esta situación de acaparamiento e inequidad que produce lo *mainstream* se palpa en nuestras audiencias sudcalifornianas, que son receptáculo directo de esos contenidos predominantes. Esto se refleja en la música que suelen ejecutar nuestros artistas locales (*covers* y tributos), ya que la audiencia está más familiarizada con esos contenidos, puesto que ha crecido con ellos y, por lo tanto, está más que dispuesta a pagar por contenidos *mainstream* que por lo original e independiente. Una dinámica socioeconómica y cultural que somete a los artistas y autores independientes a tener que adoptar el modelo *mainstream*, donde su propia obra original es poco estimulada por la comunidad, las empresas y el gobierno, y donde vale más tocar *covers* y tributos antes que sus propuestas.

Esta revolución digital y cultural vino acompañada de un capitalismo feroz, colmando de privilegios y beneficios a unos; excluyendo y rezagando a otros, generando injusticia, inequidad y omisión de responsabilidades, en el que los creadores independientes terminan por ser víctimas de la modernidad. El origen de esta disparidad dentro de la industria musical no comienza con la digitalización de la industria o el *value gap*, sino que tiene raíces que pueden rastrearse en Estados Unidos durante los inicios del siglo XX.

Tin Pan Alley

Tin Pan Alley fue el nombre que se acuñó a un lugar en Nueva York, Estados Unidos a principios del siglo XX, donde un grupo de compositores, editores de partituras y gente de negocios decidieron colocar sus oficinas y tiendas de música para potenciar la producción y venta de partituras. Con ello construyeron una fábrica de composición y comercio musical con una estética definida y un modelo de negocios de

12 Para una ampliación de los modelos de repartición de regalías revisar la p. 45-48 de Fernández Gómez-Acebo, P. (2018). Análisis de la viabilidad económica del modelo actual de streaming de música a largo plazo desde el punto de vista del artista. Se encuentra en: https://repositorio.comillas.edu/xmlui/bitstream/handle/11531/26436/TFG_Fernandez_GAmez-Acebo_Pablo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

13 Video relacionado: <https://youtu.be/dQfbl1m8TbA?si=1iX50o60fKSaxX52>

muchísimo éxito comercial que sirvió como referente para la industria musical moderna.

A principios del siglo XX en Estados Unidos una efervescente industria de entretenimiento surgía e integraba arte, ciencia, tecnología y negocio; con una cada vez mayor producción de rollos de pianola, cilindros de cera, venta de instrumentos, partituras, shows en vivo, fonógrafos, gramófonos, discos, etcétera; junto a la incipiente industria de un teatro en Broadway y un cine en Hollywood.¹⁴ El negocio editorial logró hacer fácil y accesible la música a la población (algo parecido a lo que han logrado Apple, Spotify o YouTube), es decir, que la música tuviera un enfoque “popular”, con arreglos para piano (era el instrumento común de la sociedad estadounidense) tan sencillos que pudiesen ser tocados e interpretados por simples aficionados: “no era música de «alta cultura», pero tampoco era de «baja cultura»... era pop music” (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños I, el emergente género de la canción popular”).

Adquirir partituras permitía a la sociedad acceder a nueva música y las editoriales se convertían en dueñas de las composiciones. De esa manera generaban ingresos a través de un modelo único de composición:

Irving Berlin, uno de los compositores, letristas y empresarios de más peso en la historia de Tin Pan Alley [...] había redactado un conjunto de reglas que regían la producción, [...] la melodía musical debe estar dentro del rango de voz del público medio; las letras deben ser apropiadas para poder ser cantadas indistintamente por hombres y mujeres, el público de ambos sexos querrá comprar y cantar estas canciones; el título debe ser sencillo y fácilmente memorizable y debe estar explícito en la canción, enfatizado y acentuado cuantas más veces mejor; la letra debe contener ideas, emociones o cosas conocidas por todo el mundo; la canción debe ser simple; el autor debe considerar su trabajo como un negocio. Este último punto era el que acababa de dar consistencia a todos los demás, se podía violar alguna de las reglas anteriores, pero esta última no (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños II, El espíritu de Tin Pan Alley”).

Se trató de un modelo subyugado al criterio de negocio, en el que preponderó el valor comercial por encima del carácter técnico o estético de la obra (melodía, acompañamiento, arreglos o lírica):

14 En torno a 1909 se legisló en el Congreso de EE.UU. el derecho de autor y la propiedad intelectual sobre las canciones y en 1914 se fundó la organización sin ánimo de lucro ASCAP (American Society of Composers, Authors and Publishers), que velaba por la correcta recaudación y reparto de regalías de los autores y compositores asociados.

El secreto del éxito de las editoras de Tin Pan Alley, [...] era la ambición empresarial, el profundo conocimiento del mercado, la creación de canales comerciales adecuados, la seriedad profesional en el trato con los autores, la estandarización de procesos, y en general la labor para asegurar el tiro minimizando riesgos e incertidumbres (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños I, vender una canción”).

La defensa y protección de la paternidad de una obra creativa se convirtió en el método con la que dicha industria protegió su negocio. Volviéndolo lícito, conforme a derecho, podía explotar comercialmente las obras y de paso sancionar el plagio si era necesario. De esta manera se sentaron las bases de una infraestructura modelo para la explotación legal de las obras musicales, al grado de que: “En 1920, siete de las más grandes compañías editoras de Tin Pan Alley controlaban el 80% del negocio nacional de la publicación y venta de partituras, y tuvieron que defenderse ante el Departamento de Justicia de la acusación formal de monopolio” (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños II, El negocio es el negocio”).

Tanto caló la influencia de este emporio comercial musical que aunque su modelo se centraba principalmente en lo económico, no dejaba de proponer valores estéticos, morales y éticos de corte conservador:

El norteamericano medio se identificaba plenamente con la escala de valores conservadores que transmitía Tin Pan Alley en sus canciones: el amor por la familia, la corrección moral, el patriotismo, el progreso individual, etc. en una clave sentimental bastante ingenua pero que empatizaba extraordinariamente con el público. Las canciones de Tin Pan Alley eran el reflejo de sentimientos individuales y colectivos mayoritarios (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños III, El final”).

Tin Pan Alley encabezó una revolución musical comercial que llegó para quedarse:

[...] la puesta en marcha de una innovadora relación entre por un lado la actividad creativa, y por otro la lógica del moderno capitalismo. El proceso de concentración en un mismo lugar de empresas del mismo sector que se hacían la competencia entre sí pero que no dudaban en agruparse y hacer lobby para defender intereses comunes (Gardeta, 2013, “Tin Pan Alley, fábrica de sueños I, Las editoras musicales de la W28TH street”).

Tanto el *value gap* como el fenómeno de Tin Pan Alley demuestran aspectos cruciales y siniestros del funciona-

miento de la industria que gobierna los contenidos del entretenimiento *mainstream* que consumimos tanto en México como en Baja California Sur. Una industria que entretiene y culturiza, sirviéndose de la sociedad, pues ella misma termina sirviéndole de soporte, porque somos nosotros como consumidores quienes le remuneramos, pero con el *Value Gap* ese dinero no se reparte equitativamente y, como demuestra el fenómeno de Tin Pan Alley, terminan por crearse monopolios¹⁵ de la industria del entretenimiento, a la par de graves asimetrías en el mercado.¹⁶

Conclusiones

Es imprescindible ahora reflexionar sobre qué podemos hacer para ayudar a los artistas independientes a ser visibles en el mercado de consumo para que sociedad, gobierno e iniciativa privada los puedan conocer y remunerar. Cabe aclarar que al hablar hoy de contenidos *mainstream* no sólo hablamos de productos provenientes exclusivamente de Estados Unidos, sino también de México¹⁷ y Latinoamérica, pues lo *mainstream* se refiere a un ejercicio de acaparamiento, dominación-exclusión, y las *major labels* tienen vinculación en casi todos los países del globo.

Para corregir esta inequidad tendríamos que empezar por tener claro qué es *mainstream* y qué no lo es para saber a quién ayudar, pero ¿quién decide en Baja California Sur qué es autóctono en el arte y qué no lo es?: ¿la próxima ley de la sudcaliforneidad?,¹⁸ ¿la Ley de Derechos y Desarrollo Cultural del Estado de Baja California Sur?¹⁹

15 Actualmente la industria musical está acaparada en aproximadamente un 70% sólo por tres grandes empresas denominadas *major labels* (Sony Music Entertainment, Universal Music Group y Warner Music Group).

16 Sólo cuando los creadores/autores entran en huelga, como está sucediendo actualmente en Hollywood, es que nos percatamos de cómo dicho aparato de entretenimiento estadounidense *mainstream* es injusto y produce desigualdad.

17 Antes de la llegada de internet, los dueños de Televisa y TV Azteca acaparaban los espacios mediáticos que consumíamos.

18 Iniciativa de ley (Ley para el Fortalecimiento y Promoción de la Identidad, Tradiciones y Costumbres del Pueblo Sudcaliforniano) promovida por parte de la diputada Eda María Palacios Márquez, integrante de la Décimo Sexta Legislatura en el Congreso del Estado de Baja California Sur.

19 Actualmente promovida por el gobierno, esta ley queda ambigua al plasmar cómo busca proteger, regular, fomentar y estimular una correcta y digna remuneración económica de los trabajadores del arte, con cláusulas como las siguientes:

ARTÍCULO 4.- El Gobierno del Estado, los Municipios y las Delegaciones Municipales, deberán considerar dentro de sus planes, programas y presupuestos, las acciones y recursos para el desarrollo de la actividad cultural y artística.

Del título segundo capítulo segundo: II. Afirmar y fortalecer la identidad local y nacional y de las entidades regionales, a través de las diversas expresiones culturales. VIII. El diseño y ejecución de estrategias para el financiamiento de proyectos y actividades culturales. Del capítulo tercero, del Instituto Sudcaliforniano de Cultura: XX. Diseñar y

Aún cuando nos encontramos en un momento económico oportuno:

[...] es yo creo que junto con Quintana Roo el estado que más crece, [...] hay más crecimiento económico, pero también más necesidad de servicios, [...] es uno de los lugares turísticos más importantes del país [...] va a seguir creciendo, ese es nuestro pronóstico, porque está siendo preferido por el mundo (López, 2022).²⁰

Este crecimiento tiene que ir acompañado de leyes que protejan explícitamente a los trabajadores del arte. Necesitamos reformas que frenen la inequidad que produjeron los acuerdos entre cúpulas de las décadas pasadas. Tenemos que empezar a detonar la conformación de una industria musical y artística sin monopolios. Es esperanzador ver ejemplos como Argentina, Colombia, España o Canadá, donde a través de la colaboración entre diferentes colectivos, instituciones gubernamentales y organizaciones civiles, se diseñaron estrategias en conjunto para apoyar y proteger la economía artística local, nacional e independiente, con medidas empleadas desde el legislativo para el fomento y creación de instituciones, cooperativas y/o sociedades de gestión especializadas en velar por ellos.

Por ejemplo, en Argentina se creó el INAMU,²¹ un ejercicio subsidiado por el Estado y sostenido por ley. Genera programas, folletos, conferencias, talleres, capacitaciones, encuentros, festivales, asesorías legales sobre derechos de autor enfocadas a los artistas independientes y los autogestivos; a los temas de marketing, sobre el negocio de la música, la producción musical, desarrollo de marca, gestión de proyectos, construcción y diseño del *home studio*, distribución digital, publicidad en redes sociales, etcétera. Se fomenta la discusión y la participación de colectivos para la construcción de nuevas leyes, o modifican si es necesario las ya existentes. Por ejemplo: se fomenta que espacios publicitarios como radio y televisión promuevan y difundan un porcentaje de tiempo obligatorio las obras de artistas lo-

operar estrategias para impulsar la creación de mecenazgos, fundaciones, patronatos y similares orientados al apoyo de creadores e intérpretes artísticos [...] ARTÍCULO 72.- Son programas y acciones prioritarias para el desarrollo cultural, entre otras, las siguientes: III. Los estímulos y apoyos a los creadores, promotores y gestores culturales.

20 Comentario hecho por el presidente Andrés Manuel Lopez Obrador en la mañana del viernes 28 de octubre del 2022, desde La Paz B.C.S. Minuto 53:30, ver enlace: https://www.youtube.com/live/a3MHHS22hY?si=-7wDwpYYaGw_SaNi

21 Instituto Nacional de la Música, ente público no estatal que tiene por objetivo el fomento, apoyo, preservación y difusión de la actividad musical en general y la nacional en particular: <https://inamu.musica.ar> https://youtu.be/tkwcQGyFgeU?si=Y-Fp-oTB_CoyTedI

cales y nacionales. Se promueven vales de producción para músicos o tarjetas de descuento para el uso del transporte público. En España se facilitan salas de ensayo gratuitas subsidiadas por el Estado para que bandas y artistas las utilicen. Recientemente, en este mismo país también se creó a.m.a (agregadora de música Argentina),²² una distribuidora digital de música, con la cual artistas y autores independientes tienen mayor y mejores facilidades para distribuir su música en las distintas plataformas digitales, sirviendo de alternativa a las distribuidoras extranjeras e internacionales disponibles actualmente en el mercado.

Podemos aprender de esos ejercicios para voltear a ver a nuestros artistas locales y tenderles la mano para que la sociedad los conozca y los pueda remunerar, pero el modelo *mainstream* estadounidense no piensa ceder terreno fácilmente. Tiene la capacidad para adaptarse, moldearse y absorber lo nacional y volverlo comercial y popular si es necesario. Es dinámico y adaptable como buen brazo redentor del capitalismo. Sigue nuestras tendencias y gustos personales a donde quiera que estos vayan. Las plataformas digitales, las redes sociales y los dispositivos tecnológicos inteligentes que usamos a diario le sirven de sobremanera, pues con ellos monitorean y estudian nuestros comportamientos de consumo y búsqueda de contenidos. A través de algoritmos e inteligencia artificial utilizan nuestros datos personales y lucran con ellos. Conocen nuestros movimientos, a dónde viajamos, qué hacemos, con quiénes nos juntamos, en qué gastamos. Cada vez que entramos a la web y usamos algún sitio de internet estamos siendo monitoreados y analizados para que “ellos” puedan mejorar nuestra experiencia digital, un digitalismo utópico que raya en la perversión.

Tenemos que regular de alguna forma este escenario que nos recuerda a la película de *The Truman Show* (1998) o *Matrix* (1999), un nivel de control y manipulación de nuestros gustos y deseos más íntimos que, sin darnos cuenta, terminan siendo utilizados para que sólo algunos sigan amasando fortunas, mientras que otros sigan invisibles y desdichados.

Referencias

Gardeta, C. “tocho”, 2013, “1920-1930: La modernidad al poder”, *Jazzitis revista independiente de jazz y otras músicas*, recuperado de <https://www.jazzitis.com/articulos/1920-1930-la-modernidad-al-poder-1-introduccion/>

22 <https://youtu.be/s0MMIc9HJEo?si=tjqM5NrMli-p3zG6>

Lamacchia, M. C., 2016, *La música independiente en la era digital* (Tesis de maestría). Buenos Aires, Argentina: Universidad Nacional de Quilmes, Disponible en RIDAA-UNQ Repositorio Institucional Digital de Acceso Abierto de la Universidad Nacional de Quilmes, recuperado de: <http://ridaa.unq.edu.ar/handle/20.500.11807/727>.

Leibowitz, J. Stan, 2018, "Economic analysis of safe harbor provisions", CISAC, febrero 27, recuperado de <https://electronlibre.info/wp-content/uploads/2018/03/Dr.StanLiebowitzEconomicAnalysisofSafeHarborProvisions.pdf>

Music Canada, 2017, "The Value Gap: Its Origins, Impacts and a Made-in-Canada Approach", Canada, Music Canada, recuperado de <https://musiccanada.com/wp-content/uploads/2017/10/The-Value-Gap-Its-Origins-Impacts-and-a-Made-in-Canada-Approach.pdf>

100 años después el esperpento escandaliza a la modernidad

Gabriel Rovira Vázquez

Resumen

Cien años después de la primera edición de *Luces de Bohemia* el espejo deformado del esperpento de Valle-Inclán sigue ofreciendo un reflejo fiel de la realidad actual, de este mundo hiperconectado a los antivales, a la avaricia del capitalismo voraz y escandaliza a la modernidad con su propia imagen deformada. Nada parece haber cambiado. Los jóvenes apocalípticos cada año, desde 2002, repiten ritualmente el recorrido de Max Estrella haciendo una lectura dramatizada de la obra. Estos entusiastas del esperpento parecen haber entendido que internet es el nuevo espejo deformante de la sociedad y que la realidad que refleja es moralmente aberrante. La obra de Valle-Inclán es ahora un espejo que resulta más eficiente que la literatura “realista” o la abusivamente llamada no-ficción.

GRV. Profesor-investigador en el Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, grovira@uabcs.mx

Palabras clave: esperpento, Valle-Inclán, teatro, farsas, grotesco, crítica social

El centenario

Valle-Inclán fue el escritor teatral más importante de principios de siglo en España. Heredero del modernismo, supo escapar de las pautas de sus antecesores al proponer una forma teatral que retrataba, a través del ridículo y la exageración, la moral deformada de la sociedad capitalista de principios del siglo XX. Cien años después, el espejo deformado del esperpento, su particular forma de ver las cosas y representarlas, sigue ofreciendo un reflejo fiel de la realidad actual; de este mundo hiperconectado a los antivalores de la avaricia del capitalismo voraz contemporáneo.

El treinta de junio de 1924 se publicó por la imprenta cervantina de Madrid *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle-Inclán, drama fundacional –sin duda– de un nuevo concepto de representación y el teatro no volvió nunca a ser lo mismo. Algo se rompió en el mundo acartonado del teatro español con la llegada de ese libro, aunque la obra no pudo ser puesta en escena hasta 1970, por la prohibición franquista. Ahora, con motivo de su centenario la comunidad teatral se apresta para los homenajes que seguramente ya se están organizando, principalmente en la Ciudad de México y en Madrid.

Desde el siglo pasado los españoles pequeñoburgueses han tenido la buena costumbre de ir de vez en cuando al teatro. Después de una cena relativamente formal, vestidos de gala, armados de lentes para ver cómo viste el vecino, acudían a deleitarse con el ingenio inofensivo de una comedia o un intrincado melodrama fugaz que los ayudara a hacer la digestión mientras aplaudían a Benavente o Echegaray, el premio nobel. Se trataba de un público cerrado a cualquier cambio, inculto y aspiracionista, incapaz de ver la innovación y muy poco dispuesto a aceptar la revolución teatral que se iba a dar ante sus propias narices: el esperpento de Valle-Inclán.

En 1919 apareció *La pipa de kif*, un libro que ya tenía la visión cruel de un mundo injusto y deforme, pero fue en 1920 cuando apareció publicado en la revista de España el primer esperpento propiamente dicho: *Luces de bohemia*,¹ aunque

1 Allen W Phillips (1981). *Estudio preliminar* de: Ramón del Valle-Inclán, *Sonata de primavera, sonata de estío, sonata de otoño, sonata de invierno*. México, Porrúa, colección Sepan Cuantos, número 135, página 17. En adelante citaré por Phillips cuando se trate de este estudio preliminar.

no verá su edición definitiva y oficial como un libro sino hasta junio de 1924. Coincidió cuando el dictador Primo de Rivera, el invento y pelele de Alfonso XIII asumió el poder. España vivía en el caos político de las huelgas y las luchas civiles. El anarquismo se extendía como única esperanza política y el nihilismo como único camino existencial.

Por eso podemos decir que Valle-Inclán fue un adelantado a su época al atacar las buenas costumbres del teatro



Casa Museo de Valle-Inclán

burgués, pero, por otro lado, indudablemente es un producto de su situación histórica, una época de desencanto general.

El esperpento

Luces de bohemia es un drama que pertenece a un ciclo etiquetado por su autor como un “género” nuevo: *el esperpento*. El esperpento es una técnica, un estilo y una perspectiva para la creación específica de farsas, obras grotescas y exageradas que critican a la sociedad mediante la caricaturización de la normalidad del delito y del gobierno de la violencia, la idiotez y la trampa, y lo hacen a través de la deformación sistemática de ambientes y personajes, exagerando su carácter ruin e inmoral.

Valle-Inclán era un autor especialmente obsesivo y cuidadoso con las palabras y la composición de sus obras, tanto así que incluso las indicaciones (acotaciones) para el director tenían un cuidado poético delicado y expresivo. Aun así, lejos de ver la literatura como una mera construcción de palabras agradables, para Valle y para muchos de los autores de su generación las obras literarias son un producto de un individuo en su circunstancia especial; actos humanos con trascendencia social e histórica y destinados a provocar cambios en el mundo que los recibe.

El esperpento es un procedimiento, una forma de composición literaria que, al deformar intencionadamente personajes y situaciones, actúa sobre el modo en que percibimos nuestros sistemas de valores y nuestra visión de una sociedad ambigua y descompuesta; una sociedad que ha normalizado la corrupción y la injusticia. Es una perspectiva que conserva después de un siglo toda su vigencia y que nos ofrece en el siglo XXI una forma precisa de evidenciar el lado más oscuro de la humanidad. Para lograrlo utiliza una perspectiva moralmente distante de la deformada realidad que se representa, de modo que el espectador tenga la sensación de una familiaridad lejana y vaga con las desgracias representadas. Esta distancia moral debería mantener la capacidad crítica del espectador. El distanciamiento es prácticamente la misma técnica a la que llegaría Bertold Brecht en su propuesta de teatro didáctico para criticar a la Alemania Nazi doce años después.²

2 Ver: Brecht, Bertolt (2004). *Escritos sobre teatro*. Barcelona. Alba Editorial.

*Al cumplirse 100 años del homenaje
del prócer Rubén Darío al primer modernista de España*

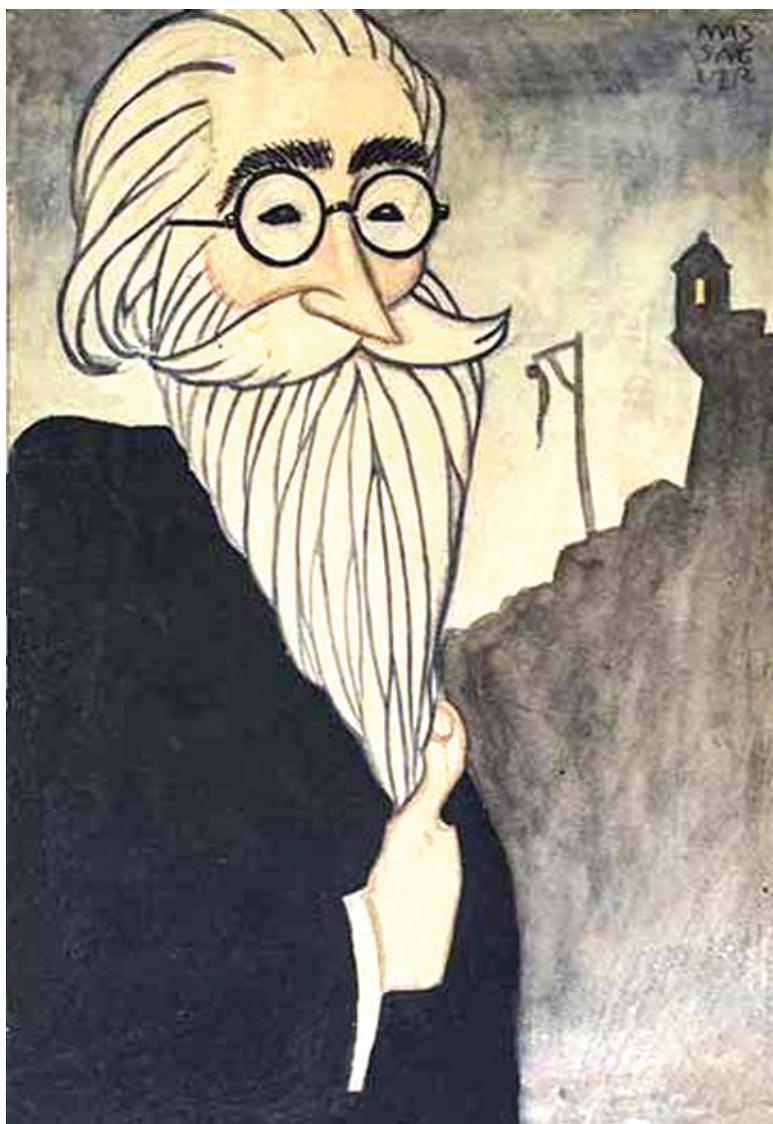
En "La Noche de Max Estrella" del 13 de Abril de 2000, a

VALLE-INCLÁN

*En este lugar, donde imaginó la Buñolerta modernista,
los poetas del nuevo siglo rindieron escandalosa pleitesta
a Max Estrella, siendo luego conducido el Maestro a los
calabozos del Ministerio de la Gobernación por alborotador.*



EL CÍRCULO DE BELLAS ARTES
MADRID M.M.



Don Ramón María del Valle-Inclán

Un ritual posmoderno

Reconociendo la importancia de don Ramón María del Valle-Inclán como el genial dramaturgo que fue, desde el año 2002 un grupo de entusiastas, principalmente jóvenes, se separan de sus videojuegos y de las redes sociales y salen un día de junio de cada año, del edificio sede del Círculo de Bellas Artes de Madrid y recorren la ciudad leyendo esta obra, hoy nunca mejor dicho, de culto. En 2023 se presentó la película que recoge la experiencia de todos estos años y en marzo de 2024 se llevará a cabo la XXIV noche de Max Estrella (el protagonista de la monumental farsa). Desde 1970 la obra ha tenido un sinnúmero de montajes, de modo que siempre está en cartelera en algún sitio. El último gran montaje fue en el Palais de Chaillot en 2018, por el Théâtre National Populaire de Jean Vilar.

¿Pero qué es lo que hace esta obra tan importante?, ¿qué es lo que sigue moviendo hoy a la sensibilidad posmoderna, apocalíptica y conectada en una obra escrita hace más de un siglo?

La obra

Luces de bohemia es el recorrido que hace Max Estrella, un poeta ciego y borracho, por un Madrid alegórico, aventura en la que es estafado por su editor y su mejor amigo. Pierde su capa por un billete de lotería, lo encarcelan por faltas a la autoridad, es liberado por su círculo de poetas influyentes y finalmente muere de frío después de enunciar su visión esperpéntica de la vida. El recorrido en sí es un absurdo y caótico viaje de iniciación, con paradas en sitios significativos, como la entrada a la Plaza Mayor, el Círculo de Bellas Artes, la municipalidad, la cárcel, un bar popular lleno de poetas modernistas, un jardín público de los muchos que hay en Madrid.

Max Estrella, el anciano protagonista de *Luces de bohemia*, es un héroe trágico en un mundo absurdo y es, también, una figura basada en un poeta real: Alejandro Sawa y también un poco como *alter ego* del mismo don Ramón María del Valle-Inclán. Este triste héroe sufre incapacidad para ver las apariencias como el resto de sus semejantes y lo ve todo en esencia; por algo es ciego y poeta, iluminado por la luz de la razón. Esta incapacidad lo conduce esa fría noche de primavera a su propia muerte absurda y sin gloria.

Max. -... el ciego se entera mejor de las cosas del mundo, los ojos son unos ilusionados embusteros.³

Cuando Max alucina que puede ver, aparecen ante él imágenes hermosas que lo defienden de la fealdad de su circunstancia y la aumentan por contraste. La percepción esencial de la vida que tenía Max lo ponía más cerca de los muertos que de los vivos. Por esta especial perspectiva es que en el último instante de su vida es capaz de descubrir la visión esperpéntica. Max vivía ya en la otra ribera del Estigia, que es el río que tienen que atravesar los muertos, según los griegos, y dijo, hablando de la muerte:

Max. -tú la temes, yo la cortejo (*Luces*, p. 85).

Lo absurdo de Max es su contexto. *Luces de bohemia* es la historia de su desencanto: al ser capaz de comprender el verdadero y absurdo sentido de la vida se deja morir, denunciando como últimas palabras la teoría del esperpento.

Max. - ¡Don Latino de Hispalis, grotesco personaje, te inmortalizaré en una novela!

Don Latino. - Una tragedia, Max

Max. - La tragedia nuestra no es tragedia

Don Latino. -Pues algo será

Max. - El esperpento (*Luces*, p. 106).

...

Max. -Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada

Don Latino. - Pudiera, yo me inhibo

Max. -Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas

Don Latino. - conforme. Pero a mí me divierte mirarme en los espejos de la calle del gato

Max. - Y a mí. La deformación deja de serlo cuando está sujeta a una matemática perfecta. Mi estética actual es transformar con matemáticas de espejo cóncavo las normas clásicas.

Don Latino. - y ¿dónde está el espejo?

Max. -en el fondo del vaso

Don Latino. -eres genial, me quito el cráneo

3 Ramón María del Valle-Inclán (1983) *Luces de bohemia*. Espasa Calpe. Décimo quinta edición, Col. Austral, 1307, p. 77. En adelante la citaremos como *Luces*...



Noche de Max Estrella, Madrid, 2019

Max. -Latino, reformemos la expresión en el mismo espejo que nos deforma las caras y toda la vida miserable de España

Don Latino. -nos mudaremos al callejón del gato (*Luces*, p. 106).

En este diálogo, don Latino, el virgilio de Max, su guía a la perdición por los infiernos de Madrid, hace referencia a la casa de los espejos cóncavos deformantes instalada en el callejón del gato, junto a la Plaza Mayor, donde la gente iba a reírse de su reflejo monstruoso.

Al principio de su viaje, Max Estrella tiene un objetivo que nunca cumple: conseguir dinero para su familia. Y no lo cumple debido a su trágico error. El pecado trágico de Max Estrella puede verse filosóficamente desde dos puntos de vista opuestos: según un marco materialista, su origen sería la falta de visión de la realidad; según un marco idealista, sería la incapacidad para ver las apariencias. Él solamente ve el significado profundo de sus actos y no las consecuencias inmediatas, por eso resulta irresponsable y soberbio; por eso acaba destruyéndose a sí mismo y, de paso, arruinando a su familia. La obra continúa más allá de su muerte para que nosotros podamos ver el contexto en el que el héroe vivía con la luz que le dio la bohemia.

La historia es sencilla y lineal; pocas acciones, casi todas negativas, que llevan al héroe a su destrucción final. *Luces de bohemia* es una farsa; la exageración grotesca de una tragedia de iluminación. Un camino de aprendizaje, aunque su destino final es la muerte; una tragedia deformada con sus características particulares, un tipo de farsa especialmente tratada.

Historia y ficción

Sin embargo, esta farsa no es una construcción meramente fantástica, una ficción al cien por ciento. Más bien es una auténtica deformación de ambientes y personajes históricos que se pueden rastrear en archivos de Madrid. Por ejemplo, Alejandro Sawa, el modelo de Max, fue un poeta sevillano nacido en 1861 que murió loco y en la pobreza, en su casa. En la calle del Conde Duque n. 7 hay una placa que dice: «Al rey de los bohemios, el escritor Alejandro Sawa, a quien Valle-Inclán retrató en los espejos cóncavos de *Luces de bohemia* como Max Estrella, que murió el 3 de marzo de 1909, en el guardillón con ventano angosto de este caserío del Madrid absurdo, brillante y hambriento”.

Otro ejemplo es el librero Zaratustra, quien existió como Gregorio Pueyo (1881-1913), “prototipo ejemplar de librero de lance y usurero”.⁴ Romanones no era otro sino Álvaro Figueroa y Torres, conde de Romanones; Dorio de Gádex era Antonio Rey Moliné, poeta modernista español que murió, en una oscura coincidencia del destino, el mismo día de la primera presentación de *Luces de Bohemia*. El gran Fariseo era Antonio Maura, jefe del partido conservador hasta 1913. *Luces de Bohemia* habla efectivamente de una realidad histórica más o menos verificable, pero su reflejo está sistemáticamente deformado hasta la caricatura.

Conclusiones: un espejo centenario

Cien años después, el espejo ondulado del esperpento escandaliza a la modernidad con su propia imagen deformada. Nada parece haber cambiado. Los jóvenes apocalípticos, que cada año desde 2002 repiten el periplo de Max Estrella haciendo una lectura dramatizada de la obra, lo demuestran. Estos entusiastas del esperpento parecen haber entendido que internet es el nuevo espejo deformante de la sociedad y que la realidad que refleja es moralmente aberrante como la de los esperpentos. Saben que con el tiempo las cosas han mejorado muy poco o nada y siguen ganando los malos y los abusivos.

El esperpento es ahora un espejo que resulta más eficiente que la literatura “realista” o la abusivamente llamada no-ficción. Y la razón de esta eficiencia es que acepta explícitamente la deformación como método; un proceso de intervención del autor, como un modo de subrayar mediante la burla y la exageración, la doble moral de la sociedad y el predominio de los peores instintos humanos y, de ese modo, hacer la luz sobre la deformada realidad que vivimos. El esperpento aleja la realidad y la deforma, la exagera para verla mejor desde su distancia moral. El autor escribe con desprecio sus personajes; los animaliza, los cosifica y emite así su despiadado juicio contra las sociedades modernas.

La literatura sobre la violencia, la llamada no-ficción y la narcoliteratura que están ahora en boga y llenan las librerías asumen la realidad que intentan reflejar fielmente como inevitable y renuncian a juzgarla. Incluso en algunos casos es una apología pesimista de la violencia como método de prosperar y hacen negocio con su carnicería escatológica; practican una aceptación tácita de la inevitable maldad

4 Diego San José de la Torre, *Gente de ayer* (1952), Madrid, Reus, no. 30, p. 24.

esencial del ser humano. Es en el fondo una literatura llena de morbosas concesiones comerciales.

El esperpento, en cambio, ahora que cumple cien años, me parece moral y técnicamente superior a la literatura de moda porque enjuicia la realidad desde una perspectiva ética, optimista y expresa un compromiso con una escala de valores más alta y firme que la de sus personajes y las circunstancias de sus historias pesimistas, y desde esa distancia nos ayuda a comprenderla mejor.

Ahora que se acerca el centenario de esta obra monumental es un buen tiempo para asomarnos al mundo del esperpento. La lectura de *Luces de bohemia* o la novela *Tirano Banderas*, o el *Ruedo Ibérico*, en fin, cualquiera de las obras de Valle-Inclán nos ofrecen sin duda una ventana que de algún modo refleja, a través de los años, mucho de nuestro mundo posmoderno y salvaje; una experiencia reflexiva que todos deberíamos buscar.

Referencias

Brecht, Bertolt (2004). *Escritos sobre teatro*. Alba Editorial. Barcelona.

Phillips, Allen W (1981). *Estudio preliminar de: Ramón del valle Inclán, Sonata de primavera, sonata de estío, sonata de otoño, sonata de invierno*. México, Porrúa 1981, colección sepan cuantos, número 135.

San José de la Torre, Diego, *Gente de ayer* (1952). Madrid, Reus, no. 30.

Valle-Inclán, Ramón María del (1983). *Luces de bohemia*. Espasa Calpe. Décimo quinta edición, Col. Austral, 1307.

Nota: Las imágenes utilizadas en este artículo fueron obtenidas de las siguientes fuentes:

1) <https://mardesantiago.com/casa-museo-de-valle-inclan/>

2) https://madridfree.org/la-noche-de-max-estrella-madrid/#google_vignette

3) <https://www.museosdeescritores.com/casa-museo-ramon-del-valle-inclan/>

El derecho humano al agua y saneamiento. Una revisión histórica de su centralidad

*Mayra V. Gutiérrez-González, Alba E. Gámez
y Antonina Ivanova*

Resumen

Que los seres humanos tienen derechos que no se pueden ceder es una aseveración que suele darse por sentada, aunque no es tan frecuente el conocimiento de su origen y su total aplicación. Para contribuir a esclarecer su relevancia y la necesidad de su defensa, en este artículo se expone la formalización de la conceptualización del derecho humano al agua y al saneamiento (DHAS), así como de su integración en la agenda pública internacional, de la que abreva la adopción

MVGG. Doctoranda en Ciencias Sociales y profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, mayrag@uabcs.mx

AEG. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, agamez@uabcs.mx

AI. Profesora-investigadora del Departamento Académico de Economía en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, aivanova@uabcs.mx

en el nivel nacional y subnacional, así como de los principales retos a su ejercicio desde el disfrute de un derecho y un bien base para la vida.

Palabras clave: derecho humano al agua y saneamiento, zonas áridas, progresividad

Introducción

La declaración de que todo ser humano, por el hecho de serlo, tiene derechos de alcance universal e independientemente del contexto en que viva es considerada la máxima expresión del respeto a la integridad de cada persona y del reconocimiento político, jurídico y social de sus garantías. Esa declaración es, además, base de la conformación de un ideal de sociedad que, bajo principios de convivencia armónica, ofrece a sus integrantes un acceso simétrico a condiciones para su desarrollo.

Sin embargo, paradójicamente, la universalización de la noción de derechos humanos frecuentemente coexiste con la falta de su cumplimiento. Una de cada tres personas en el mundo no tiene acceso a agua potable, y más de la mitad de la población mundial carece de servicios de saneamiento gestionados de manera segura, y de instalaciones básicas para el lavado de manos (United Nations Children's Fund, 2019), lo que fue un factor relevante en el contagio por el virus SARS-CoV-2 (Saporiti y Robins, 2021).

En este artículo se revisa la trayectoria del Derecho Humano al Agua y Saneamiento (DHAS) en tres secciones estructuradas a partir de la agenda internacional en esa materia. La primera revisa la formalización de los derechos humanos, para dar cuenta de su progresividad; la segunda se refiere al DHAS como un derecho fundamental para el ejercicio de los demás derechos; y la tercera presenta al derecho humano al agua y el saneamiento como derecho autónomo, pero indispensable para el disfrute de los demás. Además, se ejemplifican dos casos que pueden dar cuenta de la contrariedad en el tema.

Repensar los derechos mismos, su vigencia en los tiempos modernos y fomentar aquellos que necesitan una reestructuración o adaptación es relevante por varias razones. Una de ellas es que existen distintos contextos culturales e históricos y las necesidades de reformulación de esos derechos también lo serán; pero, especialmente, porque descuidar el acuerdo sobre el fundamento ético que sostiene la declaración de los derechos humanos los hace peligrar.

El surgimiento de los derechos humanos en la agenda internacional

Hoy en día podemos disfrutar de normas que reconocen y protegen la dignidad de los seres humanos, aunque es evidente que todavía vivimos situaciones que nos parecen injustas. Sin embargo, si miramos al pasado, estas normas no siempre estuvieron presentes. En 1945 la Carta Fundacional de las Naciones Unidas adelantó el término “derechos humanos” (Organización de Naciones Unidas, 1945), que después devino en la Declaración Universal de Derechos Humanos que estableció la libertad e igualdad de hombres y mujeres (Asamblea General de las Naciones Unidas, 1948). Este acontecimiento es el primero desde el punto de la cooperación internacional para denunciar diferenciaciones injustas entre personas y trabajar conjuntamente por el reconocimiento y el respeto a la dignidad humana.

Durante la Convención Americana sobre Derechos Humanos en 1969 se reafirmó que los derechos esenciales de los seres humanos no se asignan en función de su nacionalidad, sino que son atributos propios de la persona humana. Así, se justifica la protección internacional, de naturaleza convencional coadyuvante o complementaria a la que ofrece el derecho interno. En 2004 la Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad buscó fortalecer los procesos, reivindicaciones y luchas urbanas para que la población tuviera condiciones y oportunidades de satisfacer sus necesidades y derechos de acuerdo con sus características económicas, sociales, culturales, étnicas, de género y edad. En dicho documento se contemplan derechos humanos fundamentales, retomando aquellos que garantizan la calidad de vida a escala de ciudad y su entorno rural; ello, como un mecanismo de protección de la población que vive en ciudades o regiones en acelerado proceso de urbanización (Habitat International Coalition, 2004).

Aunque ninguno está por encima de otro, como expresión jurídica de la dignidad humana, los derechos humanos se clasifican en de primera, segunda y tercera generación. Los primeros se denominan derechos civiles y políticos que tratan de anular la violencia, la miseria, y apoyan la libertad y el derecho a la vida. Los segundos buscan garantizar los derechos sociales, económicos y culturales que incluyen aspectos como la salud, la educación, la alimentación, el trabajo, la igualdad de oportunidades, la seguridad social, entre otros; es decir, que son necesarios para la plena participación en la vida de la sociedad al basarse en las ideas de

igualdad y la garantía de acceso a los bienes sociales y económicos, a los servicios y a las oportunidades. Los de tercera generación, o derechos de solidaridad o de los pueblos, son aquellos que se disfrutaban en comunidades o incluso Estados enteros y surgen de retos que muestran la necesidad de la cooperación internacional, como un medio ambiente sano, el desarrollo, la paz, la identidad nacional y cultural, y los derechos de los pueblos indígenas, por mencionar algunos (Consejo de Europa, 2023).

En la clasificación de derechos individuales y colectivos hay cierto debate relacionado con la propia noción de que los derechos humanos son exclusivamente de las personas y no de las colectividades (los de tercera generación). Esto porque el tipo de participación del Estado o de la comunidad internacional, al procurar el cumplimiento de los derechos colectivos, pudiera incidir negativamente en los individuales, si bien el derecho a la autodeterminación de los pueblos, por ejemplo, está recogido en la propia Declaración Universal (Consejo de Europa, 2023). El derecho humano al agua y al saneamiento está integrado en los derechos individuales y básicos para la vida y la dignidad humana porque sin él no se puede vivir ni alcanzar los demás derechos humanos (Valdez y Uribe, 2016).

Es relevante el reconocimiento de los derechos que como humanos tenemos, pues esto contribuye a hacernos partícipes en la toma de decisiones sobre los mismos, en su apropiación y en la exigencia de su cumplimiento. El fomento de una cultura de derechos y obligaciones forma parte de sociedades conscientes.

El agua y saneamiento, base para el ejercicio de todos los derechos humanos

En un principio, el acceso al agua y el saneamiento no eran reconocidos como normas de manera explícita. A través de los años y con la necesidad de la claridad sobre el manejo y responsabilidad sobre los bienes comunes es que se inició con la labor del reconocimiento del derecho al agua como base para la vida misma, no sólo humana, sino de los distintos procesos ecosistémicos. Evidencia de su importancia y de los retos a enfrentar aún, es que entre 2016 y 2017, 4200 millones de personas en el mundo carecían de un manejo adecuado de aguas residuales. Al no estar conectadas a una red de descarga, provocó problemas de salud a quienes no disponían de la red y contaminó los depósitos de agua subterránea, además de desperdiciar una importante fuente de

agua (Saporiti y Robbins, 2021). Esto es un ejemplo claro de lo que aún sucede en muchos asentamientos en el mundo.

El creciente estrés hídrico ha llevado a resaltar sus aspectos jurídicos y a esclarecer en qué consiste el derecho humano al agua y al saneamiento, así como el reconocimiento de revisar su progresividad en el marco jurídico internacional, y a instar a los Estados para que tomen medidas al respecto. Sobre los esfuerzos en esa materia, se derivan una serie de reuniones y acuerdos en favor del reconocimiento del derecho por los distintos niveles de gestión y su formalización, los cuales se enlistan a continuación:

Año	Suceso relacionado con la formalización del DHAS
1966	El primer registro que contempla el derecho a la vida, a la salud y a la vivienda, así como a un medio ambiente sano, incluyendo en éste aspectos sanitarios básicos y el suministro de agua adecuado, es en el Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (PIDCP).
1977	En la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Agua en Argentina se mencionó internacionalmente por primera vez el derecho de todas las personas a tener acceso al agua potable en cantidad suficiente, y trató la evaluación y el uso de los bienes hídricos.
1981-1990	Decenio Internacional del Agua Potable y del Saneamiento Ambiental.
1992	Conferencia Internacional sobre el Agua y el Medio Ambiente (la Declaración de Dublín) liga el agua al desarrollo sostenible.
1992	En la Conferencia de Naciones Unidas sobre el Medio Ambiente y el Desarrollo de Río de Janeiro se incluyó la calidad y suministro de agua dulce, priorizando la satisfacción de las necesidades básicas de la sociedad y ecológicas del medio natural.
1995	El Panel Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático incluyó los temas de impactos, mitigación y adaptación al cambio climático y su influencia en el agua y temas como la agricultura. Su tercer informe incluyó, por primera vez, los derechos humanos y su relación con el cambio climático.
1994	En la Observación General número 6, artículo 11, párrafo 1, de la Asamblea de las Naciones Unidas estableció el derecho humano al agua.
2000	En la Declaración Ministerial de La Haya sobre la Seguridad del Agua en el siglo XXI (Holanda), una meta que se planteó a cumplir fue lograr la seguridad hídrica en el siglo XXI, donde en la Cumbre del Milenio de las Naciones Unidas estableció los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) con metas para evitar la sobreexplotación y cuidar los bienes hídricos.
2001	En la Conferencia Internacional sobre el Agua Dulce (Alemania), se puntualizó la relevancia del agua como bien económico y social, para la vida y la salud.
2002	En la Declaración del Milenio y en el Plan de Johannesburgo, fue promovido el Programa 21 (Resolución 58/217) para atender el tema del agua en todos los niveles y cumplir los objetivos de la agenda internacional
2002	En la Observación General número 15, se integra el derecho al agua, aunque sin considerar el saneamiento.

2005-2015	El agua, como bien común y no como una mercancía, tomó el peso de una garantía para toda la población, dada la moción de Pablo Solón para conseguir el estado de bienestar y la calidad de vida. En ese esfuerzo es que el Decenio Internacional para la Acción “El Agua, Fuente de Vida” fue promovido en ese periodo.
2006	En la Conferencia Europea “Ciudades por los Derechos Humanos” se enmendó la Carta Europea de Derechos Humanos en la Ciudad para introducir el derecho al agua potable y al saneamiento para cada persona de manera igualitaria.
2007	El informe del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos vinculó el alcance y el contenido de las obligaciones en materia de los derechos humanos con el acceso equitativo al agua y saneamiento, así como con los instrumentos internacionales impuestos para su ejecución.

Estos son sólo algunos de los principales sucesos en materia de agua, saneamiento y su formalización. Los esfuerzos en materia internacional continúan, no obstante, las brechas de acceso al agua e infraestructura en algunos países son abismales. El camino hacia la consolidación de estas normas no ha sido lineal, pero el reconocimiento de que el agua es indispensable para el bienestar y la dignidad, así como la interrelación de los demás está tomando cada vez más peso.

El derecho humano al agua y el saneamiento como derecho autónomo

El derecho humano al agua, como derecho autónomo, da inicio en 2008 a través del nombramiento de un área experta en derechos humanos relacionados con el acceso al agua potable y al saneamiento por el Consejo de Derechos Humanos de la ONU. Al siguiente año su informe destacó la obligación de los Estados de garantizar el acceso a servicios de saneamiento que proporcionen intimidad y garanticen la dignidad de una manera no discriminatoria; asimismo, solicita que se dé el reconocimiento jurídico al saneamiento como un derecho independiente de los otros (Valdez y Uribe, 2016).

Cada vez más países son conscientes de la dimensión holística del agua, como elemento cultural, de subsistencia y de salud. Ejemplo de ello fue en 2011 que, con el voto de 122 países, se concretó el reconocimiento internacional al DHAS como parte del sistema internacional de derechos humanos. Ello derivó, también, en que ese mismo año la Organización Mundial de Salud hiciera un llamado a garantizar que las estrategias nacionales contribuyan a los ODM en materia de agua y saneamiento y a su progresividad (ONU, 2011).

Una nueva resolución (A/HRC/RES/18/1) del Consejo de Derechos Humanos de la ONU el 28 de septiembre de 2011 llevó el DHAS un paso más adelante, al llamar a los Estados

miembros a garantizar el financiamiento suficiente para el suministro sostenible de los servicios de agua potable y saneamiento, e instruyó a la relatora especial para que buscara soluciones y buenas prácticas en la implementación de este derecho humano (ONU, 2011). La Declaración Ministerial del VI Foro Mundial del Agua (en Marsella) en 2012 apoyó el reconocimiento del DHAS y los siguientes puntos desde el Consejo de Derechos Humanos: medidas legislativas en apoyo del cumplimiento del derecho en cuestión ante datos que no reflejaban la realidad (Resolución 21/2, 2012); respaldo a grupos de trabajo para incluir el DHAS en los ODS y que se considerara en la agenda de las Naciones Unidas para el desarrollo después del 2015; y la exigencia de nueva cuenta de regular y supervisar los sectores involucrados (Resolución 24/18, 2013) (Dubois y Mora, 2015).

En 2014 se avanzó en los mecanismos jurisdiccionales de tutela de este derecho, al resaltar la importancia de programas y políticas nacionales para lograr la progresividad efectiva de este derecho. Así, los Estados fueron instados a incorporar el DHAS como parte de la agenda para el desarrollo, respaldando los informes anuales de gestión de aguas residuales, reducción de contaminantes y mejora de la calidad del agua, al igual que informes sobre las violaciones al derecho (Resolución A/HRC/RES/27/7, 2014) (Dubois y Mora, 2015).

Con la Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) se reafirmó la necesidad de medir el cumplimiento de los derechos humanos, dada su incidencia en todos los ODS y en 156 de sus 169 metas. El DHAS se relaciona directamente con el Objetivo 6, que –a través de sus seis metas– propone garantizar el derecho universal y equitativo de agua potable y lograr el acceso a los servicios de saneamiento e higiene adecuados para el año 2030. Sin embargo, aunque ese objetivo y metas permiten un análisis de la estimación general de la relevancia de los indicadores internacionales sobre los derechos humanos, no determinan la pertinencia de los indicadores individuales en un contexto específico de país, por lo que se requieren análisis adicionales en el nivel subnacional (Danish Institute for Human Rights, 2017).

Al presente, el Consejo de Derechos Humanos de la ONU exige a los Estados que garanticen el DHAS mediante la regulación de particulares, grupos, y empresas, entre otros actores. Elementos sustanciales a ese derecho son: disponibilidad, calidad, aceptabilidad, accesibilidad (física, asequibilidad, acceso sin discriminación, acceso informado), marcos legales y políticos adecuados, transparencia y rendición de cuentas, participación, operadores de ser-

vicios, sostenibilidad financiera, gestión integrada y sostenibilidad ambiental. Pese a los grandes esfuerzos, aún la cuarta parte de la población mundial vive en condiciones de estrés hídrico. Este porcentaje se localiza principalmente en: Eritrea, Papúa Nueva Guinea, Uganda, Etiopía, República Democrática del Congo, Somalia, Angola, Chad, Nigeria y Mozambique (Water Gap, 2018).

Aunque México se encuentra en el top de países que más agua consume, doce millones de personas no tienen acceso al agua potable y la demanda es cada vez mayor, aumentando 15% en la última década. En el caso de México, el DHAS forma parte de la carta magna, presente en el artículo cuarto; la norma al momento no garantiza que todas y todos los mexicanos disfruten del acceso al uso personal y doméstico del agua potable.



Conclusiones

El avance en temas relacionados con la relevancia de los bienes hídricos para garantizar la vida digna de la población en el mundo es evidente; no obstante, los retos son aún mayores, más allá de las buenas intenciones de los Estados y de la cooperación internacional. Más investigación desde lo subnacional y lo local es necesaria para dar cuenta del cumplimiento del derecho humano al agua y al saneamiento; pero, sin duda, asegurar el conocimiento de su relevancia es indispensable para su permanencia y progresividad.

Es real que la infraestructura en la red de distribución no llega a todos, que el manejo de un bien tan indispensable no es cosa fácil, que los aspectos climáticos favorecen las sequías e inundaciones y que hay distintas fuerzas que, como el mercado, tienen especial interés en el valor que el agua pudiera tener, además de ser fundamental para todas las actividades económicas en los distintos niveles de aprovechamiento.

Por ejemplo, otros aspectos que se pueden identificar como limitantes del acceso al agua están relacionados con el nivel de prioridad que se tiene de inversión en ampliación de la red de distribución; así como las limitadas capacidades de los responsables de administrar el bien, los problemas en el pago del servicio y hasta cómo fijar una tarifa adecuada. La falta de planeación con base en las capacidades de carga garantizaría acciones más adecuadas. El favorecer la distribución de agua en distintas zonas prioritarias también esclarece los intereses de los sectores más poderosos y hace evidente la discriminación.

Cabe señalar que todo aquello que acontece desde lo local debiera ser resuelto desde ese mismo punto, de manera que se consideren en el diseño de las normas que favorecen el cumplimiento del DHAS los aspectos hídricos, sociales y culturales. Pese a los más de veinte años del reconocimiento oficial del DHAS, aún hay grandes retos por ampliar la cobertura y favorecer la vida digna de toda la población, tanto en la ciudad como en el área rural. Se pudiera afirmar que el marco normativo ha sido útil, sin embargo, aún no es suficiente.

Referencias

Asamblea General de las Naciones Unidas (1948). *Declaración Universal de los Derechos Humanos*. París: ONU.

Consejo de Europa (2023). *La evolución de los derechos humanos*.

Dubois Cisneros, V., y Mora Portuguez, J. (2015). *Implementación del derecho humano al agua en América Latina*. Caracas: CAF.

Danish Institute for Human Rights (2017). *Derechos humanos y datos. Herramientas y recursos para el desarrollo sostenible*. Denmark: DIHR

Habitat International Coalition (2004). *Carta Mundial por el Derecho a la Ciudad*. Barcelona: HIC.

Saporiti, N. y Robins, E. (23 de agosto de 2021). *Aumentar la reutilización del agua: por qué tiene sentido reciclar nuestras aguas residuales*. Banco Mundial Blogs.

United Nations Children's Fund (2019). *Informe sobre desigualdades en el acceso a agua, saneamiento e higiene*.

Valdez E. y Uribe, E. (2016). "El derecho humano al agua. Una cuestión de interpretación o reconocimiento". *Cuestiones Constitucionales*, 34, 3-25.

The Water Gap (2018). *The State of the World's Water*.



La divulgación de las artes visuales y la historia para el fortalecimiento de la identidad sudcaliforniana

Sealtiel Enciso Pérez

Resumen

El presente documento resalta la importancia de la producción artística y la investigación histórica en Baja California Sur, destacando la contribución de numerosos artistas visuales e historiadores al enriquecimiento de la identidad sudcaliforniana. A pesar de su valiosa labor, aún falta mucho por hacer en cuanto al apoyo gubernamental y la difusión adecuada para sus obras.

Propongo una serie de medidas para mejorar esta situación, incluyendo la creación de becas para artistas e historiadores, la promoción permanente de exposiciones artísticas, el uso de redes sociales y personal capacitado para la difusión de sus obras, así como el aumento de convocatorias y fondos económicos destinados a la comunidad artística y a los investigadores y divulgadores de la historia local.

SEP. Doctorante en la Universidad de Tijuana, Campus La Paz, senciso@gmail.com

Quiero resaltar que aunque ha habido avances en la promoción cultural en la región, todavía queda mucho por hacer. Insto a que estas propuestas se conviertan en acciones concretas para fortalecer la cultura y la identidad de los sudcalifornianos en tiempos en los que se requieren medidas audaces y un compromiso sólido, tanto por parte de la sociedad como del gobierno.

Palabras clave: creación, divulgación, apoyos, promoción, identidad



Guayasamin, O. (1983). *El Grito II* [Pintura] Wikiart
<https://www.wikiart.org/en/oswaldo-guayasamin/el-grito-ii-1983>

Contexto

Baja California Sur es una tierra que desde tiempos inmemoriales se ha distinguido por tener habitantes que se han destacado en distintas manifestaciones artísticas. Como muestra de lo anterior están las hermosas pinturas rupestres plasmadas con la técnica de gran mural, las cuales nos han servido como carta de presentación cultural en todo el mundo y han sido catalogadas como patrimonio cultural de la humanidad. Conforme nuestra media península se fue integrando al concierto de las naciones del orbe, continuaron proliferando estos ejemplos de grandes exponentes en las artes visuales y las ciencias, principalmente en la historia. En el primero de ellos, en las artes visuales, podemos mencio-

nar a destacados ejemplos como Carlos Olachea B., Sandra Fiol, Lizette Inzunza, J. Armando Manríquez Manríquez, Carlos César Díaz, Valeria Hernández, Silvia Lara, Mario Fonseca, Francisco Barrón y muchísimos más. Dentro de la investigación y difusión de la historia tenemos a Ignacio del Río, Pablo L. Martínez, Edith González, Rosa Elba Rodríguez Tomp, Karina Busto, Estela Davis, Rosa María Mendoza, Martha Micheline Cariño, Alejandro D. Martínez, Leonardo Reyes Silva, Eligio Moisés Coronado, y tantos otros que sería arduo referenciar.

En la época actual, artistas visuales e historiadores continúan generando una abundante producción cultural que atestigua la relevancia de sus contribuciones, tanto para la vida de la comunidad como para la sociedad en su conjunto. Sin embargo, nos encontramos frente a una lamentable realidad que, desde mi perspectiva y la de numerosos miembros de estas dos comunidades, obstaculiza e incluso impide una adecuada difusión de sus obras en todos los rincones de nuestro estado. Este obstáculo fundamental radica en la escasez de apoyo financiero y oportunidades para la creación y exhibición de las obras que surgen de la incansable creatividad y el esfuerzo de estos exponentes culturales.

¿Por qué historia y artes visuales?

La justificación por la que trato como tema de discusión el fortalecimiento de la historia y las artes visuales para asegurar un mejor y mayor impacto en la identidad sudcaliforniana es principalmente porque mi formación y ámbito de desempeño actual es en el terreno de la investigación y difusión de la historia, por lo que poseo elementos de primera mano que me dan un diagnóstico cercano y la elaboración de propuestas para intentar solucionar las áreas de oportunidad que en ella se presentan. En el caso de las artes visuales, en la última década he tenido la oportunidad, principalmente por pasatiempo y disfrute estético, de acompañar a una gran cantidad de artistas de este campo, desde la elaboración de sus obras hasta su exposición y difusión en diferentes ámbitos. A través del seguimiento personal que les he dado he podido vivenciar las dificultades que sortean en la construcción de sus obras, y al mismo tiempo vislumbrar posibles soluciones. Seguramente también existen una gran cantidad de retos en otras áreas de la cultura, sin embargo, en la búsqueda de veracidad y credibilidad en mis afirmaciones, exclusivamente centraré mi análisis en estas dos importantes actividades humanas.

Situación actual

Los artistas visuales, con su imaginación y destreza, crean obras que trascienden las barreras del tiempo y del espacio, transmitiendo emociones, narrando historias y plasmando su visión única del mundo. Por otro lado, los historiadores desentrañan los misterios del pasado, arrojando luz sobre nuestra historia y cultura, y proporcionando las bases para una comprensión más profunda de nuestra identidad.

No obstante, a pesar de esta riqueza creativa y académica, nos enfrentamos a un desafío que amenaza con sofocar el potencial de estas obras para enriquecer nuestras vidas y nuestra sociedad en general. La dificultad para obtener apoyo y recursos para la creación y exhibición de estas obras ha creado un desequilibrio preocupante. Esta falta de apoyo económico y oportunidades adecuadas ha llevado a que muchas voces talentosas queden en la sombra, sin poder alcanzar su máximo potencial y sin llegar a las audiencias que tanto podrían beneficiarse de sus obras.

El gobierno, en sus niveles federal, estatal y municipal, tiene la obligación de alentar la producción cultural en sus ámbitos de influencia. Para ello se presupuesta un recurso económico, que paulatinamente se ejerce durante el ejercicio fiscal. En el apartado de “Objetivos, estrategias y líneas de acción” del Plan Estatal de Desarrollo para Baja California Sur 2021-2027, en el Objetivo 1, se enuncia la siguiente línea de acción “1.1.1. Realizar programas referentes a los valores democráticos, la historia, costumbres y tradiciones de los sudcalifornianos”, y párrafos más adelante, en el Objetivo 4, se lee la siguiente línea de acción: “4.2.5. Desarrollar actividades culturales para la formación de grupos de danza, de teatro, de artes visuales y formación de grupos musicales” (GEBCS, 2021). Sin embargo, en los hechos apenas podemos observar algunas acciones en el ámbito de la historia y de las artes visuales, pero inconexas y faltas de un contexto más abarcativo que las cohesione y fortalezca por parte de las direcciones o institutos de cultura de los municipios y del mismo Instituto Sudcaliforniano de Cultura.

El recurso económico destinado para estas acciones es muy limitado, además de que existe un marco regulatorio muy estricto, que acota la posibilidad de que artistas visuales e historiadores puedan acceder a él. En ocasiones se emiten convocatorias para concursos, tanto de artes visuales como para publicación de libros y ensayos históricos, pero son muy pocos y por lo general sólo premian a una o tres personas, lo que deja fuera de cualquier posibilidad a la mayoría de los integrantes de estos grupos.

Producción y difusión con limitados apoyos

En términos económicos, ser historiador y artista visual productivo tiene un costo muy elevado. En el caso de los artistas visuales, los insumos para realizar sus obras han tenido un gran incremento, y el crear alguna de sus obras les lleva una gran cantidad de tiempo enfocado solamente en su elaboración, lo cual es muy difícil de sostener si no se cuenta con una actividad remunerada, que al realizarla les quitará tiempo para dedicar a sus creaciones. Hablando del trabajo de los historiadores, además de la gran cantidad de tiempo que consume la investigación y elaboración de sus trabajos, el costo de los materiales de consulta, y el tiempo que se dedican a ello abarca, por lo menos, de doce hasta treinta y cinco meses; tiempo durante el cual deben de alternar las tareas ya descritas con un trabajo en la docencia o en otras ramas de la producción, puesto que sería imposible subsistir sin ello durante este largo periodo.¹

Sin embargo, los productos que obtenemos por este gran trabajo que realizan tanto las y los artistas visuales como las y los historiadores son de una gran calidad. Muchos de los artistas han obtenido premios estatales, nacionales e incluso internacionales; han sido invitados para exhibir sus obras en importantes galerías en México y en diferentes partes del mundo. En el caso de los libros de historia sudcaliforniana, muchos de ellos son referentes a nivel estatal y nacional, e incluso historiadores de reconocimiento internacional los usan como referencia obligada para sus tesis. Pero sobre todo, considero que su principal fortaleza es que todas estas obras han venido a contribuir al fortalecimiento de la identidad sudcaliforniana. A la construcción de aquellas características que nos hacen sentir orgullosos, a todos los que nacimos en esta tierra o vinimos y la adoptamos como nuestra, y que deseamos profundizar en su conocimiento.

La identidad del sudcaliforniano es aquello que nos une a todos los que tenemos características en común, pero que también nos diferencia del resto de los habitantes del orbe. Ser sudcaliforniano o sudcaliforniana es amar los orígenes ancestrales de las etnias nativas, como los pericúes, guaycuras y cochimíes; amar los templos misionales como vestigios de una época colonial rica e interesante, sentirse orgulloso de aquellos hombres y mujeres como Ildfonso Green, José Manuel María Márquez de León, Mauricio Castro, Manuel

¹ Para ahondar este punto, leer el texto: "Precariedad laboral en el sector cultural: consecuencias en las vidas personales de las y los jóvenes artistas de la Ciudad de México". Jaramillo-Vázquez, Alejandra (2022).

Pineda, Félix Ortega, Urbano Angulo, Francisco Cardoza, Dionisia Villarino, Amelia Wilkes, Rosaura Zapata, Dominga G. de Amao, y muchos más que arriesgaron su vida por legarnos una península que siguiera siendo mexicana y continuara con el desarrollo del que hoy disfrutamos.

En este punto viene a mi mente esta pregunta: ¿de qué sirve contar con esta gran cantidad de exponentes de las artes visuales y de la historia, así como sus brillantes creaciones si no se promueve su difusión en diferentes medios y espacios dentro y fuera de Baja California Sur? He sido testigo de cómo una gran cantidad de artistas visuales no pueden continuar con su producción debido a que no cuentan con becas o apoyos económicos para sostenerse. De igual modo, la dificultad para participar en galerías o conseguir espacios para exhibir sus creaciones es algo que afecta mucho a la producción artística. Se carece de estímulos para realizar revistas o libros donde se consigne la obra de los artistas visuales actuales, y que garantice su difusión en los diferentes sitios dentro y fuera de nuestro estado. En lo que se refiere a la producción de obras escritas con temática de la historia sudcaliforniana, ocurre algo semejante a lo descrito con los artistas visuales: no se han creado apoyos económicos que vengán a fortalecer el trabajo que hacen los historiadores; aunado a lo anterior, su obra editorial –por lo general– debe ser sufragada por ellos mismos en cuanto a su impresión y venta, o esperar que se publiquen convocatorias con la añoranza de salir ganadores y que el gobierno sea el organismo que, de forma extemporánea, publique sus trabajos.²

El apoyo a la creación y publicación de obras de artistas visuales e historiadores sólo cubre una parte de lo que se necesita. La divulgación de sus creaciones es algo que ha quedado relegado, y dejado al acaso. En los estantes de algunas librerías languidecen por mucho tiempo una gran cantidad de libros de historia sudcaliforniana, sin que alguna institución, ni siquiera la que los publicó, tome en serio la difusión de estos materiales. Lo mismo ocurre con las producciones de los artistas visuales, sus pinturas y esculturas; casi siempre pasado el tiempo de la exhibición en alguna galería son devueltas al autor y permanecen en sus estudios y bodegas, sin que las instancias de cultura del gobierno realicen un trabajo comprometido de difusión. En todos estos casos dejan en las manos de los autores la responsabilidad de promover su obra y buscar la forma de venderlas, o de seguir buscan-

2 Un artículo muy interesante que ejemplifica lo anterior es “Condiciones de trabajo de docentes universitarios, satisfacción, exigencias laborales y daños a la salud”, de Sánchez López, C., & Martínez Alcántara, S. (2014).

do espacios en dónde se exhiban. En la actualidad, todas las instancias de gobierno que están dedicadas a la cultura cuentan con redes sociales y serían espacios idóneos para promover el trabajo de los artistas visuales y de los historiadores. Considero que dentro de estas oficinas también se cuenta con trabajadores y trabajadoras a los cuales se les podría encomendar la función de contactar a artistas e historiadores y realizar un trabajo profesional y comprometido de difusión de sus creaciones.

Propuestas

Con base en todo lo antes expuesto hago las siguientes propuestas:

- Que el gobierno estatal y los municipios de Baja California Sur, con el concurso de las instancias de cultura del gobierno federal:
- Cree becas suficientes y dotadas de un sustantivo presupuesto, para que sean otorgadas a los artistas visuales e historiadores y con ello estimular la producción de más obras dentro de sus ámbitos.
- Promueva de forma permanente las exposiciones de las creaciones artísticas de los artistas visuales que radiquen en la entidad, además de incentivar a las galerías privadas para que se les faciliten sus espacios para estas exposiciones.
- Destine equipo de cómputo y personal con capacitación en diseño gráfico y *community management*, para que difundan las obras de los artistas visuales e historiadores que radican en Baja California Sur a través de las redes sociales de los institutos culturales.
- Incremente la cantidad de convocatorias para concursos, así como el fondo económico que será repartido y destinado a la comunidad de artistas visuales e historiadores radicados en Baja California Sur, con el propósito de promover el reconocimiento de su trabajo.

Conclusiones

Concluyo este análisis destacando el significativo progreso alcanzado en la promoción y difusión de las obras de los artistas visuales y los historiadores que residen en Baja California Sur. Este esfuerzo conjunto, liderado tanto por el go-

bierno como por la sociedad, ha sido una constante a lo largo de varios años; un hecho que no debe pasarse por alto. Sin embargo, es de vital importancia subrayar que aún subsisten desafíos considerables que requieren atención y acción inmediata. No pretendo que estas palabras sean meramente un ejercicio de crítica o elogio, sino más bien un llamado a la reflexión y a la acción.

A pesar de los avances notables, la labor de promoción cultural y difusión artística en Sudcalifornia está lejos de alcanzar su máximo potencial. Nuestra intención debe ser, en lugar de conformarnos con los logros pasados, identificar áreas de mejora y proponer soluciones concretas que impulsen nuestro trabajo hacia niveles más profundos y efectivos. En estos tiempos actuales, caracterizados por desafíos constantes y cambiantes, necesitamos adoptar medidas audaces y comprometernos de manera sólida, tanto la sociedad como el gobierno.

Es esencial que reconozcamos que aún tenemos un largo camino por recorrer. Nuestro compromiso debe ser el de avanzar hacia una difusión más efectiva y un mayor apoyo a los artistas visuales y los historiadores que enriquecen nuestra comunidad. Las medidas propuestas aquí no sólo son necesarias, sino que son cruciales para garantizar que la cultura y la identidad de Sudcalifornia continúen floreciendo en los tiempos actuales y en el futuro. Estamos llamados a actuar con audacia y compromiso. Juntos, como sociedad y gobierno, podemos lograr un impacto significativo en la promoción de nuestra rica herencia cultural.

Referencias

GEBCS (2021). *Plan Estatal de Desarrollo Baja California Sur*. <https://www.bcs.gob.mx/plan-estatal-de-desarrollo-de-baja-california-sur-2021-2027/> pp. 58 y 267.

Jaramillo-Vázquez, Alejandra (2022). "Precariedad laboral en el sector cultural: consecuencias en las vidas personales de las y los jóvenes artistas de la Ciudad de México". *Sociológica* (México), 37(105), e0008. Epub 18 de noviembre de 2022. Recuperado en 18 de septiembre de 2023, de http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732022000100008&lng=es&tlng=es.

Sánchez López, C., & Martínez Alcántara, S. (2014). "Condiciones de trabajo de docentes universitarios, satisfacción, exigencias laborales y daños a la salud". *Salud de los Trabajadores*, 22(1),19-28. ISSN: 1315-0138. Recuperado en 18 de septiembre de 2023, de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=375839308003>



CANTO

Sobre *Sangre en el Zafir*

Carlos Rangel y Mario Jaime

CR. Profesor-investigador del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, crangel@uabcs.mx

MJ. Profesor-investigador del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, m.jaime@uabcs.mx

El siguiente texto es una transcripción del diálogo entre Carlos Rangel y Mario Jaime respecto a la novela: *Sangre en el Zafir, pasión y muerte de un gran tiburón blanco* en el marco del 7° Coloquio Universitario del Libro Sudcaliforniano, llevado a cabo en la Universidad Autónoma de Baja California Sur en abril del presente año.

Carlos Rangel: Hay ocasiones hechas para un libro en especial y hay lecturas ideales para un momento preciso. Así me ocurrió con *Sangre en el Zafir*. Me lo llevé de vacaciones en el periodo de diciembre-enero. De inicio, atrapa el título de la novela y enseguida el primero de los tres epígrafes con los que Mario Jaime nos advierte del escenario en que se va a desarrollar el nacimiento, la pasión, la vida y la muerte del prodigio, que es un tiburón blanco.

Arthur Rimbaud dice en este epígrafe: “La dulzura florida de las estrellas y del cielo, y del resto, desciende enfrente del talud, como un canasto contra nuestro rostro, y vuelve florido y azul al abismo, allá abajo”.¹ Allá abajo nace este ser, este prodigio, asesino ya antes de ser parido, al que Mario Jaime interpreta, que no traduce, porque en estos abismos no se habla: se transcurre, se sobrevive, se mata, se sufre, se muere.

El autor puede decir, junto con otros especialistas, que de su novela se conocen bastantes aspectos (especies, cadenas alimenticias, oceanografía), pero lo que le otorga la excelencia es la creación, la recreación, la interpretación –aquí repito– de los seres abismales y, al final, debemos añadir el resto; la mayor parte, que es lo que Mario Jaime imagina. Por lo demás, él decía en 2012 que no podemos comunicarnos con este elegante y veloz animal, y que nunca seríamos capaces de adivinar sus sueños. Pues sí que se superó el autor...

Con estos ingredientes (conocimientos, interpretación, imaginación) nos vamos a viajar a sitios remotos como el Valle de las focas, donde nace el tiburón blanco, o tan cercanos como el Reino de las crías. Nos vamos viajando por todo el mundo-océano... ¿Mundo océano? El tiburón blanco se pregunta: “¿Cuántos mundos hay en el mundo?”. Su mundo es el mar, y él dice que el mar es útero. Fabuloso filósofo, solamente para de hacerse preguntas cuando es cuestión de atacar, de huir, de rasgar, arrancar y tragar, y cuando hace el amor hasta alcanzar el éxtasis. Este elasmobranquio filósofo sabe que cuando no hay amor no se vive, sólo se existe.

Página tras página Mario Jaime nos va explicando a través de palabras vivas lo que está ocurriendo con el tiburón blanco. Nos detiene la respiración cuando las branquias del tiburón emiten un suspiro; sí, nos relata el proceso que sufre el tiburón cuando tiene su primer sueño. Nos escribe las frases, comentarios, sentimientos que vive este fabuloso ser. Nos retiene, nos apasiona con su relato, con su historia. Cuando nos transmite con tanta precisión lo que resiente el tiburón al bajar a profundidades abisales, me invita a preguntar: Mario Jaime, tú ibas junto a él, ¿verdad?

Mario Jaime: Es el poder de la imaginación. Algunas partes las escribí mientras buceaba o *snorkeleaba*; otras de manera automática en un cuaderno. El objetivo es que el lector se

¹ Arthur Rimbaud, *Iluminaciones*, Místico. La douceur fleurie des étoiles, et du ciel, et du reste descend en face du talus, comme un panier, – contre notre face, et fait l’abîme fleurant et bleu là-dessous.

identifique con el animal mientras navega en un ambiente oceánico.

CR: Un adjetivo más para esta novela es: intensa. Es una lectura que demanda atención para atacar al primer párrafo, y que después ya no te suelta. Para la lectura les recomiendo tener a la mano un diccionario, para no desaprovechar la oportunidad de aprender nuevos términos. Por otro lado, esta obra no puede ser considerada como la búsqueda de una verdad comprobable. Esta obra es el relato de una serie de prodigios. Otra cosa, me parece que el tiburón era un tiburón filósofo.

MJ: Es lo que deseaba representar: una pregunta, muchas preguntas a lo largo de una odisea existencial. Eso es *Sangre en el Zafir*, una odisea.

CR: Entre las cosas que estuve revisando para esta presentación me encontré con este folleto informativo sobre el tiburón blanco. ¿Qué opinas?

MJ: Aquí dice que el tiburón blanco tiene 300 dientes; en realidad puede mudar hasta 30 000 al año. Puede medir más de 6 metros, tiene 5 hendiduras branquiales, consume 11 toneladas de alimento al año, puede pesar más de 2 toneladas y media. Tienen dos gonopterigios, salta hasta dos metros fuera del agua, alcanza una máxima velocidad de 40 km/h, su temperatura corporal alcanza 14 °C más que el ambiente. El hígado puede pesar hasta 500 kg, pueden bajar hasta 2 mil metros de profundidad y vivir hasta 70 años, con un cerebro muy primitivo que evolucionó de ancestros comunes hace 400 millones de años. Aunque el tiburón blanco es relativamente nuevo en el planeta, apareció hace 10 millones de años.

Lo que esto significa es que es un prodigio como todos los seres vivientes. Somos prodigios adaptados a una realidad contingente, material, brutal a veces, que no podemos comprender en toda su magnitud. El que tanto su cerebro como su estómago sean muy calientes me parece una buena metáfora para simbolizar la pasión. Un cerebro caliente representa que siempre se está ardido, enojado; la sangre bullendo aun cuando el entorno sea helado. Entre más crecen pueden habitar aguas más frías; un tiburón blanco de casi 7 metros puede migrar hacia Alaska y al océano Ártico.

Por eso el subtítulo de la novela: “pasión y muerte”, no “vida y muerte”. Porque la palabra pasión viene del griego *pathos*, que significa dolor y la existencia es puro dolor. La

vida de cualquier ser corresponde al deseo y el deseo ocasiona dolor; si el deseo se magnifica el dolor aumenta; si el deseo se complace el dolor mengua, pero no acaba, pues surge un nuevo deseo. La muerte termina con el dolor en un ciclo de materia y energía. Traté de que esta novela reflejara un mundo inmanente que hablara de las moléculas, la materia, el hambre y no tuviera elementos trascendentes como dios, el espíritu o el alma.

La naturaleza es necesidad; está determinada, pues es todo aquello de lo que no podemos escapar. Intenté describir un viaje inmanente, pues nuestra vida no es trascendente. Sólo en nuestra imaginación hay ángeles, espíritus, dioses y eso evita que algunos se suiciden. Pero la realidad material es inmanente; es lo que yo necesito en este momento o de lo contrario moriría y eso es lo que deseaba contar.

Otro aspecto es que los tiburones no tienen vejiga natatoria: este tipo de tiburones no puede detenerse mientras nadan. Si se detuvieran se asfixiarían. Requieren pasar oxígeno por sus branquias al navegar, lo que resulta en una respiración muy intensa. Es el hálito de vida al viajar, otro símbolo más de que en la vida no puedes detenerte. A Orestes, después de asesinar a su madre, las furias con rostro de perras y látigos venenosos lo persiguen. Orestes no puede dormir dos veces en el mismo lugar o ellas se le aparecerán como un remordimiento. El tiburón blanco me parece una especie de Orestes de cartílago, pues debe avanzar treinta o setenta años sin detenerse. Eso obliga a que posea una voluntad impresionante al ser impelido por su misma necesidad. Es un animal nietzscheano, así como Nietzsche cantó al superhombre, yo le canto al gran blanco como el superanimal.

CR: No dejemos pasar esto. El Dalai Lama dice que el dolor proviene de los deseos no satisfechos. ¿Esto le pasa al tiburón?

MJ: Nos pasa a todos. Lo dice el Lama, pues es una de las nobles verdades del Buda. Claro que el budismo se basa en idealismos, pues el objetivo es alcanzar un nirvana, el no deseo, para romper la rueda del samsara y trozar el karma por medio del dharma. Pero esta novela es antibudista. Su tesis es que el no deseo es imposible. Al ser carne, sangre y agonía no podemos romper ningún karma, ya que en la realidad ni el dharma ni el karma existen, sólo la necesidad.

CR: En la novela, la forma en que describes a las orcas rompe paradigmas de nobleza, de cómo vemos la naturaleza. ¿Qué pasa con estos enemigos del tiburón?

MJ: Uno de los protagonistas es la orca. Hay un poema a las orcas, un canto a su evolución como megapredador de los océanos. Las orcas tienen el nivel trófico máximo, comen todo y de manera *gourmet*, sádicas y exquisitas. A veces sólo se comen las lenguas de los ballenatos, el hígado de tiburones ballena y blancos; juegan voleibol con rayas. Yo necesitaba un villano en la novela que no fuera el hombre.

Intenté describir en este libro un mundo que no fuera humanista, sino todo lo contrario, un mundo en el que los humanos no signifiquemos una centralidad. La centralidad es en realidad la orca; la *orcaidad* de la novela. Es que las orcas al ser mamíferos con una neocorteza muy desarrollada evolutivamente –algo que no tienen los tiburones– son muy sádicas. Es decir, gozan con el dolor de sus presas. Esto es una licencia poética que me doy, no interpreto desde el punto de vista etológico... pero la verdad es que sí lo estoy interpretando, pues hay varios estudios de comportamiento de depredadores que matan a sus presas, pero no los consumen.

Si ustedes tienen gatos, han visto esta conducta. También se ha observado en lobos, coyotes; principalmente en mamíferos sociales y en las orcas también. Hay ejemplos de que ahogan pelícanos y los dejan abandonados. Sin embargo, a los humanos no nos gusta ponerles adjetivos a los animales; lo cual está muy bien desde el punto de vista científico descriptivo. No nos gusta decir que son sádicas porque estamos atribuyendo un componente psicológico humano hacia animales que no tienen una moral como tal y eso es muy justo, pero como esta es una obra de ficción, yo me permito ahondar en el sadismo de los cetáceos y entonces el tiburón blanco les tiene pánico, evidentemente. Y en la naturaleza parece que ocurre igual, parece que muchos tiburones les tienen miedo a las orcas.

Imaginen la estética de la orca. Imagínense estar nadando a 300 metros de profundidad donde no entra la luz solar, en la oscuridad total. Si ustedes han buceado en la noche saben que no se ve absolutamente nada, excepto la bioluminiscencia, a menos que lleven una lámpara. La orca tiene dos manchas blancas que semejan ojos que no son ojos, pero en la oscuridad parecen dos relámpagos blancos que vienen uno de un lado y otro del lado contrario. Eso obliga al animal que lo detecta a irse al centro, porque parece que dos peces vienen hacia él y en el centro está la boca de la orca. Es un camuflaje muy interesante, muy horroroso. Entonces sí, la gran pesadilla del tiburón blanco es la orca y a mí me encantan. En ese contexto, las orcas son protagonistas de esta obra.

CR: ¿Cómo recomendarías que se leyera tu obra?

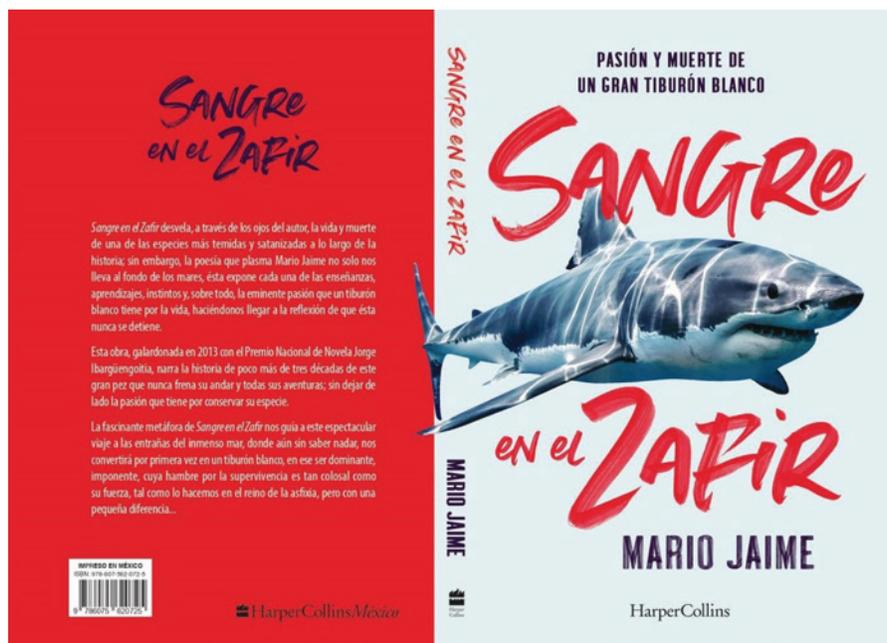
MJ: Es imposible, pero sería fabuloso con una escafandra y buceando. Quizá bajo el influjo de enteógenos en alguna playa solitaria, a bordo de un barco. De cualquier manera, un escritor siempre desea que cualquiera lea su libro. Una obra literaria es una flecha que se lanza sin saber dónde caerá.

CR: Escribiste un libro de divulgación sobre tiburones.

MJ: Sí, *Tiburones, supervivientes en el tiempo*.

CR: De ese libro me llamó la atención este pasaje. Cito: “Los tiburones son depredadores que navegan en un ecosistema peligroso para nuestra supervivencia, no estamos adaptados para habitar dentro del mar. Nos atrae y nos repele. Es una potencia inconmensurable y un abismo ingente. En tal fuerza mayestática habita esta sombra de cartílago. Un elegante y veloz animal con el que no podemos comunicarnos; del cual nunca seremos capaces de adivinar sus sueños”. Sin embargo, en la novela describes sus sueños.

MJ: La novela es un trabajo de ficción, una obra literaria, no científica. Es la libertad de la poiesis la que permite adivinar, inventar o intuir cómo serían los sueños de una criatura a la que jamás podremos comprender de manera estética.



Mario Jaime, 2021, *Sangre en el Zafir, pasión y muerte de un gran tiburón blanco*. 266 pp., Harper Collins Ed.

“¡Nos vemos mañana, Tito!”

Bárbara G. Abaroa Martínez

Para muchos de quienes nacimos en Baja California Sur (o han adoptado esta región como su casa), y quizá particularmente para quienes comenzamos nuestra vida en algún punto del siglo pasado, el nombre de Fernando Jordán nos suena familiar. Nacido en el, por entonces, Distrito Federal en 1920, la Enciclopedia de la Literatura en México lo describe como “antropólogo, periodista y poeta”; fue, en todo caso, un escritor, pero sobre todo un viajero. O mejor todavía: un aventurero.

Al menos en mi casa su nombre era conocido como el autor de *El otro México*, “un libro sobre la península”, quien conoció a mi tata (José, abuelo de mi papá), pues su afán por navegar lo había llevado al Varadero,¹ y mi tata le arregló un

1 El “Varadero de La Paz Alejandro Abaroa Gil” antes “Varadero Abaroa” fue fundado durante la primera década del siglo pasado por Alejandro Abaroa Gil como un taller de fundición, construcción y reparación de barcos por la técnica de vallado, hasta consolidarse en los cuarenta con la técnica del remolcado con rieles gracias a José Abaroa Verdugo, luego del fallecimiento de su padre, don Alejandro.

BGAM. Profesora-investigadora en el Departamento Académico de Humanidades de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, b.abaroa@uabcs.mx

barquito, el “Urano”.² También yo sabía lo que se decía acerca de su muerte, ocurrida en nuestra capital en 1956. Pero un día de junio de 2022 mi tío Tito³ me narró una pequeña historia que a mí me pareció de un candor y una poesía extraordinaria, así que un año después le pedí que me la recordara para grabarlo y poder compartirla. Aquí presento la transcripción, *cuasi*⁴ literal:

*... estábamos a la sombra de un barco, era después de mediodía y daba la sombra del barco que estaba varado en la cuna.*⁵ *Estábamos platicando mi apá y yo de cosas del trabajo y se oyó un ruidito de un motor. Y entonces, dice mi apá... estaba muy silencio (sic), fue como en el cincuenta y tantos, no sé, no me acuerdo la fecha cuando (...) entonces, se hizo muy camarada mío, Fernando... y entonces... se escuchó el ruidito ese y dice mi apá:*

–Por ahí viene una lancha.

Y estaba muy silencio todo (sic), toda la gente descansando, no había mucho movimiento y en aquel tiempo no había mucho tráfico, nada. Entonces le dije a mi apá:

–Es Fernando Jordán.

Yo conocía la lanchita porque yo le hice a Fernando una lanchita rápida para ir y venir a San Juan de la Costa, la “Marina”,⁶ cuando nomás de repente se asomó la proa de una lanchita por la punta del Mogote. [Era] la “Marina”. Al ratito se atracó ahí en la orilla, [Fernando] bajó sus cosas, aseguró la lancha y me preguntó:

–Tito, ¿traes carro?

–Sí –le digo–, traigo un jeepecito que ando arreglando, ahí lo ando probando.

–¿Me das un raite?

–Sí, cómo no, ¿a dónde vas a ir?

2 La adquisición y reparación del “Urano” se narra en *Mar Roxo de Cortés. Biografía de un golfo* (2014).

3 Alberto Abaroa Martínez, mi tío abuelo, nacido en La Paz, Baja California Sur, en 1932.

4 Exceptuando algunos detalles que conservé en mi memoria de la narración de junio del 2022, se trata de una transcripción *cuasi* literal (pequeñas omisiones o mínimos cambios) de la grabación de audio que realicé en su casa en octubre del 2023.

5 Estructura en la que se colocan los barcos una vez remolcados a tierra para repararles el fondo.

6 Escribió Fernando Jordán en la obra ya referida *Mar Roxo de Cortés*: “Dentro de unas semanas, si mis cálculos no pecan de optimistas, un nuevo bote, más apropiado, nuevo, ligero y resistente, empezará a construirse para mí en los astilleros Abaroa, en la ciudad bajacaliforniana de La Paz. Ese bote será el Urano II y en él, lector, volveremos todos a navegar por la costa del Pacífico mexicano” (p. 321). Pienso que ese proyectado “Urano II” y, según lo que me comentó mi tío, terminó siendo la “Marina”.

–Es que viene Óscar por tierra y yo me vine por mar. Le dije que iba a ganarle en llegar aquí⁷ y él no ha llegado. Ya le gané, entonces, dame un raite.

–Ok.

Subió una mochila que traía y ahí vamos. A la altura más o menos de la Nayarit, donde estaba el Flamingos antes, divisamos el carro de Óscar que venía. Era un carro doble, porque el camino estaba muy malo para San Juan, y cuando se puso enfrente de nosotros le marcamos el alto y paró Óscar. Entonces se bajó Fernando Jordán del jeep, agarró su mochila y pasó por la parte de adelante de mi carro, y me dice:

–¡Nos vemos mañana, Tito!

–¡Bueno, Fernando, hasta mañana! –le dije yo.

Se subió al carro de Óscar. Se fue. Eso fue un domingo en la tarde. Pasó otro día en la mañana. Ya, nos fuimos a trabajar y todo. Era un lunes, cuando llegó el Poncho y nos gritó (era muy camarada):

–Palomilla: se mató Fernando Jordán.

Entonces nosotros, pues, sí nos pusimos..., como era muy conocido y muy camarada ahí de nosotros, nos pusimos medio... este, sorprendidos por la muerte, porque... a la vez que él me dijo: “ahí nos vemos mañana”, no tenía ganas de matarse. ¿Por qué me dijo “ahí nos vemos mañana”?



7 Al varadero.



1952
barco en
la cuna
Viosca
TITO Abarca
Fernan do Jordan
Jose Abarca
Abraham Martinez



SOLAPA

Entrevista a Jesús Fiol Ortiz. “Memorias de mi vida universitaria”

*Entrevista realizada
por Andrés Granados Amores*

AGA. Profesor-investigador del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, a.granados@uabcs.mx

Andrés Granados Amores: Agradezco mucho que haya aceptado la invitación a participar en las entrevistas que se realizan a los profesores-investigadores de la Universidad Autónoma Baja California Sur para *Panorama*.

La primera pregunta, maestro Jesús Fiol Ortiz, es: ¿por qué se hizo científico?, ¿qué le motivó a abrazar la ciencia y la Ingeniería Pesquera? Y ¿qué lo inclinó a estudiar Ingeniería Pesquera?

Jesús Fiol Ortiz: Muchas gracias por la invitación. Es un placer estar aquí en nuestra Casa de estudios. Realmente, lo que me inclinó a formarme como científico fue mi familia. Mi abuelo materno era pescador, utilizaba atarrayas y diferentes artes de pesca, y de ahí me nació a mí un poco el interés por el trabajo de la pesca, de la investigación. Mi padre también fue pescador; él trabajó ex-

trayendo hígado de tiburón y utilizábamos la piel, la carne y la aleta, entonces a mí me daba curiosidad conocer todo lo que implicaba ese trabajo.

Yo hacía los cortes en el tiburón y cortaba las aletas, aprendí a desollarlo todo completo para aprovechar la piel y la aleta. Me gustaba abrir el estómago para saber qué es lo que estaban comiendo y qué había dentro de eso. Una curiosidad me daba y de ahí fue naciendo un poco en mí lo que es la investigación. Prácticamente es lo que puedo decir de esa parte, pues nací y crecí a la orilla del mar.

AGA: ¡Muy interesante!, entonces todas estas experiencias que tuvo con su padre aportaron la curiosidad por el mar y la pesca. Cuando por fin vio que le gustaba el área pesquera, ¿cuál fue su primera decisión para tomar la dirección de su futuro?

JFO: Después de que salí de la primaria, me incliné por la Secundaria Técnica Pesquera que apenas había abierto y de ahí empezó toda mi carrera, desde la secundaria técnica pesquera, el CETMAR y finalmente tuve la oportunidad de irme al puerto de Veracruz a estudiar la carrera de Ingeniero Pesquero en Artes Menores de Pesca. Y eso fue lo que me hizo entrar en esta etapa de profesionalismo en las artes y metodologías.



AGA: No es común que los jóvenes desde un inicio ya tengan una visión de lo que quieren ser en un futuro. Ahora con las nuevas generaciones, les preguntamos si tienen definido qué es lo que quieren hacer, aun ya estando en una carrera profesionalizante. En su caso, usted ya lo había definido desde que era joven. Una vez que vio el amplio panorama de las pesquerías, ¿se enfocó en una temática en particular?

JFO: Mi primera investigación la hice a bordo de un barco grande; un barco español de doble cubierta. Hice un estudio de abertura horizontal de la red con un método de triángulos semejantes, explicando lo que es esta teoría y la práctica al mismo tiempo. Y después de eso, me incliné más hacia lo que es el estudio de las trampas y sus diferentes tipos. Eso me llevó a hacer mi tesis de maestría.

AGA: ¿Cuál ha sido el mayor obstáculo o complejidad que ha encontrado en todo su camino formativo?

JFO: Las limitaciones que tenemos con respecto a las embarcaciones aquí, que nos dejan muy poca oportunidad de hacer una buena investigación y la capacidad de las embarcaciones. La capacidad limitante de los equipos que tenemos tampoco nos da mucha oportunidad. Aparte de



que no tenemos la flota necesaria para realizar actividades, entonces, las oportunidades tenemos que buscarlas fuera del estado y un poco en la parte de San Carlos a Ensenada; esos lugares donde hay en realidad un puerto pesquero y se nos complica mucho poder hacerlo. Viajamos a Mazatlán, también a Topolobampo, pero se nos complica, pues lo que buscamos es hacer algún tipo de prácticas que nos enseñen un poco de las capacidades que hay en otro lado y de las que desafortunadamente el estado carece.

AGA: Esto que menciona es realmente alarmante, porque somos de los estados que tienen más litoral y que tiene más presencia de pescadores, a pesar de que no es nuestra actividad principal como entidad. Sí podríamos decir que es una de las más importantes y aun así no se cuenta con la infraestructura para poderla echar a andar. Es una pena que tengan que estar saliendo a otros lados, que tengan que migrar para hacer este tipo de investigaciones tan valiosas para el estado. Vamos a entrar en el tema de su paso por la universidad, ¿cómo es que usted se integró a la Universidad Autónoma de Baja California Sur?

JFO: Tuve la fortuna de encontrarme en un vuelo con el maestro Green. Él viajaba a la ciudad de Mazatlán y en esos tiempos no había teléfonos celulares, tablets ni nada, entonces entablamos plática. Nos tocó ir lado a lado. Me preguntó de dónde era y resultamos ser coterráneos de Los Cabos. Él trabajaba en la universidad y yo trabajaba en el CETMAR. Me pidió mis datos y le dije que yo estaba realizando la maestría en pesca industrial en Mazatlán. Así se dio ese vínculo y tuvimos la oportunidad de trabajar juntos.

AGA: ¿Se integró al Departamento de Ingeniería en Pesquerías?

JFO: Directamente al Departamento de Ingeniería en Pesquerías. De hecho, una de las tres carreras que iniciaron en la Universidad fue la carrera de Ingeniería en Pesquerías, junto con Geología y Biología Marina. Fue uno de los motivos de la universidad para iniciar.

AGA: La visión era muy clara en relación a las necesidades del estado para la formación de nuevos recursos.

JFO: Así es, precisamente lo que mencionaba: el inmenso litoral que tenemos desaprovechado. Eso fue lo que motivó realmente la construcción y la visión de la universidad.

AGA: Profesor, hablando del área de la enseñanza, ¿qué fue lo que lo llevó a adentrarse en ella? Nos comentaba que estaba dando clases en el CETMAR, pero una cosa es ser ingeniero y aplicar conocimientos, y otra cosa es que esos conocimientos puedan pasar a nuevas generaciones por medio de una enseñanza. ¿Qué es lo que lo llevó a desempeñar la labor de profesor?

JFO: Cuando egresé del Instituto de Ingeniería Pesquera de Veracruz me vine con un compañero desde Mazatlán; él ya trabajaba y estudiaba también. Nos quedamos en Mazatlán, me invitaron a un curso de maquinaria pesquera y ese curso me gustó mucho; sentí que yo podía aportar, enseñar ese tipo de materias. Luego me invitaron a trabajar a Puerto Peñasco, Sonora en el CETMAR y allá fue donde me inicié en la



educación. Esa parte fue para mí esencial para poder decir “quiero enseñar lo que yo he aprendido”.

AGA: Normalmente la información la retenemos y en muchos casos ya no se redirecciona y olvidamos que nosotros tenemos que ser el motor para que las nuevas generaciones avancen. ¿Podría contarnos alguna anécdota que haya marcado su paso como maestro por la universidad?

JFO: Tengo en mente a mi primer grupo, al que yo le impartí clases aquí en la universidad. Fue un grupo muy bueno, muy unido. Todos trabajaban para todos, cada quien hacía su trabajo por parte; no eran de los grupos que pedían trabajar todos con el mismo trabajo, pero cuando les dejaba alguna tarea o algún ejercicio ellos se juntaban en grupos, pero cada uno sacaba sus conclusiones y cada quien hacía su trabajo individual y presentaba diferentes formas. Eso me marcó mucho. Hubo un alumno en especial; una vez que egresó buscó las oportunidades y realizó su tesis. Hizo la investigación, lo apoyamos en las correcciones y logró rápido sacar adelante su trabajo. El alumno de ese grupo tuvo creatividad,



imaginación y visión para poder lograr realmente ser un profesional que está aportando algo.

AGA: ¿Aún tiene comunicación con alguno de los egresados?, ¿sabe dónde se encuentran?, ¿qué están haciendo?

JFO: De hecho, hay algunos insertos en la Secretaría de Pesca, en la Dirección de Fomento Pesquero. Hay otros alumnos trabajando en granjas y también tengo contacto con algunos. Es muy satisfactorio encontrar exalumnos de esa calidad.

AGA: Y si mal no recuerdo, incluso hay alumnos que ahora son maestros en la UABCS que fueron egresados de Ingeniería en Pesquerías.



JFO: De ese grupo está Manuel Venezuela, Norma Álvarez y Rosalinda Torres. Ellos son del grupo que en su momento eran muy, muy buenos.

AGA: Imagino que debe ser muy satisfactorio para usted. Ya nos platicó un poquito de estas anécdotas que tuvo con los estudiantes, pero ¿a usted qué es lo que más le gustaba de ser maestro?

JFO: Tener la interacción con los alumnos, intercambiar impresiones; me gustaba la cuestión práctica que yo he desarrollado casi desde mi niñez, porque nací en la playa con una piola y un anzuelo. [Poder] enseñarles cómo hacer uso de las diferentes artes de pesca; mi profesión, toda mi trayectoria pesquera es lo que más me ha gustado de la enseñanza que he recibido a través de los años.

AGA: Ya estamos entrando en la recta final de la entrevista, maestro: ¿de qué manera considera usted que su investigación ha aportado de manera regional, estatal o en particular a la universidad durante estos años de labor? Aparte de lo que nos acaba de mencionar, que es muy importante, como participe en la generación de recurso humano valioso para instituciones públicas, ¿qué otra cosa considera usted que fue relevante?

JFO: Podríamos decir que el tipo de alumno que se genera aquí en la universidad tiene un abanico muy amplio para poder desempeñarse en muchos tipos de trabajos. Recientemente lo he recibido de voz propia de uno de mis alumnos, que me ha dicho que trabaja de buzo en las jaulas marinas de acuacultura. Me da las gracias por haberle enseñado a hacer nudos y por eso me da satisfacción, porque él, como buzo, tiene que reparar las redes haciendo diferentes tipos de nudos. Cuando no sabes es complicado hacerlo fuera del mar; ahora imagina hacerlo debajo del mar. Él ha hecho ese tipo de trabajos y me da las gracias por habérselo enseñado en su momento, realmente es gratificante.

AGA: Pareciera algo tan simple y cotidiano, pero realmente es un arte hacer nudos y que además sean funcionales, muchas gracias por esa respuesta. La última pregunta de esta entrevista: ¿qué le recomendaría a los jóvenes de las nuevas generaciones que intentan convertirse en científicos, en profesores; incluso en emprendedores, en prestadores de servicios o integrarse al ámbito gubernamental?

JFO: Que se generen sus propias oportunidades, que no esperen a que la oportunidad les caiga del cielo, sino que la busquen y que ellos puedan aplicar lo que aprendieron y hacerlo profesionalmente con responsabilidad, mucha creatividad e imaginación para resolver problemas prácticos, eso es lo que yo más les recomendaría. Sabemos que la vida es un ejercicio, donde a diario tenemos que estar resolviendo problemas. Como profesionales deberíamos de estar haciendo eso y dentro de la investigación, voy a citar una máxima de Louis Pasteur; tal vez ya la han escuchado por ahí: “en el campo de la investigación, la suerte le sonríe a la mente inteligente”. Ser creativo, ser imaginativo, ser creador de cualquier



tipo de dispositivos; cosas que vayan a ser útiles a lo que están haciendo en su vida diaria. Creo que eso les resolverá parte de su vida.

AGA: Muchas gracias, ¿le gustaría agregar algo más que quisiera compartirnos?

JFO: Sí, claro que sí. Hay una anécdota. Cuando recién llegué, yo nunca imaginé verme envuelto en una promoción de la carrera; ya sea por medio de video, fotografía, acompañados por profesionales y haciendo tomas de todo lo que hacíamos a bordo. Ese momento marcó mucho mi vida, porque platicué con los que iban tomando los videos, (era un profesional, un cubano, por cierto). Cuando recién llegué a la universidad, salimos a hacer prácticas en el barquito de la universidad; en dos embarcaciones. Salimos a pescar y nos tocó la fortuna de sacar atunes de buen tamaño, llevamos tablas con piola y en el momento en que pico un atún, salió tan rápido que la tabla me pegó en la mano; la parte del dorso me golpeó. Todo eso fue plasmado dentro de la promoción de la carrera, no el golpe, sino realmente la esencia de lo que es la pesca. También participé un tiempo trabajando en la promoción de la carrera, la hacíamos desde Cabo San Lucas hasta Guerrero Negro. Actualmente no se hace de esa manera. Hace mucha falta un promocional que sea más espectacular, que llame la atención de los alumnos, para que podamos tener un poco más de injerencia de muchachos dentro de esta carrera y que realmente vengan con esa expectativa de poder aplicar sus conocimientos en otros ámbitos, en la industria, así como enseñar también a pescadores, productores, etcétera, y que pierdan el miedo a hacerlo. Eso es lo más importante.

AGA: Estoy muy agradecido por todas las anécdotas que nos ha brindado para la revista. Va a ser muy valioso para los estudiantes que lo lean. Estoy completamente de acuerdo con usted, sería muy valioso poder recuperar todo ese material y mostrarles a los estudiantes cómo es que era la vida de un profesor-investigador desde los inicios de la UABCS y ahora que tienen más herramientas, [ver] cómo ha cambiado todo y que gracias a todo el trabajo que han realizado como investigadores, ellos pueden tener más herramientas e imaginar nuevas cosas que pueden aplicar en la pesca. Muchas gracias, maestro Fiol.

JFO: Muchísimas gracias, maestro Andrés.





CORONDEL

Elegías y conjuros (Selección poética)

Erick Francisco Cota González

EFCG. Estudiante de la Licenciatura en Lenguas Modernas de la UABCS y ganador del XX Premio Universitario de Poesía en la misma institución, ecota_22@alu.uabcs.mx

Nocturno/Goëtia de la ella/noche

La noche descuella como un astro hundido,
como un cuerpo que ha perdido
su desnudez para siempre

José Carlos Becerra

Zona de plagas donde la dormida come
Lentamente
Su corazón de medianoche

Alejandra Pizarnik

Sedas de pensamientos blancos
con los que para dormir te velas.
Atardeceres cruzados, soles dulces
que guardas en la memoria de tus labios.

Era en el sueño la tensión insatisfecha,
la túnica de sangre sagrada
brillando tras la humareda espesa,

envolviéndote rumbo al éxtasis.
Manos alzadas frente a ti,
alumbrando la noche con luceros de gemas;
ojos que lloran, desgarrados,
tiñendo con su llanto las rosas frescas.

Sogas de cabelleras segadas,
amarrándote en noches insomnes
cual cilicios lujuriosos
que te muerden hasta el desgarre.
Puntas de pelo seco cual semillas que arden
para fundirse con tu carne,
quebradiza y caliente
en las inmisericordes grietas de surcos palpitantes.

Calles vacías que abren los ojos
y se buscan a sí mismas,
y buscan a las otras por no poder mirarse,
corriendo desesperadas, soñadas, añorando
añoradas por nostalgias frías
mientras huyen hasta sus esquinas,
sin llegar a encontrarse,
sin voltear la vista ni ver tras de sí
sus largas cabelleras de plata, hechizadas de luna,
sus hábitos mortuorios cubiertos de campanillas,
mantos de rocío y piedra que de pronto acaricias.

Te has vestido de serpientes esta noche,
nacen y se trenzan de tu piel herida.
Surges, cual flor veneno
en las ondulaciones del último susurro.
Emerges, mirando al cielo murmurar,
de alguna trizada nevadura en tus adentros ciegos.

Nahuallotl

En la noche esparciéndose los gritos
y en la luna deshaciéndose las caras.
Un murmullo de atabales encendidos
llameando el pulso de su febril llamada,
indómitas bestias sometidas
en el humeante espejeo de las voces.

Voces en la sombra deshaciéndose,
en la luna los gritos esparciéndose,
las caras un corear de brazos,

sepulcro blanco, cascabel perseguido
por las tenues lumbreras hermanadas.
Voz en espiral, sueño de imágenes
en la carcoma de una selva herida;
danzas que en frenesí acuchillan
la frialdad de la noche con su ansia:
que aturdan los silbatos al *tonalli*,
que las hierbas alumbren las miradas.

Cristal, vapor de agua, vapor de abismo
sobre la losa que la pasión encarna;
¡Venga, venga el Amo de los Corazones,
Creador, Viento Nocturno,
descienda del Norte oscuro
el Enemigo del cristal de piedra!

Luna expectante que las voces sangran,
noche de voces que esparcen las caras
sobre el fulgor de las pieles blandas
(allá donde la carne es eco del Vacío),
cazador que repta el rocío secreto
al remolino de los Cuatro Vientos,
los Cuatro Rumbos, las Cuatro Sombras.
Aquí sólo es real la noche.

¿Dónde está la llama, el fuego anciano,
la fragua de las transformaciones?
Consciencia derramada, aliento último,
lumbre nueva de una esencia vieja.
Cruza la aurora por el mirar
de la bestia, sus ojos nuevos;
honda piel cual saeta de un rayo
el tiempo ávido depredando al éxtasis.

Centellea la noche como un presagio,
como el fulgor del fuego del fuego
en pieles de sombra la luz se extingue;
aquí sólo es real la noche,
aquí el ensueño recupera conciencia
y la conciencia se aturde en tiempo
(el tiempo alucina bestias,
la visión se aturde en fuego):
furia, noche y hambre
son legado del hechicero.

Quema el instinto, las zarpas queman,
vacías las fauces arden;

ondean los alaridos, ululan los gritos
y en los árboles los brujos ríen:
bastardos de hombre y plumas,
amasijos de sangre infecta
que no oculta el aroma del miedo,
visaje de máscaras agoreras

Ronda el animal antiguo
por su áspero reino de tinieblas;
en la selva sólo es real la noche,
en la noche sólo es real la selva.
Extasiada, alucina la noche que tiene magia,
sueña la magia que tiene selva.
Y rumia el nahual su hambre,
mastica el nahual su nombre
en el rojo hálito de las sombras.

El triángulo Penrose



Christopher Amador Cervantes

1 Tweet

Me piden, como a gallina huevo, un gran verso blanco. Poesía.
 Alguien cree que con una Bic te ponché la yema.
 Si supieran que no te he visto siquiera clara.
 Que no te he visto, que no te visto (acaso desnudo
 tu dura cáscara). Si ellos supieran que mi hoja en blanco
 es omelet de perfectas claras: mi cresta o mi plumaje
 una gallina paginada. Si ellos supieran ser la gallina,
 cacaraquear una nota nueva. Mi oficio es verte volar bajito,
 comer gusanos mientras recojo plumas caídas.
 Sólo yo sé que te piso, te despigo en el corral de un diccionario
 de bolsillo. Para mí nunca un huevo de oro.
 Sólo lo das al gallito galante, al que llega puntual,
 con maíz en la mano, a ese pico de lápiz
 conque vacías mis ojos. Acurrúcate en este mole,
 entra a mi olla; desplúmame de adjetivos,

CAC. Poeta y escritor sudcaliforniano, christopheramador25@yahoo.com

poncha tu yema. Seamos a huevo,
al calor de la noche,
cocido poema.

1.1 Madre, poesía

Mi padre golpeó con sus ojos azules tu cara.
Ya me buscabas.

Tus labios molidos se hicieron a él
como sed de borracho a la charca.
Cien besos después... yo te pateaba.
Pujaste apretando la mano de Dios,
la encontraste vacía: a Él en mí crucificabas.
Palpabas un cactus leyendo poemas,
yo en ti me buscaba.

Busco tu rostro en palabras de ayer
y descubro que eres como un diccionario,
como un esqueleto
a la piel de mi voz literaria.

Madre, primera palabra;
primera y última pedrada.
Con esas piedras que hacen tu nombre
tiro panales, ahuyento perros que ya no ladran.

Por Noé ve meses me tallereaste,
soy los borriones de aquella frase
que comenzaste en ajenas camas.
Soy el gemido que tuvo nombre,
mi boca y labios son tu vagina (tropiezo
a diario por los renglones, caigo y me duele,
busco tu mano, estiro los brazos, pero
eres alta). Eres imposible de salvar en el lenguaje,
igual mi alma.

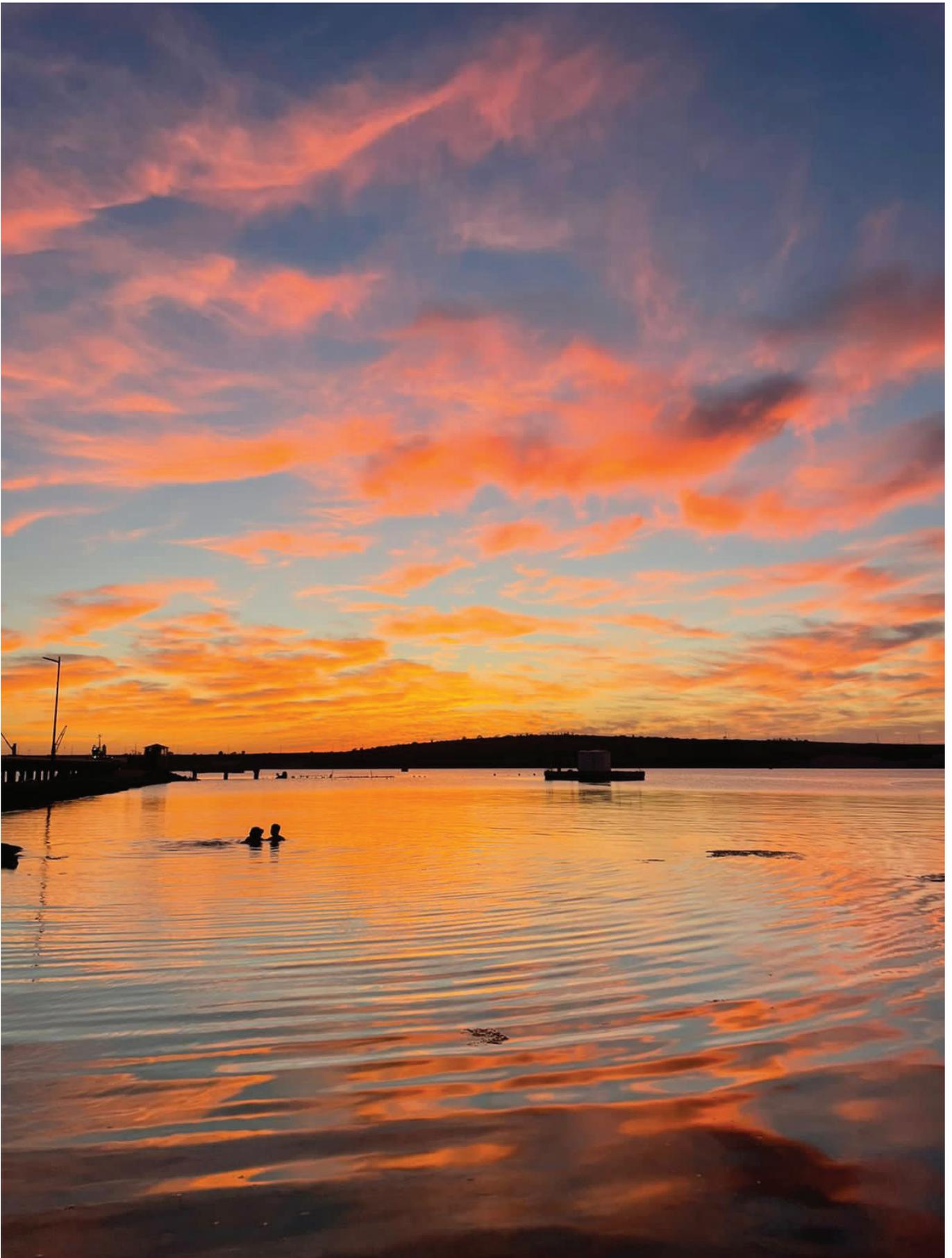
Selección fotográfica 1

Carolina Ibarra Bañuelos



CIB. Estudiante del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, cibarra_21@alu.uabcs.mx





Selección fotográfica 2

Karla Sabine Rodríguez:



KSR. Estudiante del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías, karlasabir_21@alu.uabcs.mx







SEPARATA

Por una democracia progresista. Debatir el presente para un mejor futuro, del Ing. Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano

Marina Garmendia Gómez

MGG. Egresada de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, marinagarmendia@gmail.com

El libro que hoy se presenta ha sido escrito, de acuerdo a lo que indica su autor, con la intención de propiciar un debate sobre la problemática que se vive en nuestro país, para hacer propuestas para un mejor futuro, para avanzar hacia una democracia progresista.

Seguramente tenemos una noción de lo que es la democracia, entendida como el gobierno del pueblo, para el pueblo. También hemos escuchado algunos de sus calificativos: procedimental, directa, representativa, económica, social, popular, entre muchos otros. ¿Pero, democracia progresista? ¿A qué se refiere su autor con este adjetivo? La respuesta la encontramos al final del texto y para llegar a ella el Ing. Cárdenas lleva a cabo un análisis histórico y político de las distintas etapas por las que ha transitado nuestro país desde su independencia.

Su intención, según nos explica en las primeras páginas, es hacer una propuesta de hacia dónde debe dirigirse el país en un futuro inmediato para cumplir con los obje-

tivos de la Revolución mexicana, a través de la revisión de los pronunciamientos y escritos de distintos personajes y momentos de la Revolución, así como el señalamiento de las principales desviaciones que ésta ha tenido.

Considera que el deterioro que prevalece no puede ser el destino de México y que amplios grupos de personas –entre las cuales se cuenta– aspiran a una vida en democracia, con respeto y capacidad para el ejercicio de derechos y obligaciones; con oportunidades para todos, sin privilegios. Para sostener esta posición, el autor recurre a las ideas que construyeron a la Revolución mexicana: el espíritu de las rebeliones, las reivindicaciones populares, las demandas democráticas, la lucha por la soberanía y la justicia. Encuentra que hay una línea de continuidad ideológica y política desde “Los Sentimientos de la Nación”, la Constitución de Apatzingán, los postulados de la Reforma, el programa del Partido Liberal Mexicano, la Constitución de 1917 y la rebelión actual de las mujeres contra la violencia y la discriminación.

En el libro se reconoce a la Revolución mexicana como un movimiento vivo que tuvo como antecedentes a movimientos sociales progresistas y libertarios; las tres constituciones que tuvieron vigencia de la independencia a la instauración de la república, de 1824, 1857 y 1917, pues en sus artículos delinearon como debían ser las instituciones del Estado, cuáles los derechos ciudadanos, la búsqueda por la supresión de privilegios, la secularización, la reforma agraria, la educación, el aprovechamiento de los recursos naturales, la igualdad, el crecimiento económico, la redistribución de los recursos, entre otros aspectos, que siguen siendo una aspiración en la medida en que no se han alcanzado plenamente y por tanto, la revolución sigue “viva”, pues al no haberse logrado sus objetivos, puede afirmarse que su ciclo no ha terminado.

Destaco que en el análisis y caracterización de la revolución, el Ing. Cárdenas señala que en ningún momento los revolucionarios plantearon que hubiera un pensamiento único, ni una organización o un partido político único; al contrario, siempre se vio como un movimiento plural en su interior y tolerante y respetuoso hacia afuera. Creo que así como el ingeniero reconoce a la Revolución mexicana como “viva”, su libro también está “vivo”, porque en muchos de sus párrafos o al final de sus reflexiones, como hace unos momentos, a los lectores nos permite pensar en lo que sucede actualmente; cómo mucho de lo que ocurrió en el pasado se presenta nuevamente.

El General Porfirio Díaz; el luchador por el sufragio efectivo y la no reelección, Francisco I. Madero; el jefe del constitucionalismo, Venustiano Carranza; el traidor Victoriano

Huerta, la intromisión estadounidense, el ideal de Emiliano Zapata y su Plan de Ayala; Francisco Villa, la división revolucionaria en Aguascalientes, la fuerza de los campesinos y su lucha por la tierra, la resistencia, movilización y represión sobre los obreros; tantos y tantos episodios, personajes, planes, proyectos y visiones que dan cuenta de la complejidad y pluralidad social y política. Todo ello es abordado de forma magistral en el libro. Tal vez para quienes no conozcan mucho de nuestra historia pudiera ser un relato de ficción, una novela o una serie que daría lugar a muchos episodios, a muchas temporadas, pero no, todo eso sucedió y todo ello formó lo que hoy somos. Difícil realizar un resumen en poco tiempo y, además, por ello hay que leer el libro. La misión de un presentador es motivar justamente a la lectura, por lo que estoy segura de que disfrutarán de estas páginas.

Mención especial merece el análisis de los principales artículos de la Constitución de 1917, que a juicio del Ing. Cárdenas son el 3, 27, 39, 123 y 130. Encontramos una reflexión sobre ellos y también una evaluación de cómo distintas reformas impulsadas a partir de los años ochenta y sobre todo la década de los noventa (época en la que se fortaleció el neoliberalismo), que son consideradas como entreguistas y retrógradas, llegaron a proponer la necesidad de una profunda revisión y hasta una nueva constitución.

El autor reconoce, en pocas pero significativas páginas, la entrega y el compromiso con los ideales de la Revolución del General Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto, quienes en poco tiempo desarrollaron administraciones progresistas con el mejoramiento de las condiciones de vida de los trabajadores, la expedición de nuevas leyes, la promoción del reparto de tierras y, al legislar a favor de la igualdad, el fomento de la participación de las mujeres en todos los ámbitos. Alvarado pugnaba por un socialismo de Estado, en donde se buscaría el bienestar colectivo fundamentado en la cooperación universal, conquistando la independencia económica para el bienestar de todos. Carrillo Puerto, colaborador de Salvador Alvarado, continúa con su obra de gobierno en Yucatán y reconoce el derecho de las mujeres de votar y ser votadas.

El único periodo de gobierno federal en el que se impulsó en mayor medida el proyecto de nación que se expresó en la Constitución de 1917 fue, sin duda, el cardenismo; corriente y movimiento político que tuvo lugar entre 1934 y 1940 durante el sexenio del Gral. Lázaro Cárdenas del Río, quien dio vida a una gestión que tuvo su base en el Plan Sexenal, surgido de la Segunda Convención Ordinaria del Partido Nacional Re-

volucionario de 1933, en donde también Cárdenas del Río fue elegido como su candidato a la presidencia de la república.

La reforma al artículo 27 constitucional que reconoció el derecho de todos los pueblos a recibir tierras, bosques y agua en calidad de ejidos vino a transformar un viejo ideal en una realidad. Este es el periodo en la historia de México en que no sólo se repartió más tierra, sino que se hizo acompañado de estímulos y creación de instituciones de crédito, fomento, proyectos de riego, capacitación y fortalecimiento del ejido como una unidad socioeconómica que desarrollara la conciencia colectiva, evitando la migración campesina a las ciudades y creando una unidad social de estructura sólida en el campo mexicano. Desgraciadamente, al final de esta administración, el ejido, nos dice el autor: “fue torpedeado desde fuera y desde dentro del gobierno, y aun en esas condiciones, algunas unidades así organizadas lograron por largos años sobrevivir y progresar”.

El general Cárdenas también ha sido el único gobernante comprometido con la causa indigenista. Entendió que la cultura primitiva, las tradiciones, las costumbres y los sentimientos de los indígenas debían ser potenciados, además de que era necesario mejorar sus condiciones de vida, a través de los recursos científicos y técnicos modernos, pero siempre respetando la personalidad, conciencia e identidad indígena. La obra transformadora de Cárdenas fue acompañada de un profundo cambio en la educación que tuvo como base al maestro rural; activo promotor de la organización, del trabajo de las comunidades y vocero de los ideales de la revolución. Defensor de la educación socialista, entendida como racionalista, empeñada en acabar con prejuicios que mantenían la ignorancia, fue muy atacada en su época por los sectores más conservadores y en particular, por el clero.

Es innegable que uno de sus mayores logros fue el decreto de la expropiación de los bienes de las empresas petroleras, extranjeras y nacionales que operaban en México, acto que consolidó la reivindicación a favor de la soberanía y la independencia nacionales. Relevante también fue su política exterior en favor de la paz, contra el intervencionismo y el asilo que se otorgó a los refugiados que huían del fascismo.

Los siguientes gobiernos después de 1940 hasta 1982 son denominados por el autor como el periodo de declive, puesto que poco a poco las reformas a la constitución fueron dando marcha atrás a las reivindicaciones de soberanía popular, democracia, reparto agrario, democracia sindical e industrialización nacional. Además, durante esta época, al amparo del delito de “disolución social”, fueron encarcelados líderes obreros, magisteriales, campesinos, intelectuales,

entre otros, y se llevaron a cabo violentas represiones y asesinatos políticos.

Esta represión se ejercía con quienes denunciaban que se desviaba el rumbo, se perdía soberanía y la calidad de vida de las y los mexicanos se deterioraba. Por supuesto, las denuncias contra la corrupción y el autoritarismo también fueron violentamente acalladas. Entre quienes intentaron oponerse se encuentra el Movimiento de Liberación Nacional, fundado por el propio general Cárdenas, así como la Corriente Democrática del PRI, surgida en la coyuntura de la sucesión presidencial de 1988, que impulsaba una transformación del partido hasta entonces hegemónico con propuestas que buscaban revivir las aspiraciones colectivas del movimiento revolucionario: efectividad del sufragio, defensa de los derechos ciudadanos, renovación del federalismo, establecimiento del servicio civil de carrera, recuperación de la soberanía económica, replanteamiento de la relación con Estados Unidos, erradicación de la miseria, garantía de salud, democratización del desarrollo humano, ordenamiento de la transición democrática, en fin, demandas insatisfechas hasta nuestros días.

En la última parte del libro se mencionan los acontecimientos de la elección de 1988, en la que el ingeniero fue candidato a la presidencia de la república, y cómo enfrentó una competencia desigual, cuyos resultados fueron inciertos, aunque oficialmente se reconoció a Salinas de Gortari como triunfador. Congruente con su personalidad e ideología, tolerante, ecuánime, firme conocedor de la política mexicana, no escuchó a quienes llamaban a una insurrección. En su lugar, las energías y la participación ciudadana que surgieron durante su campaña fueron encauzadas a la construcción de un partido político: el Partido de la Revolución Democrática, que agruparía a buena parte de la izquierda mexicana comprometida con un proyecto de nación que reivindicaba los principios y postulados de la Revolución mexicana a la que nos hemos referido.

En la última parte del libro se propone la recuperación del proyecto de nación para sustituir las políticas que han llevado a una situación de desastre que se vive actualmente en muchos rubros. Señala que el neoliberalismo ha significado entreguismo y destrucción para México y que deben venir tiempos de reencauzamiento, reconstrucción y construcción. Agrega la gran desigualdad social, los millones de mexicanos que continúan viviendo en pobreza extrema y pobreza, la caída del crecimiento económico, el deterioro del sistema educativo, y la crisis en el sector de salud que no se han detenido. Otro flagelo tan grave como los anteriores es

el de la corrupción, la delincuencia, la violencia y la inseguridad. Pese a las declaraciones, las reuniones, las acciones emprendidas por las autoridades no se han logrado los resultados deseados. Para el Ing. Cárdenas, las fuerzas armadas (el ejército y la naval) no deberán hacerse cargo de la seguridad interna ni el combate a la delincuencia, a diferencia de la recientemente creada Guardia Nacional que, en los hechos, está militarizada.

Para combatir estos problemas propone que se lleven a cabo revisiones respecto a la estrategia que ha sido fallida, en la que participen autoridades de diferentes niveles de gobierno; académicos, juristas, especialistas, agrupaciones civiles y organizaciones vecinales, que se involucren en el diseño de nuevas políticas y de toma de decisiones de trascendencia nacional. Este no es el único tema que nos propone debatir: sugiere que exista una amplia reflexión sobre los grandes problemas nacionales que permitan avanzar a un mejor futuro.

Sobre la democracia, hace énfasis en que ésta debe ser una auténtica democracia progresista, que vaya más allá de lo electoral; en donde exista independencia entre los poderes del Estado, independencia frente a los poderes hegemónicos del exterior; donde haya igualdad entre todas las personas ante el Estado y la Ley, que logre abatir la pobreza, que garantice la salud, la educación, el trabajo y la seguridad social, con una economía en expansión, una cultura floreciente y todo ello en un pleno Estado de Derecho.

El autor nos plantea que democracia significa derecho a la igualdad y derecho a la diferencia y destaca lo que denomina “la rebelión de las mujeres” que se vive en México y en muchas partes del mundo; se trata de la lucha de las mujeres contra la violencia en todas sus formas; contra la discriminación, la exclusión y por el pleno ejercicio de sus derechos. Estas son, en su opinión, condiciones indispensables para una democracia efectiva.

Temas como la necesidad de una reforma fiscal, la situación de los jóvenes, las drogas, la multiculturalidad, el deporte, la reconstitución de la banca, la energía, el campo y el ambiente, el cambio climático, la biodiversidad, la minería, la planeación, los derechos a la ciudad, el derecho a la vivienda, la educación, el cumplimiento de los Acuerdos de San Andrés, la procuración y administración de justicia, la independencia económica, la integración latinoamericana, y el llamado a la creación de una nueva constitución son abordados con un breve análisis y una propuesta clara. En todos los casos, el Ing. Cárdenas convoca a que se lleve a cabo una cuidadosa y amplia revisión de lo que existe; un diagnóstico

que permita tener claridad sobre las raíces de los problemas, las diversas formas en que pueden ser enfrentados y que requieren de un gran esfuerzo por parte de las y los mexicanos. Ojalá fueran todos, nos dice.

Cierra su libro señalando lo que se requiere para construir un proyecto de nación. Hay que discutirlo y al mismo tiempo, conformar una mayoría social que lo respalde para llevarlo a la práctica. Políticas distintas con objetivos que permitan ir avanzando con la mayor celeridad posible. Destaco una frase que se encuentra casi al final del texto: “La democracia que necesitamos hoy en México no puede ser sino una democracia construida colectivamente, una auténtica democracia progresista”.

Por una democracia progresista. Debatir el presente para un mejor futuro (México, Debate, 2021) de Cuauhtémoc Cárdenas

Marco Antonio Landavazo

El libro del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas es, en principio, una invitación a debatir el presente para construir un mejor futuro. Pero es una invitación fundada en un informado recuento histórico de las principales realizaciones de la Revolución mexicana de 1910; en un interesante análisis de las desviaciones y retrocesos de los postulados revolucionarios; en un repaso de los movimientos que han resistido esas desviaciones; y, finalmente, en un programa político y social de cara al porvenir, lo que él llama la recuperación de un “proyecto de nación”.

Uno de los temas centrales del libro es el de la actualidad de la Revolución mexicana. Ciertamente, como el ingeniero lo advierte, la Revolución fue un movimiento complejo, que tiene antecedentes, etapas y expresiones muy diversas; pero tuvo también un rasgo general que la distinguió: su ca-

MAL. Egresado de la Universidad Autónoma de Baja California Sur y profesor-investigador en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, marcolandavazo@yahoo.com.mx

rácter democrático e igualitario. La Revolución estalló contra el gobierno de Porfirio Díaz bajo el lema “Sufragio efectivo, no reelección”, con el propósito de acabar con la dictadura, renovar la clase política y las instituciones y hacer valer la constitución liberal de 1857; y ese es, nos plantea el ingeniero, el punto de partida de la actual democracia en el país.

Pero, además, el movimiento revolucionario tenía profundas raíces sociales. Los reclamos por la tierra que hizo suyos venían desde la época colonial, atravesaron todo el siglo XIX para llegar al programa del Partido Liberal Mexicano de los hermanos Flores Magón y cristalizar en el Plan de Ayala de Emiliano Zapata. La Revolución combatió la concentración de la tierra en pocas manos y los despojos violentos de comunidades indígenas y campesinas. También hizo suyas las luchas por mejores salarios y por la reducción de las dilatadas jornadas de trabajo que eran habituales a fines del siglo XIX y principios del XX. Varios de los principales líderes de los legendarios movimientos de huelga en Cananea (Sonora) y en Río Blanco (Veracruz) se unieron a las filas revolucionarias, introduciendo en su programa el tema de los derechos laborales. Lo mismo que el concepto de soberanía popular, que apareció desde la Constitución de Apatzingán de 1814, pero a partir de 1910 su alcance fue ampliado en relación con la propiedad del suelo y de los recursos naturales.

Con todas esas ideas y experiencias detrás suyo, la Revolución mexicana concretó su proyecto de nación en la actual Constitución (promulgada el 5 de febrero de 1917). En el capítulo 10 del libro, el ingeniero realiza una lograda síntesis de los artículos 3º, 27, 39, 123 y 130 constitucionales, los que a su juicio revelan de mejor manera su definición político-ideológica. Son los artículos relativos a la educación libre y laica, a la propiedad de la nación sobre la tierra y los recursos naturales, a la soberanía nacional que reside esencial y originariamente en el pueblo, a los derechos de los trabajadores, y a las relaciones con las iglesias.

El autor revisa también en este capítulo, con una mirada crítica, las sucesivas reformas introducidas a esos artículos, en los que se aprecian los cambios y predominio de ideologías e intereses de los grupos en el poder. Las reformas al artículo 27, que tuvieron lugar en 1992, 2011 y 2013, son quizá el mejor ejemplo de ello, pues, al decir del ingeniero, destruyeron las bases agrarias de la Constitución, al introducir un sentido privatizador, de protección a la gran propiedad y de severa limitación a las facultades del Estado para aprovechar de manera exclusiva los recursos naturales de carácter estratégico.

En los capítulos XI al XV, el ingeniero pasa revista a algunos temas cruciales que se suceden en la época que va de 1915 a 1940. Se ocupa de los gobiernos de Salvador Alvarado y Felipe Carrillo Puerto en Yucatán, marcados por gestiones que transformaron el paisaje económico y social del estado; de los años del periodo conocido como Maximato, pleno de convulsiones políticas, como el conflicto cristero, pero también de realizaciones institucionales; de la Convención del Partido Nacional Revolucionario de diciembre de 1933, en la que se confeccionó el Plan Sexenal, plataforma de gobierno de Lázaro Cárdenas; y de los años del gobierno nacional encabezado por el general.

Entre el conjunto de asuntos y sucesos acaecidos en esos intensos años que desfilan ante nuestros ojos en la prosa del ingeniero, me detengo en dos que me parecen no sólo interesantes, sino particularmente relevantes en la actual coyuntura. El primero de ellos es la polémica que se produjo en 1933 entre Antonio Caso y Vicente Lombardo Toledano, después de que el 9º Congreso Nacional de Estudiantes integró una comisión para elaborar un dictamen sobre la posición ideológica que debía asumir la universidad “frente a los problemas del momento”. Una polémica producida en el contexto de los debates acerca de la orientación que debía darse a la educación pública, que culminaría más tarde con las reformas al artículo 3º constitucional que le otorgó el carácter socialista.

La comisión, presidida por Lombardo Toledano, emitió un dictamen que planteó que las universidades e instituciones de educación superior debían contribuir a la sustitución del régimen capitalista por un sistema “que socialice los instrumentos y los medios de producción económica”, a través de sus cátedras y sus investigaciones. Como nos recuerda el ingeniero, Antonio Caso, quien era entonces consejero universitario de la UNAM, le expresó al rector su desacuerdo con el dictamen, pues en su opinión la universidad debía ser una “comunidad cultural de investigación y enseñanza” y, por tanto, como persona moral, jamás debía preconizar, oficialmente, credo alguno filosófico, social, artístico o científico.

Caso estaba de acuerdo en que las universidades debían orientarse hacia los problemas sociales, que era su deber ayudar a las “clases proletarias” del país, dentro de los postulados de justicia; pero estaba en contra de la consagración, como credo de la universidad, “de un sistema social definido”. Argumentaba que las teorías eran transitorias por esencia, mientras que el “bien de los hombres” era un valor eterno que comunidades e individuos debían perseguir. El ingeniero concuerda con Caso: las instituciones de educa-

ción superior, nos dice, no deben permanecer ajenas a los problemas sociales, sin que ello signifique que abracen una ideología en particular. A los estudiantes se les debe ofrecer el más amplio abanico de teorías y corrientes y dotarlos de las herramientas necesarias para discernir y formarse un criterio propio; lo cual, por otra parte, es el punto de partida de la libertad de cátedra y de la autonomía institucional que deben distinguir a toda universidad.

El segundo de los temas en el que quería detenerme es la vida y obra de Lázaro Cárdenas. Es verdad que han sido estudiadas profusamente, pero no deja de provocar asombro cuando volvemos a ellas. No es casual que el capítulo más largo del libro, después del último, sea precisamente el XV, titulado “Lázaro Cárdenas”, porque se trata de una vida ejemplar y una actuación fecunda que ocupan, de manera indisputable, un lugar estelar en la historia de México.

El ingeniero nos presenta el inventario de las realizaciones del gobierno del general: la reforma agraria, la creación de instituciones, la educación socialista, la organización de los trabajadores, la expropiación petrolera, la política exterior. Es sabido que el general privilegiaba una visión local de los problemas políticos y sociales, que lo llevó, por ejemplo, a dedicar 18 meses de sus 6 años de gobierno a recorrer el país. El historiador británico Alan Knight se refirió a ese rasgo como “populismo itinerante”.

Pero al mismo tiempo que recorría caminos polvorientos o lodosos para ir al encuentro de los problemas de la gente común, encontramos en el presidente Cárdenas una atención permanente sobre lo que ocurría en el mundo y una voluntad de impulsar una valiente y digna política exterior. Una política que se significó, como se relata en el libro, no sólo por la muy conocida y estudiada actitud mexicana ante la guerra civil española y el exilio republicano, sino por la solitaria valentía con la que México protestó por las agresiones de Italia contra Etiopía en 1935, de Japón contra China en 1937 y de Alemania contra Austria en 1938. Esta actitud, en mi opinión, cobra especial relevancia ahora mismo que estamos siendo testigos, tristemente, de la invasión de Ucrania por parte de Rusia, que la canciller mexicana Alicia Bárcena, condenó recientemente en Washington, por violatoria de la Carta de Naciones Unidas.

El último capítulo del libro, que nos propone la recuperación de un proyecto de nación, realiza un diagnóstico de la situación actual al tiempo que abre el debate sobre las tareas más urgentes para el país. El ingeniero parte para ello de la convicción de que la Revolución mexicana es un proceso vivo e inacabado, cuyo propósito central es la edificación de

una democracia sólida y estable y un orden socioeconómico equitativo y solidario; en esa tesitura, sigue siendo una guía para la construcción en México de una sociedad democrática e igualitaria, para lo cual se requiere sustituir todas aquellas políticas que han llevado al país, en sus palabras, a la “situación de desastre” que se ha vivido en las últimas décadas.

Aunque el ingeniero reconoce avances importantes en la actual gestión gubernamental, no deja de formular señalamientos críticos que evidencian las asignaturas pendientes del país, que precisan una revisión cuidadosa de lo que se ha hecho al respecto en estos últimos años, así como el diseño de nuevas estrategias. Entre los temas que nos plantea, dos de ellos me resultan de particular interés: el de la educación y el de los derechos de las mujeres.

El ingeniero reconoce que el mundo entero vive en la actualidad una rebelión de las mujeres contra la violencia y la discriminación, y a favor de sus derechos. Cita los “Principios de Yogyakarta”, aprobados en 2006 y ratificados y ampliados en 2017 en las reuniones internacionales que tuvieron lugar en esa ciudad de Indonesia, que postulan estándares legales internacionales vinculantes que los Estados deben cumplir en materia de orientación sexual e identidad de género. Acepta el ingeniero que la Constitución mexicana ha consagrado varios de esos derechos, pero afirma algo por lo demás evidente: estamos lejos en nuestro país de que el Estado cumpla a cabalidad con sus obligaciones en este tema, de modo que sigue siendo un imperativo que todas las políticas públicas estén atravesadas por la perspectiva de género, para hacer efectivo el principio general de que todas las personas nacen libres e iguales en dignidad y derechos.

Construir democracia exige contar con un pueblo instruido, afirma por otro lado el ingeniero, y no se puede más que estar de acuerdo con ello. Sin embargo, agrega, persisten en el país rezagos educativos. Es verdad que las recientes reformas constitucionales establecieron que la obligatoriedad de la educación superior corresponde al Estado; sin embargo, es necesario que el sistema educativo impulse con mayor decisión, y cito las palabras del autor, “una formación científica, creativa, y avanzar en el desarrollo tecnológico”. Estamos absolutamente de acuerdo con el ingeniero cuando afirma que eso demanda fuertes incrementos en los presupuestos educativos, por una simple pero crucial razón: la educación no sólo es uno de los derechos fundamentales de las personas y es una obligación del Estado lograr que se acceda a ella, sino que es también un factor decisivo para el crecimiento económico y para una mejor y más constructiva convivencia social.

El libro plantea un debate nacional que parece urgente, reconoce avances sin eludir la crítica rigurosa e informada, y, sobre todo, ofrece propuestas claras. Es por eso un libro necesario y valiente a la vez. Se podrá no estar de acuerdo con sus planteamientos, desde luego, pero hay que celebrar que haya voces como la del ingeniero que discutan y analicen los grandes problemas nacionales con pasión, serenidad e información. Al terminar de leer su libro, quedo persuadido de que Cuauhtémoc Cárdenas no es sólo el gran referente del movimiento democrático que inició en la década de los ochenta del siglo pasado, sino una de las voces principales que encarnan la conciencia crítica de este país. Por ello, yo invito a todos a leer *Por una democracia progresista* y a participar en el debate de nuestro presente al que nos convoca el ingeniero, para poder construir un mejor futuro.

La revolución inconclusa: *Por una democracia progresista*

Dante Salgado

Cuando se enuncia el vocablo democracia es inevitable pensar en la Antigua Grecia y en aquel puñado de fabulosos pensadores que establecieron paradigmas que, después de más de dos milenios, siguen siendo una herramienta valiosa para la abstracción y la reflexión. No dejamos de repetir que somos herederos, en Occidente, del modo griego, o helenístico, de leer y descifrar nuestra existencia y, con ella, el mundo que nos rodea. Y no deja de ser asombroso, como sostiene Irene Vallejo, que somos más griegos de lo que creemos o aceptamos: nos gusta hablar –a través del monólogo o diálogo– y que nuestras opiniones se escuchen en el ágora, hoy día convertido en libros, estaciones de radio y televisión o plataformas digitales.

En esta dialéctica se enmarca el libro de Cuauhtémoc Cárdenas *Por una democracia progresista*. Título sugerente y cargado de sentido. Es un texto publicado en noviembre de

DS. Profesor-investigador del Departamento Académico de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, dante@uabcs.mx

2021, es decir, aparece en un momento en el que en muchos países se somete a revisión el concepto de democracia por la coincidencia de gobiernos que parecieran desdeñarla e, incluso, atacarla.

Cuauhtémoc Cárdenas sostiene su disquisición crítica sobre una idea central: la Revolución mexicana quedó inconclusa y distintos gobiernos, en lugar de esforzarse por cerrar ese ciclo, lo desvirtuaron alejándose del mandato popular que exigía justicia social, con todo lo que ello implica.

Desde luego que esta idea admite réplica y, no tengo duda, uno de los propósitos del autor es, justamente, abrir debates que contrasten los puntos de vista. Ello habla de la postura que a lo largo ya de muchos años ha tenido Cárdenas y que lo ha convertido en un referente indispensable cuando se habla de la transición democrática en México. Él es parte indisoluble de un capítulo crucial y trascendente para entender los tiempos que corren en nuestra patria.

Cárdenas sostiene que: “Quienes participaron en la Revolución tenían conciencia de que la raíz democrática e igualitaria venía de muy atrás. Se identificaban con las corrientes históricas libertarias de origen popular y en función de ellas, actualizadas en el tiempo, fueron construyendo sus identidades y adoptando sus posiciones”. Esta sola afirmación obligaría a repasar el debate que durante años se ha planteado y a volver a las preguntas necesarias: ¿la mexicana fue de veras una revolución o sólo una revuelta?, ¿los revolucionarios, no pocos de ellos empujados a veces más por el azar que por las convicciones, tenían claridad de los motivos de la lucha?, ¿fue una revolución o múltiples movimientos inspirados por la realidad y los intereses locales y regionales?

Imposible olvidar la escena de *Los de abajo*, escrita en medio del fragor revolucionario, en donde al ser cuestionado Luis Cervantes de qué hacía en la zona ocupada por los rebeldes, respondió que quería unirse al grupo porque perseguía los mismos ideales y defendía las mismas causas que ellos, a lo que el líder Demetrio Macías respondió sorprendido: “-¿Pos cuál causa defendemos nosotros?...”, sintetizando su pregunta respuesta lo que sostiene una parte de la historiografía: que la revolución, teniendo causas de fondo, éstas pudieron articularse ya bien avanzado el movimiento armado.

Y aunque Mariano Azuela logró con su novela dejar una huella por demás realista, lo central es volver al argumento de Cárdenas. Y, sobre todo, a partir del tiempo actual para preguntarnos ¿en qué México pide el autor impulsar una democracia progresista? En uno desigual, inequitativo, injusto, violento. En un México en donde la transición democrática

no puede trascender el pasado secular que forjó un poder unipersonal heredado, a su vez –sostiene Octavio Paz– de fraguar al tlatoani prehispánico, al monarca español y al caudillo árabe. En un México en que, a pesar de tener una estructura jurídica amplia y un aparato de procuración de justicia articulado, los índices de impunidad son lacerantes.

Cárdenas concibe la revolución como un movimiento vivo con una profunda raíz social y sostiene que, aunque por momentos ha sido pausada e incluso desvirtuada, no ha concluido porque la deuda con las clases menesterosas sigue siendo muy grande. Propone, y es una idea inteligente, una nueva Constitución Política que se centre en modelos económicos alternativos que auspicien una distribución más justa de la riqueza, pues sí hay “camino diversos a la globalización neoliberal”.

La educación es central en el pensamiento de Cárdenas; repasa la historia del artículo tercero constitucional y afirma con realismo que su contenido se trata, todavía, de una aspiración difícil de alcanzar, pues el Estado mexicano no logra financiar completamente la educación de todos los niños, niñas y jóvenes. Al referirse a la educación superior, es más contundente y señala que falta mucho más presupuesto para ser considerada “como actividad prioritaria para practicar la justicia social e impulsar el desarrollo económico”, por lo que “no se ve factible que este ideal pueda alcanzarse a corto ni a mediano plazo, aunque debiera ser la meta de una democracia progresista hacerla realidad en el periodo más breve posible”. Y propone la vía para materializar esta obligación ineludible: “Un cambio en la política de educación superior tendría que estar vinculado a una reforma fiscal y a una reforma de las instituciones universitarias mismas”. Es decir, la educación, en todos los niveles, como base indispensable para crear y ejercer una plena ciudadanía, exige cambios de fondo que siguen pendientes.

Para Cárdenas “la obra constructiva de la Revolución mexicana se encuentra detenida”, en buena medida porque no hemos podido afianzar una democracia progresista que vea, de verdad, por quienes menos tienen. El modelo neoliberal, sostiene, centra sus esfuerzos democráticos más en lo electoral que en lo social. Y con la honestidad intelectual que lo caracteriza y lo hace un mexicano ejemplar sostiene que estamos aún “muy lejos para llegar a una etapa de desarrollo político y social en la que, cumplidas las metas revolucionarias, el país sea una auténtica democracia progresista, con una sociedad igualitaria, una economía en expansión, una cultura floreciente y todo ello dentro de un pleno Estado de derecho”.

Tiene una visión muy puntual de democracia: significa “desconcentrar el poder, descentralizar, acercar la toma de decisiones, las responsabilidades y la rendición de cuentas a los ciudadanos, a los municipios, a los estados, a la sociedad organizada”. Significa, en síntesis, “redistribuir el poder”, lo que demanda que “la fraternidad sea la conducta que caracterice la unidad y la identidad de los mexicanos”.

Por una democracia progresista es la reflexión de quien viene de vuelta de los avatares existenciales; es un generoso punto de vista de quien interpuso, en momentos cruciales de la historia contemporánea, los altos intereses de la patria por los personales o de grupo. El libro de Cuauhtémoc Cárdenas ha querido leerse como una crítica a la circunstancia política actual. No lo leo así, aun y cuando pone en duda –de manera implícita– los cortes históricos, ahora tan manidos, que tratan de explicar los puntos de inflexión de nuestro país. *Por una democracia progresista* es el ejercicio de un pensamiento crítico, por demás escaso en la tradición latinoamericana, que mira más allá del fugaz instante de un sexenio y que propone un modelo que nos obliga a dejar de lado el dogmatismo.



Cuauhtémoc Cárdenas, *Por una democracia progresista*, México, Debate, 2021.

Acerca de *El naufragio de las civilizaciones*

Clara Riveros

“La traducción es una traición”. Una sentencia pronunciada por intelectuales árabes en diferentes ocasiones que posiblemente contenga una gran carga de verdad. No obstante, antes y ahora, la traducción es una herramienta poderosa y vital que nos acerca, nos invita a cruzar océanos, mares, desiertos. La traducción crea puentes, aproxima mundos, regiones y continentes que de otra manera no conoceríamos. Los traductores nos han llevado a descubrir y a leer a notables autores y escritores, permitiéndonos dialogar, debatir y conversar con sus obras y sus ideas y, a veces, con algunos de ellos, nos fundimos en un gran abrazo, exultantes, eufóricos, llenos de gratitud por la magia de sus palabras, tanto en forma como en contenido.

La mediación o el rol que cumplen tanto los editores como los traductores permiten que autores y lectores nos conozcamos y, también, nos reconozcamos como iguales,

CR. Analista y consultora en temas relacionados con América Latina, el Norte de África y el Medio Oriente, clarariv@gmail.com

esto es, como sujetos de derechos universales inalienables. Las diferencias, complejidades y maneras de ver el mundo y de interpretar las realidades y los contextos, como también decían aquellos intelectuales árabes, son detalles. Ocurre, sin embargo, que los detalles importan, importan tanto como los medios para conseguir fines.

Siguiendo con las referencias árabes –y para tratar de entender lo que sucede ahora mismo en Oriente Próximo, denominado también Medio Oriente u Oriente Medio, y en aquello que se conoce como mundo árabe–, es preciso leer a autores procedentes de ese contexto, ya sean aquellos que se descubrieron en su individualidad y han sabido sobreponerse a la pesada herencia de la nación árabe, en tanto exigente y exigida militancia de sus causas o a quienes siguen inmersos en ellas. Igualmente es necesario tratar de desentrañar el razonamiento de quienes abundaron en el activismo antisemita e islamista de la denominada nación islámica, incluso haciéndose valedores del carácter instrumental del terrorismo revestido de resistencia, para con ello no sólo arengar, sino apuntar a la conquista religiosa y a la dominación territorial ‘desde el río hasta el océano’.

Abracé, una vez más, en las últimas semanas, al gran escritor y prolífico pensador Amin Maalouf, escritor de origen libanés, francés por adopción. El suyo ha sido un abrazo reconfortante en medio de tanta oscuridad y oscurantismo, justamente cuando su región de origen experimenta una nueva y extensa jornada de desolación y muerte. Maalouf se ocupa en *El naufragio de las civilizaciones* de analizar y explicar diferentes eventos acaecidos durante el siglo XX, de ese lado del mundo, haciendo de su ensayo una pieza fundamental para entender que los hechos exceden su tierra natal, el Levante, y que sus repercusiones y efectos de derrame se sienten en todo el mundo. La lucidez, moderación y matices del autor sobresalen, especialmente y teniendo como telón de fondo la atmósfera actual.

Como ya lo había mostrado hace unos años en *Identidades asesinas* y ahora en *El naufragio de las civilizaciones*, su rechazo es explícito y contundente frente a quienes pretenden, en nombre de especificidades comunitarias, identitarias y/o religiosas, conducir y apostar al totalitarismo, destruir y discutir valores fundamentales universales que dignifican la humanidad y la existencia individual. La posición filosófica e intelectual del autor destaca por su cordura y sobriedad; no se adscribe a una doctrina, tam-

poco a una ideología. Es un ciudadano progresista en toda regla y, en el mejor sentido del concepto, sostiene:

He dicho que los regímenes comunistas desprestigiaron por mucho tiempo las ideas universales que se suponía que defendían. Tengo que añadir que las potencias occidentales desacreditaron también muchísimo sus propios valores. No porque combatieran encarnizadamente contra sus adversarios marxistas o tercermundistas, eso es algo que sería difícil reprocharles; sino porque instrumentalizaron cínicamente los principios universales más nobles para ponerlos al servicio de sus ambiciones y de su avidez: y, más aún, porque se aliaron constantemente y sobre todo en el mundo árabe con las fuerzas más retrógradas y más oscurantistas, esas mismas que les iban a declarar un día la más perniciosa de las guerras. El desconsolador espectáculo que brinda el planeta en este siglo es el fruto de todas esas bancarrotas éticas y todas esas traiciones.

Amin Maalouf se arriesga, cita eventos y fechas, sugiere puntos de inflexión y quiebres en la historia (p. 273). Puede inferirse, a partir de la lectura, que también para él hubo un siglo XX corto. La confluencia de hechos y eventos, diferentes pero decisivos, tanto en Oriente como en Occidente, ocurridos en 1979, van a ser ese parteaguas en la historia y el tránsito hacia un siglo XXI signado por dos experiencias marcadamente distintas, pero con efectos de largo aliento y que él denomina revoluciones conservadoras.

El escritor comenta, opina, explica, se posiciona. Maalouf ha tenido el coraje y la valentía de decir con firmeza y con franqueza aquello que no admite transigencia y condescendencia alguna, so pena de ser a veces dura e injustamente criticado y cuestionado por académicos e intelectuales árabes musulmanes. Su mirada en *El naufragio de las civilizaciones*, dirán algunos, es pesimista, pero no es para menos habida cuenta de las innegables y potenciales amenazas de las que se ocupa. No es preciso coincidir con él en todos los aspectos que aborda, especialmente en su valoración de la doctrina liberal, del liberalismo clásico y del sistema capitalista, para notar su aporte analítico sobre esa región del mundo y los demás hechos que signaron el siglo pasado. A Maalouf no podrán tacharlo de pertenecer a las corrientes intelectuales de derecha, tampoco de ser complaciente con los totalitarismos de izquierdas. Su perspectiva defiende la universalidad de los derechos humanos y, políticamente, podría sugerirse, se sitúa en una expresión del liberalismo social. Es un intelectual y ciudadano europeísta, cosmopolita, socialdemócrata.

El naufragio de las civilizaciones contiene pasajes autobiográficos transcurridos entre Egipto y Líbano, a menudo descritos bellamente y con la ingente destreza de la que este escritor es capaz. Da cuenta del Levante tal y cómo lo vivieron sus antepasados, las percepciones y apreciaciones de la madre y del padre ante los hechos y sus protagonistas y, también, las del joven Maalouf. El libro ofrece representaciones y descripciones muy nítidas a este respecto en los dos primeros capítulos, mientras que en los siguientes habla el intelectual y el periodista curtido por los años y por la experiencia que le ha dado ser un observador privilegiado y de primer plano, analista, investigador, conocedor experto y, por tanto, opinador de las realidades que emergieron generando cismas y sismos que evolucionaron ante sus ojos, a veces, con consecuencias catastróficas.

El mundo árabe no siempre ha sido lo que vemos hoy. Hubo un tiempo en que Líbano y Egipto, por ejemplo, fueron epicentros de efervescencia cultural y de vida liberal. En distintos momentos esas vibrantes movidas culturales del mundo árabe anunciaron una etapa de renacimiento, transformación y evolución entonces percibidas como ineludibles, pero truncadas y fallidas con el pasar de los años. Maalouf difiere de las miradas que plantean el inmovilismo absoluto de cara a la modernidad y al laicismo, presentados muchas veces como imposibles para árabes y musulmanes por su naturaleza y religión, plantea que las vicisitudes de la historia determinan la forma en que los pueblos viven e interpretan sus creencias.

Al considerar el desarrollo histórico de los diferentes acontecimientos del mundo árabe durante el siglo XX y en especial los ocurridos en la segunda mitad, sobresalen nombres y hombres que quedaron inmortalizados en el mundo árabe e islámico, sin que ello signifique que aquellos eran los mejores o los más convenientes para conducir la evolución y el desarrollo de sus pueblos. La contingencia, el personalismo, el liderazgo, el populismo y el protagonismo que supieron adquirir les permitió hacerse con el poder y con un lugar en la historia. Otros, más anónimos y moderados, incluso que parecían quizá más convenientes para sus países, quedaron en el olvido; por ejemplo, un Fouad Chehab en el Líbano o un Nahhas Pacha en Egipto frente a una figura tan emblemática y protagonista indiscutible del mundo árabe como fue Gamal Abdel Nasser, quien firmó la partida de defunción del Egipto cosmopolita y liberal (p. 38). Leer sobre este ídolo con pies de barro, guardando las proporciones de tiempo y espacio, remite de algún modo

a los ídolos de este lado del Atlántico, figuras como Juan Domingo Perón o Hugo Chávez, siguiendo algunos pasajes descriptivos de las ideas, palabras, acciones y nefastas consecuencias del paso por el poder de Nasser.

Aunque la frustración árabe arrastra varias generaciones y siglos, dice Maalouf, citando fechas como 1918, 1948 y 1967, que fue esta última la que signó la desesperanza y la opción árabe por la autodestrucción: “fue el lunes 5 de junio de 1967 cuando nació la desesperación árabe” (p. 102). La seducción ejercida por Nasser, quien se convirtió en el ídolo de las muchedumbres de su país y del mundo árabe, no obvia que, por la misma vía, también condujo al precipicio, considerando que la Guerra de los Seis Días y el consecuente fracaso árabe de junio de 1967 marcó, en definitiva, la decadencia y el estado de ánimo tanto de los vencedores, como de los vencidos (p. 114). Para Maalouf, el desplome moral y político se ha evidenciado a lado y lado. “Cuando los herederos de las principales civilizaciones y los portadores de los sueños más universales se metamorfosean en tribus rabiosas y vengativas, ¿cómo no esperar lo peor para la prosecución de la aventura humana?” (p. 122).

En criterio del autor, si el poderío árabe fue liquidado y fulminado en menos de una semana, el israelí no ha sabido gestionar y administrar adecuadamente y con magnanimidad su victoria. Los perdedores, sociedades y dirigentes árabes, han vivido desde entonces una suerte de síndrome del eterno vencido, rumiando un derrotismo rabioso y vengativo, naufragando entre la paranoia, el resentimiento y el espíritu revanchista. Dos sentencias desoladoras sobresalen en el actual contexto: “Una paz de los valientes sólo puede acordarse entre adversarios que se respeten” (p. 117). En consecuencia, “el camino hacia la paz, que ya era estrecho y muy accidentado, está ahora taponado”.

Amin Maalouf, podría sugerirse, es un autor imprescindible para conocer y comprender mejor esa turbulenta zona del mundo y para tener más elementos que permitan analizar cuando fue que el mundo árabe empezó a retroceder en términos de modernidad y civilización –paradójicamente en un momento de tantas invenciones y de progreso tecnológico, humano y material que debiera encaminar a las sociedades hacia mayores libertades de las mentes, las almas y los cuerpos–, mientras que el mundo árabe islámico ha ido a contramano, dirigiéndose al precipicio que le va delineando el oscurantismo islamista, cuya probada capacidad de destrucción y de devastación no sólo están fuera de discusión, sino que ya se sienten en todo el planeta. Brinda, además, una mirada necesaria

sobre Occidente, la modernidad y su sistema de valores, un sistema que, siendo muy perfectible, todavía hoy nos permite formas de vida y convivencia racional y civilizada y al cual muchos nos aferramos en estos tiempos turbulentos donde los extremistas van allanando su camino por la vía de los hechos, la fuerza y la barbarie, vendiendo la violencia como resistencia legítima. Paradójicamente, han encontrado soporte activo y legitimación a su brutalidad en las fuerzas y huestes del denominado progresismo occidental, un progresismo orwelliano, esto es, un progresismo hacia el dolor.

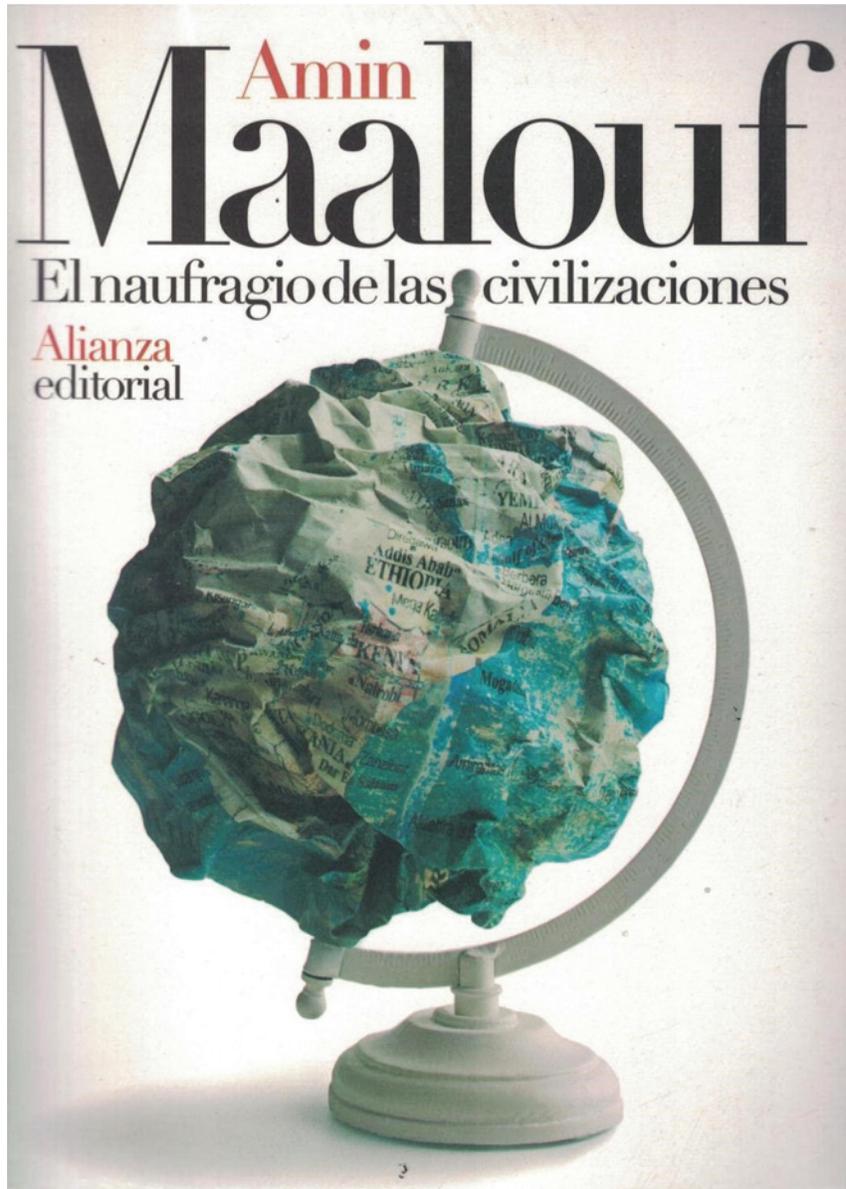
¿Cómo definir y conceptualizar a la izquierda, al feminismo o a los colectivos LGBT que han estado respaldando agrupaciones terroristas de base, fundamento y misión religiosa como Hamás? Se les vio a muchos activistas progresistas últimamente ondeando sus banderas, estandartes y símbolos acompañados de lemas como “Allah loves equality”, en manifestaciones donde fueron paralelamente agredidos por manifestantes encapuchados islamistas. Una postal patética y patente del modo de pensar, actuar, entender e interpretar el mundo en la actualidad. Y, como en *1984*, esta militancia exhibe, en sus manifestaciones de odio, que la ignorancia es la fuerza, la libertad es la esclavitud y la guerra es la paz.

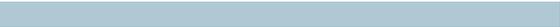
La puesta en escena de Hamás es, sin más, la cristalización del pensamiento y doctrina del líder guerrillero y revolucionario argentino, Ernesto Che Guevara –quien fungió como modelo e inspiración de árabes, africanos, asiáticos y latinoamericanos–, cuyo ideario reza: “El odio como factor de lucha, el odio intransigente al enemigo, que impulsa más allá de las limitaciones naturales al ser humano y lo convierte en una eficaz, violenta, selectiva y fría máquina de matar”. ¿No fue esta operación de la agrupación islamista Hamás una puesta en práctica de aquel manual, combinada con su misión extremista religiosa que induce al martirio y a la aniquilación, como evidenció el pasado e imborrable 7 de octubre en su ataque terrorista contra cientos de civiles en territorio israelí? Lo que vino después con la población civil en Gaza, como carne de cañón, a merced de todos los fuegos, no ha sido menos devastador y doloroso.

América Latina y el mundo árabe tienen mucho de qué hablar y también muchos puntos de encuentro, temas que facilitan el diálogo, la interacción y el intercambio, en términos culturales, gastronómicos, migratorios y literarios, pero también en cuestiones del devenir político. Somos la exhibición trágica, impúdica y dolorosa que condensa un

historial obsceno de oportunidades perdidas. Tenemos, a lado y lado, democracias deficitarias y autocracias; regiones inmersas en populismos de raíces religiosas, con sistemas autoritarios y en varios casos dictatoriales; conciudadanos propensos a las soluciones mágicas y a la seducción populista.

Maalouf, A. (2019). *El naufragio de las civilizaciones*, Madrid: Alianza.





Acerca de los autores y autoras

Enrique Arturo Camacho Garrido

Es músico, compositor, guitarrista, cantautor y productor musical, con más de quince años de experiencia en los escenarios. Ha colaborado en múltiples proyectos musicales a lo largo del estado de Baja California Sur. Tiene más de diez años de experiencia pedagógica como profesor de música. Ha participado en diversos programas sociales con enfoque comunitario en los que integra la música, la psicología y la filosofía. Ha obtenido reconocimientos como escritor, músico e investigador independiente. Actualmente se encuentra promocionando y procurando espacios de reflexión de su reciente obra: *Penumbra de la música. Nueve reflexiones estéticas sobre la música, los griegos y la modernidad*, texto publicado en 2022 por la editorial independiente Barco Varado de Los Cabos, Baja California Sur.

Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González

Es licenciada en Turismo Alternativo y maestra en Ciencias Sociales por la Universidad Autónoma de Baja California

Sur. Actualmente es estudiante de doctorado en la misma institución. Es profesora de asignatura en el Departamento Académico de Economía y profesora invitada en la Universidad de Tottori, Japón. Sus líneas de investigación son: agua y saneamiento, derechos humanos e impactos sociales, económicos y ambientales de la actividad turística. Desde 2007 ha realizado trabajos de investigación sobre turismo de naturaleza, educación, seguridad alimentaria, derechos humanos y agua.

Ha participado en comités de tesis como profesora invitada en la Universidad Nacional Autónoma de México, el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de La Paz y en la propia UABCS. Es colaboradora del Cuerpo Académico en Estudios Regionales y del Pacífico y del Cuerpo Académico de Región, Economía y Sociedad. Forma parte del Sistema Estatal de Investigadores y actualmente es miembro del Grupo Interno de Investigación Manejo Integral del Agua en Zonas Áridas, así como parte del Consejo Consultivo del OOMSAPAS La Paz. Ha sido coordinadora conjunta de un libro, ha publicado cuatro capítulos de libro como coautora, dos artículos como coautora y ha participado en siete proyectos de investigación.

Alba Eritrea Gámez Vázquez

Es profesora-investigadora en el Departamento Académico de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Es licenciada en Economía (UABCS), máster en Estudios Internacionales (UAB-CIDOB, España) y doctora en Relaciones Internacionales (Universidad de Essex, GB). Fue profesora visitante en la Universidad Estatal de San Diego (SDSU, California) y de la Universidad Autónoma de Sinaloa. Tiene Perfil Preferente desde 2003 y es miembro del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT desde 2001, en el nivel 2.

Es miembro del Cuerpo Académico Región, Economía y Desarrollo (CARED) consolidado por el PRODEP, desarrollando como líneas de investigación: Cambio global y desarrollo, y Turismo y desarrollo regional. Fue autora principal del Capítulo 14 del 5° Reporte de Evaluación: Grupo de Trabajo III del Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático de Naciones Unidas. Es autora/coautora de: 11 libros, 110 capítulos de libro, 47 artículos en revistas arbitradas o indexadas, 26 artículos de difusión y 85 ponencias en foros nacionales e internacionales. Ha participado en 38 proyectos de investigación. En 2014 la Comisión de Equidad de Género de la XIII Legislatura del H. Congreso del Estado de Baja California Sur

le confirió la Medalla Dionisia Villarino Espinoza 2014 por su trayectoria académica.

Antonina Ivanova Boncheva

Es profesora-investigadora en el Departamento Académico de Economía de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Es licenciada en Relaciones Económicas Internacionales y maestra en Periodismo Económico (Universidad de Economía Internacional, Bulgaria & Instituto en Integración Europea, Bélgica) y doctora en Economía (UNAM, *cum laude*) con posdoctorado en Estudios de Seguridad y Paz (Universidad de Bradford, Reino Unido). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel II, de la Academia Mexicana de Ciencias y del Cuerpo Académico Consolidado “Estudios Regionales y del Pacífico”.

Desde 2002 es coordinadora del Centro de Estudios APEC de Baja California Sur. Realiza investigación sobre cooperación internacional en acción climática, turismo y desarrollo sustentable. Fue representante de México ante IPCC desde 2008 a 2016 y vicepresidenta del Grupo de Trabajo III. Tiene varias publicaciones: 24 libros y más de 200 artículos. Asimismo, fue autora principal del capítulo “Políticas, instrumentos y acuerdos para mitigación del cambio climático” en el IV Informe del Panel Intergubernamental sobre el Cambio Climático (IPCC) de la ONU (galardonado con el Premio Nobel de La Paz, 2007). En 2017 fue distinguida con el “Premio Estatal de Ciencia y Tecnología” y la “Medalla al Mérito Científico y Tecnológico” del estado de Baja California Sur.

Sealtiel Enciso Pérez

Es licenciado en Educación Primaria por la Escuela Normal Urbana “Domingo Carballo Félix”, licenciado en Educación Especial con especialidad en Problemas en el Aprendizaje, maestro en Ciencias de la Educación con terminal en Docencia en Educación Superior por la Escuela Normal Superior “Prof. Enrique Estrada Lucero” y maestro en Historia con especialidad en Historia Clásica por el Instituto de Estudios Universitarios. Actualmente estudia el Doctorado en Educación de la Universidad de Tijuana, campus La Paz. Sus líneas de investigación son la historia sudcaliforniana y la época precolonial y colonial.

Ha laborado por treinta y seis años en servicios de educación especial para la Secretaría de Educación Pública y ha sido catedrático en la Escuela Normal Superior de Baja Cali-

fornia Sur. Ha ganado la “Conferencia sobre la Antigua California” promovido por la Asoc. Civil “Californios Amigos de la Historia y los Estudios Locales”. Es integrante de la Sociedad de Historia de la Antigua California.

Creó las aplicaciones multimedia “Los Antiguos Californios” y “Misiones Sudcalifornianas” con el objetivo de dar a conocer diferentes aspectos de la historia de la península de Baja California. Obtuvo mención honorífica en el Concurso de ensayo histórico del “Tricentenario de la Misión de Santiago Aiñini”, celebrado en agosto de 2021 y fue ganador del IX Premio Estatal de Periodismo 2023 en la Categoría de Entrevista Escrita. Sus publicaciones principales se titulan: “Misión de Santiago Apóstol, donde el tiempo se detiene” y “Piratas, Corsarios y Filibusteros de la Antigua California”.

Carlos Rangel Dávalos

Nació en la Ciudad de México en 1955. Estudió Oceanología y cursó la maestría y el doctorado con especialidad en Acuicultura en Francia, donde obtuvo el grado en 1984. Se ha desempeñado en el sector privado, público, académico, así como en investigación y desarrollo. Es profesor-investigador en el Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras. Es un ávido lector, amante de la música y el padre de los tres mejores hijos del mundo. Anhela jubilarse para viajar en motocicleta.

Mario Jaime

Es doctor en Ciencias en el Uso, Manejo y Preservación de los Recursos Naturales y profesor en la Universidad Autónoma de Baja California Sur de la asignatura “Filosofía de la Ciencia” y “Ética profesional”. En 2012 recibió el Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia “Ruy Pérez Tamayo”, otorgado por el Fondo de Cultura Económica. Realizó estudios en la escuela de escritores de la SOGEM (Sociedad General de Escritores en México) y de dramaturgia en Bellas Artes.

Ha publicado diez libros en los géneros de poesía, novela y dramaturgia. Ha sido acreedor de las siguientes distinciones: Premio Nacional de Dramaturgia Mexicali 2007, otorgado por el INBA (Instituto Nacional de Bellas Artes) por *Lilith*; Premio Nacional de Poesía Mérida 2010 por el libro *Ontología del caos* y Premio Estatal de Dramaturgia Baja California Sur por *La Guaycura fantasma* y en 2013, el Premio Nacional de Novela Jorge Ibargüengoitia por su libro *Sangre en el zafir*,

pasión y muerte de un gran tiburón blanco y el Premio Nacional de Poesía “Efraín Huerta” por el libro *Poemas africanos*.

Bárbara Guadalupe Abaroa Martínez

(La Paz, BCS, 1982) es licenciada en Lengua y Literatura por la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Cursó estudios de Maestría en Literatura Contemporánea de México y América Latina en la Universidad Autónoma de Querétaro y es maestra en Enseñanza de la Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Actualmente es doctorante en Ciencias Sociales por la UABCS, misma institución en donde se desempeña como profesora-investigadora en la carrera de Lengua y Literatura del Departamento Académico de Humanidades desde hace once años.

Andrés Granados Amores

Es licenciado en Ecología Marina por la Universidad Autónoma de Guerrero-Unidad Académica de Ecología Marina (UAGro), maestro en Ciencias por el Centro Interdisciplinario de Ciencias Marinas del Instituto Politécnico Nacional (CICIMAR-IPN) y doctor en Ciencias por el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste S. C. (CIBNOR). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel 1. Actualmente se desempeña como profesor de tiempo completo dentro del Departamento de Ingeniería en Pesquerías en la carrera de Bioingeniería en Acuacultura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur y como responsable del laboratorio de Histología e Histopatología de la Unidad Académica Pichilingue-UABCS (UAP-UABCS), así como del proyecto de producción de ostión en la UAP-UABCS.

Jesús Fiol Ortiz

Es originario de La Paz, Baja California Sur. Estudió la Ingeniería en Artes y Métodos de Pesca en el Instituto Tecnológico del Mar, Veracruz, Veracruz. Realizó una maestría en Pesca Industrial en el Instituto Tecnológico de Mazatlán, Sinaloa, México. Desde 2023 es profesor jubilado del Departamento de Ingeniería en Pesquerías, adscrito a la carrera de Ingeniería en Pesquerías de la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Ha formado varias generaciones de estudiantes con una gran vocación de servicio, así como con pasión por la naturaleza y el cuidado del medio ambiente.

Erick Francisco Cota González

Es estudiante en la carrera de Lenguas Modernas del Departamento Académico de Humanidades en la Universidad Autónoma de Baja California Sur. Ha sido ganador del XX Premio Universitario de Poesía en la misma institución.

Christopher Amador

Es poeta, dramaturgo y ensayista sudcaliforniano perteneciente a la generación de los 80. El Instituto Mexicano de la Juventud le otorgó el Premio “Día Nacional de la Juventud” en 2006, por el cuento: “Cocaína. Los colmillos del azúcar”. Se hizo acreedor al Premio Estatal de Dramaturgia (2008), Poesía (2009) y Ensayo (2010) Ciudad de La Paz. En ese último año fue nombrado presidente de la Asociación de Escritores Sudcalifornianos y recibió el Premio Nacional de Poesía Raúl Renán (Estado de México), el Nacional de Poesía Sonora: Bartolomé Delgado de León, la medalla del Congreso Premio Estatal de la Juventud, el Premio Joven de Poesía (ISC) y una mención por su obra “Copiar la imagen”, en el Premio Internacional de Ensayo Teatral.

En 2011 fue nombrado coordinador estatal de Bibliotecas Públicas y obtuvo el Premio Nacional de Poesía Tijuana y los Juegos Florales Margarito Sáñez Villarino; en 2012, el Nacional de Poesía Tuxtepec (Oaxaca); en 2013, el Nacional de Poesía Clemencia Isaura y los Juegos Florales de Guaymas. En 2014 fue invitado a ocupar la Dirección General del Instituto Sudcaliforniano de Cultura hasta 2020 y se le otorgaron los Juegos Florales Ciudad de La Paz y el Premio Nacional Tlatoani (Instituto Mexicano de Evaluación).

En 2016 fue incluido en la Enciclopedia de la Literatura en México de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2017 recibió mención honorífica en el Concurso Nacional de Literatura ISSSTE CULTURA y fue incluido como representante de la poesía joven de BCS en el libro *Parkour pop.ético (o cómo saltar las bardas hacia el poema): mapa poético*, editado por la Dirección General de Educación Superior para Profesionales de la Educación (SEP federal). En 2019 obtuvo el segundo lugar del Premio Internacional de Ensayo <<Diderot>> (Madrid, España). Fue director de la Editorial Cartonera *El ruiseñor de Teócrito*.

En 2020 fue acreedor al Premio Nacional de Poesía Tintanueva y finalista en Nueva York del II Premio Internacional de Poesía Pedro Lastra, organizado por el Department of Hispanic Languages & Literature de Stony Brook University.

Premio Binacional de Poesía del Desierto (Sonora-Arizona) 2021. Premio Internacional de Poesía Álvaro de Tarfe 2022 (Madrid). Finalista de los concursos “Poetas nocturnos” y “Diversidad literaria” en Madrid (2022). Finalista del XI Premio de Literatura Experimental (Valencia, España) 2022. Segundo lugar en el XX Concurso de Poesía Eduardo Carranza (Colombia) en la categoría internacional.

Carolina Ibarra Bañuelos

Es estudiante del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Karla Sabine Rodríguez

Es estudiante del Departamento Académico de Ingeniería en Pesquerías en la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Marina Garmendia Gómez

Es licenciada en Ciencias Políticas y Administración Pública por la UABCS. Concluyó los créditos de la Maestría en Ciencia Política en la UNAM, de la Maestría en Historia Regional en la UABCS, de la Maestría en Procesos e Instituciones Electorales, así como de la Maestría en Inclusión Social, Género y Derechos Humanos de la Universidad Internacional de La Paz.

Fue profesora-investigadora de tiempo completo en la UABCS desde 1986 hasta el 2000. Fue jefa del Departamento de Ciencias Políticas y Administración Pública y jefa del Departamento de Ciencias Políticas y Derecho de la UABCS durante los periodos de 1988 a 1990 y 1996 a 1999. Su línea de investigación y docencia se orienta a los estudios sobre el sistema electoral y la perspectiva de género.

Fue consejera del Consejo Electoral de Baja California Sur de 1994 a 1998. Posteriormente fue consejera electoral del Instituto Electoral del estado y presidenta de este órgano en el año de 1999. En el mismo año ingresó al Servicio Profesional Electoral del IFE mediante examen público y fue designada vocal ejecutiva local del IFE en Baja California Sur. Se desempeñó en este cargo en Jalisco y Nayarit. Se retiró del INE en diciembre de 2022.

Marco Antonio Landavazo

Es Doctor en Historia por El Colegio de México; desde hace 20 años es profesor-investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), del que fue su director (2012-2016). Actualmente se desempeña como Coordinador de la Investigación Científica en la UMSNH.

Es investigador nacional nivel II del Sistema Nacional de Investigadores del CONACYT y miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Ha sido profesor visitante en la Universidad Nacional de Educación a Distancia en Madrid, España y en la University of St Andrews, en Escocia. Ha sido también C. B. Smith Visiting Scholar en The University of Texas at Austin, Adjunct Senior Research Scholar en Columbia University in the City of New York, becario en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos CSIC en Sevilla, España e investigador huésped en la Casa de Velázquez, en Madrid, España. Ha participado en numerosos congresos y coloquios en México, Estados Unidos, Perú, Colombia, España, Reino Unido, Alemania, Francia, Italia, Holanda, Portugal, Hungría y Eslovaquia. Es especialista en historia política y social de México y América Latina en los siglos XIX y XX y de las relaciones México-España, por lo que es autor de varios artículos y capítulos de libros en estos temas.

Entre sus últimas publicaciones, se pueden mencionar: “Visiones contrapuestas sobre las independencias hispano-americanas: Manuel Abad y Queipo y Manuel Lorenzo de Vidaurre”. En: *Tzintzun*. revista de estudios históricos, no. 69, ene-jun, UMSNH, 2019; “Chivos expiatorios en la Nueva España: de Bonaparte a los gachupines, 1808-1815” en M. Chust y C. Rosas Pardo (coords.). *Los miedos sin patria. Temores revolucionarios en las Independencias Iberoamericanas*. Madrid: Sílex Ediciones, 2019; “The Good Monarchical Government: Popular Translations of Spanish Political Thought During Mexico’s Independence”. En *Transatlantic Studies Reader: Latin America, Iberia, Africa*. C. Enjuto-Rangel, S. Faber, P. García-Caro, R. Newcomb eds. Liverpool: Liverpool University 2019. Press.

Dante Salgado

(La Paz, BCS, 1966) es doctor en Letras mexicanas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Es profesor-investigador desde 1993 de literatura mexicana en la Universidad Autónoma de Baja California Sur, donde es miembro

del Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos en el Departamento Académico de Humanidades. Es Miembro del Sistema Nacional de Investigadores por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Además, es coautor en varios libros editados por el Cuerpo Académico en Estudios Humanísticos; es autor de *Efraín Bartolomé: invocación del Misterio* (2018, 2016), *Jaime Sabines: corazón descalzo* (2011), *Octavio Paz: el amor como idea* (2010), *Brevísima relación de la idea de amor en Occidente* (2007), *Ensayística de Octavio Paz* (2004), *Espiral de luz. Tiempo y amor en Piedra de sol de Octavio Paz* (2003) y *Camino de ecos. Introducción a las ideas políticas de Octavio Paz* (2002).

En el ámbito de la gestión institucional ha sido director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria (1993-1996), secretario académico (2011-2014), secretario general (2014-2019) y actualmente es el rector de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, en su segundo cuatrienio (2023-2027). Es presidente del Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) para el período 2021-2023, organismo que aglutina a varias universidades e instituciones de educación superior en las políticas de calidad y excelencia en el país.

Clara Riveros

(Colombia, 1984). Escritora, analista política y columnista de opinión. Politóloga egresada de la Universidad Nacional de Colombia. Ha vivido entre las Américas, el norte de África y Europa la última década y trabajado como investigadora, periodista, reportera, analista, asesora y consultora independiente. Actualmente colabora con medios hispanos de Estados Unidos, Reino Unido e Iberoamérica. Escribe sobre diferentes aspectos del poder y sus formas de dominación, con especial interés en temas de política y religión, populismos, totalitarismos, revoluciones y dictaduras, Estados confessionales, individuos y la cuestión de las libertades. Tiene cuatro obras publicadas por la editorial Alhulia: *Diálogos transatlánticos, Marruecos hoy* (2019), *Diálogo transatlántico entre Marruecos e Iberoamérica* (2019), *Sexo, pudor y poder. Debates del siglo XXI en el norte de África* (2021) y *Autocracia, democracia y constantes vitales en el reino magrebí* (2023).



PANORAMA

No. 14 digital, No. 72 continuidad

Edición digital de la Universidad Autónoma
de Baja California Sur,
se terminó el 30 de noviembre de 2023.