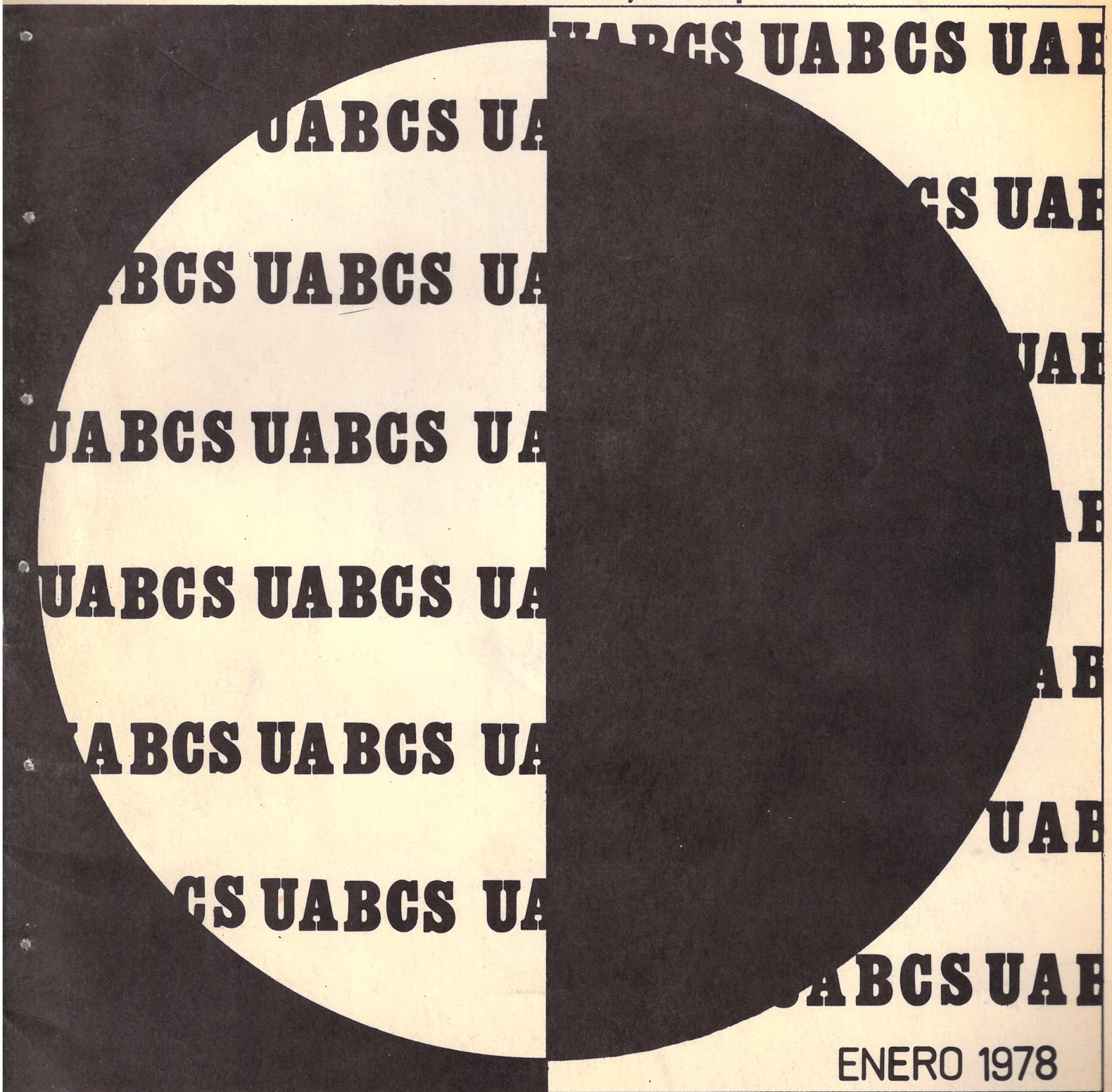
PANORAMA

ORGANO OFICIAL DE LA
UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR



ENERO 1978

REVISTA MENSUAL

2

ENERO 1978

Consejo Editorial: Extensión Universitaria
Jefe de Redacción: Rubén González Rubio
Diseño Gráfico: Arturo Medellín

Colaboradores:
Lic. Ignacio del Río
Dr. J. Carlos Bruera Picco
Lic. Rubén Sandoval
Arturo Medellín
Francisco Arámburo S.
Rubén González Rubio
Profra. María Teresa Rebodero Novillo
M. V. Z. Aurelio Martínez Balboa
Lic. Javier González Rubio Iribarren
Biol. Adolfo Valdez Rivas

S U M A R I O :

PAG. 1 S U M A R I O :
PAG. 3 MENSAJE
PAG. 4 PROGRAMA EDITORIAL
PAG. 5 CONVENIO CSUF.- UABCS
PAG. 7 CAMBIO Y CONTINUIDAD DE LA SOCIEDAD DE BAJA CALIFORNIA SUR
PAG. 9 ECODESARROLLO
PAG. 11 ¿HA MUERTO MARX?
PAG. 16 IN MEMORIAN
PAG. 17 SEMANA DEL TEATRO EN LA PAZ, B.C.S.
PAG. 21 EN TORNO A LA SOLEDAD
PAG. 24 LA PALABRA EN ESCENA
PAG. 25 MUSICA ETERNA
PAG. 26 COMIENZA LA PROFESIONALIZACION DE LA ENSEÑANZA
PAG. 27 LA HISTORIA DEL PERRO Y SU CUIDADO
PAG. 31 PLANEAMIENTO Y EVALUACION DEL PROCESO EDUCACIONAL
PAG. 33 ¿SABE USTED APRENDER?
PAG. 35 PROYECTO EN MARCHA

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA CALIFORNIA SUR

Rector: Arq. Tomás Balarezo Cota
Secretario General: Dr. Francisco J. Carballo Lucero
Coordinador de la División de Ciencias Biológicas
M. V. Z. Aurelio Martínez Balboa
Coordinador de la División de Ciencias Sociales
C. P. Sergio Salazar Traperos

Cada autor es responsable de su texto. La línea editorial de la revista está marcada por Extensión Universitaria. No se devuelven originales no solicitados. Toda correspondencia a Extensión Universitaria, Rosales y Guillermo Prieto. Apartado Postal No. 219, La Paz, B. C. S.

MENSAJE

Aprovechando el espíritu de esta fecha, en la cual se inicia un nuevo año y representa el primer instante de un segundo paso, de un volver a la tarea interrumpida en el mes anterior, aunque en el fondo sólo se trate de una pausa aparente, hemos querido en este momento hacer una meditación acerca de los asuntos generales de nuestra casa de estudios, la cual sigue en fase de crecimiento.

Pensamos que si este crecimiento es adecuadamente conducido y cuenta con la colaboración positiva de todos los que componemos la comunidad universitaria, es posible aguardar el advenimiento de buenos resultados en un tiempo que no puede determinarse, pero que estará correlacionado con el esfuerzo que en aquél apliquemos.

Para este año de 1978 existen en las dos Divisiones Académicas planes de trabajo sumamente interesantes que, de realizarse, como se espera, terminarán por mejorar la calidad del quehacer general y precisar, con rasgos más nítidos, la imagen de esta casa, razón por la cual queremos ver lo futuro con optimismo, ya que su limitante habrá de ser únicamente la situación financiera, que dependerá de los recursos ecónomicos que podamos obtener, de acuerdo con los proyectos de presupuestos que se han presentado con oportunidad.

Igualmente es nuestro deseo saludar en esta ocasión a los alumnos, maestros y demás trabajadores de la Universidad que están cumpliendo con su parte en el esfuerzo global y exhortarlos a duplicar éste en beneficio de todos y de la principal tarea de esta Institución, que es la de formar profesionales de buen nivel e influír, en el ámbito que nos es propio, en la marcha ascendente de la Entidad.

También hemos de extender un saludo cordial a las demás Instituciones de enseñanza superior de Baja California Sur que, en el mismo campo, trabajan exitosamente con fines similares pues alentamos, la convicción de que las mutuas relaciones de amistad y cooperación deben ser incrementadas entre quienes poseen funciones y afanes idénticos, en aras del progreso colectivo.

A t e n t a m e n t e

El Rector
ARQ. TOMAS BALAREZO COTA

El Secretario General
DR. FRANCISCO JAVIER CARBALLO L.

PROGRAMA EDITORIAL DE LA UABCS.

SE PUBLICARAN INTERESANTES CARTAS DE JUAN MA. DE SALVATIERRA

El programa editorial que tiene a su cargo la Dirección General de Difusión Cultural y Extensión Universitaria de la UABCS incluye, entre otros trabajos, la publicación de un volumen que llevará por título **La fundación de la California jesuítica. Cinco cartas de Juan María de Salvatierra.** Este volumen, cuya preparación ha sido encomendada al licenciado Ignacio del Río, constará de un estudio preliminar y una sección documental en la que estarán incluídos los siguientes textos del célebre jesuita milanes:

1.- Carta de Juan María de Salvatierra a Juan de Ugarte: Loreto, 27 noviembre 1697;
2. Carta de Juan María de Salvatierra a Juan de Ugarte: Loreto, 3 julio 1698;
3. Carta de Juan María de Salvatierra a Juan de Ugarte; Loreto, 1 abril 1699;
4. Carta de Juan María de Salvatierra a Juan de Ugarte; Loreto, 9 julio 1699, y
5. Carta de Juan María de Salvatierra al provincial Francisco de Arteaga: Loreto **ca.** mayo 1701

Las cartas que se acaban de enumerar conforman, en su conjunto, un relato continuado de los sucesos californianos en que tuvieron participación los misioneros jesuitas y sus acompañantes desde la entrada de Salvatierra, en 1697, hasta mediado el año de 1701. Son, pues, testimonios directos que documentan la primera fase del contacto ya permanente entre los europeos y los pueblos nativos de la península.

El fenómeno del contacto hispano indígena revistió aquí una capital importancia por tratarse del encuentro de dos culturas radicalmente diferentes: la cultura occidental europeo-cristiana, que se impuso prontamente como cultura dominante, y la cultura de cazadores, pescadores, recolectores de los pueblos nativos, que ante la confrontación, manifestó su debilidad y adquirió el carácter de cultura sometida, entrando así en un proceso de desarticulación gradual. Las condiciones de acentuado desnivel cultural en que se produjo el contacto hacen de éste un tema de particular interés para investigadores especializados, tanto más cuanto que se trata de una experiencia histórica cuyos efectos a corto y a largo plazo pueden documentarse ampliamente dada la abundancia de registros escritos dejados sobre todo por misioneros.

Los textos de Salvatierra cuya edición se proyecta contienen una rica información de primera mano que aún no ha sido aprovechada plenamente por antropólogos e historiadores. Las cinco cartas ya han sido publicadas en varias ocasiones pero las obras en que fueron incluídas son a la fecha muy raras y casi no es posible conseguirlas. Publicar, pues, estos documentos de nueva cuenta significará ponerlos al alcance de los estudiosos, que seguramente habrán de aprovecharlos bajo nuevos ángulos de interés histórico-antropológico.

También es de suponerse que la lectura de estas cartas de Salvatierra resulte de interés para el lector común, ya que se trata de relatos escritos en forma amena, en los que se exhiben las condiciones en que se efectuó la penetración europea en el mundo aborígen de la Baja California. En estos relatos pueden percibirse las reacciones de los indios californios ante la llegada de los europeos.

Actualmente se encuentran bastante avanzados los trabajos de paleografía, transcripción y cotejo de los documentos. La preparación de los textos documentales y del estudio preliminar será concluída hacia el mes de marzo de 1978.

Se espera que los trabajos de impresión queden también terminados en el curso de este mismo año.

Convenio CSUF.—UABCS.

Un programa cooperativo que facilitará la investigación a alto nivel.

Como resultado de las gestiones del coordinador de la División de Ciencias Biológicas, Dr. Aurelio Martínez Balboa iniciadas en el primer simposio de ciencias marinas en nuestra Universidad, reforzadas luego en la reunión de las Californias y confirmadas en el simposio de biogeografía de la península en Fullerton, California, en el que se presentó un trabajo por parte de la UABCS sobre reptiles de la Isla Espíritu Santo, se tiene ahora un convenio para realizar investigación en el área de ciencias biológicas con preferencia en fisiología animal y biología marina.

El convenio que facilitará la integración profesional de alumnos destacados en nuestra división, tuvo un fuerte apoyo del Centro de Estudios del Hemisferio Occidental, organismo que lucha por el acercamiento de las culturas latinoamericanas y norteamericanas para integrar como en bolivarismo ideal una mejor América, gracias a sus dirigentes Arturo Franco y Leroy Walser.

Este programa cooperativo se iniciará en marzo con la participación de tres destacados investigadores norteamericanos los Dres.: Lon L. Mc Clanahan (CSUF), William Presch (CSUF) y Vaughan Shoemaker (U. of California, Riverside) que conjuntamente con los biólogos Francisco Reynoso, José Luis Castañeda y Adolfo Valdez (UABCS), durante 10 días diseñarán y programarán los trabajos en los dos iniciales proyectos:

1) "Un reanálisis de la herpetofauna para unificar la taxonomía y la sistemática" y,
2) "Un estudio fisio-ecológico de aquellas especies peninsulares que se tiene información, para compararlas con nuevos trabajos en especies insulares y endémicas".

En ambos proyectos se solicitará la participación de alumnos destacados de las dos universidades como un estímulo a su dedicación y capacidad para integrar un equipo piloto, joven y entusiasta que responda a las necesidades de nuestro Estado.

Luego de la inicial entrevista y el reconocimiento de la isla Espíritu Santo y franja peninsular aledaña.

En el verano se contará con equipo y material especializado para realizar los estudios, y cuando haga falta equipo de mayor riesgo se viajará a Fullerton Cal. a continuar los trabajos.

Este es un proyecto inicial, denominado "punta de lanza" y como su nombre; abrirá el camino a otros que están enfocados más directamente a las inquietudes estudiantiles y a satisfacer la tecnología que requiere nuestro estado para su cabal desarrollo. Se contemplan los aspectos siguientes en corto plazo:

a) Estudio de la ictología de la bahía de La Paz (se cuenta con el Dr. Mike Horn especialista en peces).
b) Integración de un invernadero y jardín botánico para investigación de fisiología vegetal (se tiene el asesoramiento del Dr. Leo Song y él está interesado en donar plantas).
c) Estudios en fisiología animal, este es uno de los campos de mayor especialización en la CSUF y tendrá un impacto mayor en el area de zootecnia.

Como se ve, el convenio UABCS-CSUF permitirá proyectar a nuestra Universidad a rango internacional y mejorará la preparación de nuestros profesores a la investigación de alto nivel, a la vez que se obtendrán beneficios anexos como la participación de gentes de la CSUF en el taller didáctico de enero para nuestros profesores.

Esperamos que nuestros alumnos en sana competencia se entreguen mejor a su trabajo universitario para ser seleccionados como asistentes de investigación, y se conviertan en el equipo que dé a nuestro Estado la primacía en estudios biológicos en nuestra patria que es nuestro destino.

Un gran paso para lograr la sabiduría como meta.

Biol. Adolfo Valdez Rivas.

MEDELLIN 77

Cambio y Continuidad en la Sociedad de Baja California Sur.

apuntamientos sobre algunas posibilidades de investigación

Lic. Ignacio del Río

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES HISTORICAS DE LA UNAM

Baja California Sur se caracterizó, hasta hace muy poco tiempo, por el lentísimo ritmo de sus procesos de desarrollo social. Desde los últimos tiempos de la dominación española hasta mediados del siglo actual, buena parte de la península de Baja California se mantuvo como un territorio marginal, debido sobre todo a la ausencia de vías terrestres de comunicación y a la precaria vinculación con el resto del país que se tuvo por la vía marítima.

Durante los períodos en que se intensificó la actividad comercial hacia el exterior, como ocurrió durante la segunda mitad del siglo pasado, el medio social urbano, particularmente el de los puertos, experimentó sin duda cambios de carácter evolutivo; pero todo parece indicar que la sociedad del medio rural no fue sensiblemente influída por dicha actividad mercantil localizada fundamentalmente en los puertos de La Paz, San José del Cabo, Loreto y Santa Rosalía, de allí que en las rancherías y villorios más aislados parezca advertirse la presencia de una sociedad estacionaria, es decir, una sociedad en la que se conservan inalteradas al menos sus formas básicas de organización.

A partir de la década de los cincuentas, esta situación empezó a cambiar de un modo cada vez más acelerado. La apertura de nuevas zonas de explotación agrícola destinadas a cultivos extensivos de alto rendimiento comercial, como las de Santo Domingo y Vizcaíno; la formación de campamentos pesqueros en las costas del Pacífico, la explotación en gran escala de productos naturales de exportación como la sal y el yeso, la ampliación de la infraestructura turística, la construcción de la carretera transpeninsular y el establecimiento de servicios de transportación marítima regular proveídos por transbordadores son algunos de los factores que han propiciado recientemente toda una serie de cambios de importancia en la vida regional. Puede decirse que, en el momento actual, Baja California Sur ha quedado ya definitivamente inserta en un sistema económico supraregional, nacional e internacional, y que es por ello que los factores externos han pasado a ser determinantes de la dinámica social en esta región surpeninsular.

Las transformaciones recientes no han sido de tipo meramente cuantitativo. Es evidente que procesos de intenso desarrollo económico y demográfico no podían darse en un ámbito como el bajacaliforninano, en el que, según se ha dicho, subsistían y aún subsisten formas de vida encuadradas dentro de una tradición que arranca por lo menos de hace un par de centurias- sin generar nuevas estructuras de orden social y económico. Es también evidente que la ampliación y el desarrollo de esas nuevas estructuras no han podido sino tender a destruir o, en todo caso a refuncionalizar las formas tradicionales de vida de la población bajacaliforniana. Este proceso de reemplazo o absorción somete, pues, a la población peninsular antigua, sobre todo a sus sectores mayormente arraigados en la tradición, a una dura prueba de adaptación.

En la actualidad, parece haberse llegado a un punto en que la sociedad tradicional bajacaliforniana ha agotado su capacidad para asimilar los nuevos cambios y ha entrado en un proceso irreversible de crisis cuyos síntomas son abundantes y notorios.

Es a la luz de las consideraciones anteriores que cobran importancia ciertos fenómenos socioeconómicos como el de la decadencia de la explotación tradicional agropecuaria. Los efectos de este fenómeno han sido resentidos principalmente por los pequeños ganaderos, sector al que pertenece la mayor parte de los llamados "rancheros sudcalifornianos". Ha de recordarse aquí que las características de la explotación ganadera tradicional fueron determinadas no sólo por el medio geográfico, que impone índices de agostadero que llegan hasta cuarenta hectáreas por cabeza de ganado, sino por la bajísima densidad de población en las zonas rurales de la península. Durante mucho tiempo, la ganadería fue una explotación posible en la Baja California gracias a la escasa población rural, la enorme extensión de los terrenos nacionales y la imprecisión de los límites de la propiedad privada. A nadie escapa el hecho de que esta situación ha empezado a modificarse sustancialmente. El cercamiento de propiedades particulares y la formación de nuevos centros de carácter ejidal han venido limitando, sobre todo en el sur

de la península, las áreas naturales de pastoreo que desde varios siglos atrás, habían sido aprovechadas libremente por el ranchero tradicional. Este, además enfrenta con dificultad creciente los problemas relacionados con la situación legal de sus predios, problemas que nunca antes habían alcanzado las proporciones que tienen en la actualidad.

Otro fenómeno que reviste indudable importancia es el del notable crecimiento demográfico registrado particularmente en los últimos dos o tres lustros. Los índices que se registran a este respecto no se deben, como es bien sabido, al crecimiento natural de la población sino a la inmigración masiva de gentes procedentes del interior del país, muchas de ellas llegadas aquí originalmente bajo la condición de trabajadores eventuales del campo. No existen hasta el presente ni siquiera evaluaciones cuantitativas de esta corriente migratoria, que ha dejado sus remanentes principalmente en Ciudad Constitución y en La Paz. Lo que está fuera de duda es que se trata de un fenómeno demográfico de intensidad creciente y que parece habrá de prolongarse aún por largo tiempo.

Sin negar que existen otros muchos aspectos de la realidad bajacaliforniana de nuestros días que deberían ser objeto de estudios sociológicos, los dos fenómenos que acabamos de mencionar, el de la crisis de la sociedad rural tradicional y el de la inmigración masiva, destacan como asuntos que reclaman con urgencia ser examinados con el máximo rigor y objetividad. En ambos casos se trata de procesos que involucran a sectores importantes de población, sin embargo de lo cual, no parecen haberse adoptado políticas específicas que contribuyan a orientar su desarrollo, hasta ahora espontáneo e incontrolado.

Tan sólo como meras sugestiones que requerirán de un examen crítico para tomarlas en cuenta al elaborar formalmente un proyecto de investigación, se expresan aquí algunas cuestiones que podrían plantearse en relación a los dos fenómenos de referencia. En cuanto al problema del ranchero sudcaliforniano, que podría definirse como pequeño propietario tradicional para diferenciarlo de otros pequeños propietarios que viven bajo distintas circunstancias, pueden señalarse como posibles temas de estudio los siguientes: a) antecedentes históricos respecto a la ocupación de la tierra; b) distribución de la población rural; c) propiedad privada, propiedad comunal y propiedad pública; d) problemas legales sobre tenencia de la tierra; e) áreas destinadas a cultivos agrícolas y a explotaciones ganaderas; f) casos de restricción de áreas de pastoreo; g) tecnología de la explotación ganadera tradicional; h) comunicaciones de tipo local; i) relación de las rancherías con poblados cercanos; j) problemas de mercado para productos pecuarios; k) relaciones entre pequeños y grandes ganaderos; l) abastecimiento de rancherías; ll) integración de la comunidad tradicional en el campo; m) economía familiar; n) natalidad y mortalidad; ñ) servicios públicos en las zonas rurales- o) impacto de las comunicaciones modernas en la economía y la vida social tradicionales; p) impacto de factores económicos externos; q) disolución de la comunidad tradicional (emigración a las ciudades) r) manifestaciones de resistencia al cambio y casos de adaptación, y rr) expectativas reales y sentidas del ranchero tradicional. Por lo que se refiere a la inmigración masiva a zonas urbanas, podrían considerarse temas como los siguientes: a) cuantificación de la población inmigrante; b) distinción de lugares de origen; c) antiguedad de su asentamiento en la ciudad; d) clasificación de los inmigrantes en cuanto a escolaridad, capacitación para el trabajo y condición socioeconómica; e) condiciones de vida de los inmigrantes en sus lugares de origen; f) motivaciones de su traslado a la península; g) condiciones de su integración a la sociedad urbana local; h) movilidad social; i) ocupación y desempleo; j) problemas de vivienda y servicios públicos; k) problemas de relación con la población antigua de la ciudad, y l) expectativas antecedentes y actuales de los inmigrantes.

Casi huelga advertir que el estudio de los temas enunciados desembocaría en una mera compilación de datos seguramente inconexos si la investigación no estuviera permanentemente orientada por planteamientos teóricos de carácter general y particular. Esto quiere decir que el trabajo de tipo empírico debería desarrollarse paralelamente a un programa de discusión teórica. De antemano puède afirmarse que investigaciones como las que se han sugerido no podrán ser concluyentes si no se maneja un aparato teórico capaz de explicar la estructura y las contradicciones que dinamizan la sociedad global en cuyo seno se producen los fenómenos tomados como objeto de estudio.

Una última consideración de carácter práctico que se ocurre hacer respecto a las posibilidades de estudio de los temas mencionados es la de que, dada la limitación de recursos materiales y humanos, sería necesario que los proyectos de investigación que se formulasen estuvieran referidos, por lo menos en sus fases iniciales, a espacios geográficos accesibles y bien acotados. En un caso, podría seleccionarse, por ejemplo, una zona rural como la de El Triunfo - San Antonio; en el otro, la investigación podría centrarse en una sola de las colonias periféricas de la ciudad de La Paz.

ECODESARROLLO

un nuevo enfoque

J. Carlos Bruera Picco*

El desarrollo se ha convertido en las últimas décadas en campo común donde se dan cita las más variadas opiniones, estudios y trabajos multidisciplinarios provenientes de personas, instituciones, organismos públicos y privados, regionales, nacionales e internacionales. De la variadísima información especializada y de divulgación existente, es posible señalar a grandes rasgos los distintos enfoques que la "teoría del desarrollo" ha recibido.

En un primer momento el concepto de desarrollo tiene un casi exclusivo enfoque "economicista". Por desarrollo se entiende un crecimiento económico acelerado, el paso de una economía tradicional a una modernizada el aumento de la producción agrícola y el establecimiento siempre creciente de la producción industrial; todo ello en base a "modelos" económicos generados por los países desarrollados, fundados a su vez en su propia tecnología y en sus intereses económicos y políticos dominantes. En suma una teoría del desarrollo fundada en, por y para las naciones centrales, dominantes o ricas. Todo lo demás vendría por añadidura y de seguirse ortodoxamente la receta prescrita por los países ricos, en un número determinado de años, las naciones pobres alcanzarían los niveles de vida de sus "benefactores". Por supuesto que la experiencia histórica y la crítica conceptual que se realizó **desde** los países pobres, modificó sustancialmente este enfoque unilateral. Es así como el concepto de desarrollo recibió, sucesivamente, otros enfoques que lo ampliaron considerablemente. La principal crítica se centró en las variantes sociales interactuantes en todo proceso de desarrollo. El nuevo crecimiento económico distaba mucho, en la práctica de resolver los crecientes y complejos problemas sociales de las naciones pobres. Solo pequeños grupos o sectores de la sociedad eran beneficiados por sus efectos, y las grandes capas de la población seguían en la misma situación de marginalidad social. Se amplió entonces la teoría del desarrollo incluyendo en su temática la consideración y posible solución de las cuestiones sociales. trabajo, salud, vivienda, educación, etc. Es decir un sistema social donde el crecimiento material y no material fuera acompañado de una mejor distribución de la riqueza y los beneficios sociales alcanzarán a todas las capas de la sociedad, conforme a criterios de justicia y participación social.

El enfoque social del desarrollo trajo aparejados otros problemas que incidían decisivamente en el área política de las naciones pobres. Los planes y proyectos de desarrollo estaban concebidos en función de los intereses de las naciones y grupos dominantes y muy secundariamente en los intereses reales de las naciones y grupos dominados. El grado de participación y el poder de elección y decisión en materia de "modelos de desarrollo" llevaba a cuestiones políticas fundamentales, tales como: autoformulación de un modelo nacional de desarrollo, elección de métodos y técnicas, políticas legislativas y administrativas para su realización; utilización de recursos económicos, tecnológicos, financieros y humanos compatibles con el modelo de sociedad a desarrollar. En síntesis, elección y determinación propia del tipo de sociedad que se piensa edificar.

La afinación del concepto de desarrollo con los enfoques antes señalados, conllevó a considerar que para un crecimiento económico, político y social era necesario incorporar una perspectiva "cultural" en el sentido antropológico o amplio del concepto. Las sociedades pobres estaban grandemente moldeadas o condicionadas por la cultura de las naciones dominantes, y el proceso de transculturación acentuaba las condiciones del subdesarrollo a la vez que impedía o imposibilitaba el desarrollo de una cultura propia, sofocada por siglos de dominación colonial.

Revertir ese proceso era también una de las metas del desarrollo, el crecimiento no material, o sea técnicas, recursos, usos, modos, costumbres, creencias, arte, en suma un estilo de vida no fundado precisamente en las pautas culturales de sociedades tecnicamente sofisticados y cuya meta final pareciera ser un pernicioso superconsumo.

Dentro de estas premisas quedan integradas por lo menos dos teorías del desarrollo; una originada en las teorías y políticas de los países dominantes o "desarrollados" y otra, respuesta a la anterior, sustentada por los países dependientes o "subdesarrollados", cuyas posiciones extremas pueden ser simplificadas en las alternativas desarrollo-dependencia o desarrollo-liberación.

* DR. J. CARLOS BRUERA PICCO, DIRECTOR DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES SOCIALES DE LA U. A. B. C. S.

El desarrollo como hecho, es pues y pese a sus distintos significados conceptuales, una circunstancia histórica-social de la cual no podemos prescindir. Si podemos, a los fines meramente analíticos, dejar de lado las múltiples consideraciones que estas teorías encierran para remarcar un nuevo aporte que por su trascendencia e importancia merece ser incluído en **toda** teoría del desarrollo, cualquiera que fueren sus premisas básicas. Nos estamos refiriendo al nuevo enfoque que aporta la ecología, especialmente la ecología humana.

La ecología humana estudia las relaciones e interacciones recíprocas entre el hombre y su medio. Es decir tanto las acciones y reacciones que el ambiente produce en las comunidades humanas como las acciones y reacciones que la actividad humana produce en el medio ambiente.

Es por demás simple insistir en que cualquier comunidad humana depende muy estrechamente de su medio ambiente para subsistir. Los recursos naturales agua, aire, tierra, plantas y animales son imprescindibles.

Ello lleva al hombre a desplegar una actividad-trabajo que le procura los bienes para satisfacer sus necesidades, trabajo que se organiza socialmente y que hoy, en gran medida por aplicación de la ciencia-tecnología ha permitido el estado actual de crecimiento de la especie hombre.

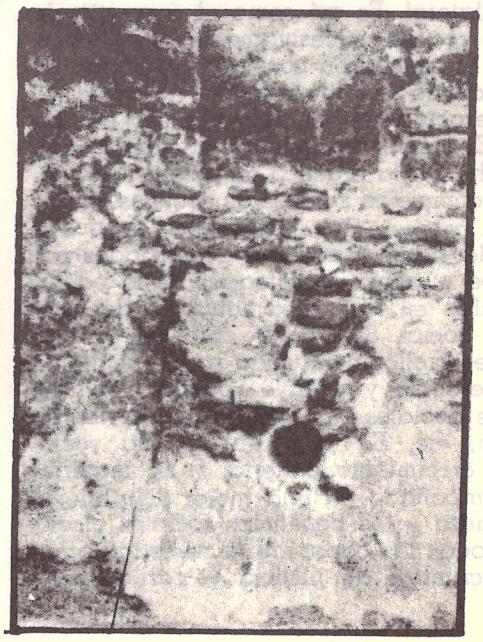
Como todos los demás organismos, el hombre está integrado a un ecosistema, esto es, la unidad funcional básica de la vida, cuya persistencia está sujeta a la conservación de un delicadísimo equilibrio dinámico entre cada uno de sus integrantes, de tal modo que la alteración de uno cualquiera de ellos puede producir consecuencias irreversibles para algunos o el conjunto de los organismos que allí conviven. Por supuesto que el hombre es la especie más versátil en cuanto a habitats se refiere, ya que posee la máxima capacidad de adaptación a los medios más hostiles.

La ciencia aplicada ha contribuído poderosamente a esta capacidad de adaptación, y hoy no existe prácticamente lugar alguno del ecosistema Tierra que el hombre no pueda habitar en forma permanente o temporaria. Así también el hombre se ha transformado en la especie más predadora y desvastadora de su ambiente. La sobreexplotación, el derroche y la contaminación de los recursos naturales muestran en los últimos años y en distintos campos un crecimiento exponencial. La naturaleza está pagando un alto precio a las pautas de crecimiento sostenidas hasta la actualidad en términos tales que el "desarrollo acelerado" tal como se lo ha practicado históricamente, no solo conduce a un abismo cada vez mayor entre las naciones ricas y las naciones pobres, sino que tiene un destino final; el humanicidio como resultado de la destrucción y envenenamiento de la biosfera. El sustraimiento a ciertas leyes de la naturaleza conducen a largo plazo a una degradación tal del ambiente que la subsistencia de la especie hombre y muchas otras más, se ve seriamente amenazada.

De allí que el concepto de **ecodesarrollo** pase a integrar cualquier teoría del desarrollo y así como esta teoría recibió el multidisciplinario aporte de la economía, la sociología, la política, etc. ahora enriquece y amplía sus matices y alcances con la inclusión de la ecología. No puede ya pensarse en planes y proyectos de desarrollo en términos estrictamente económicos. Cualquier modificación importante y duradera en un ecosistema, sea este local o regional, debe ser minuciosamente estudiado en sus implicancias **ecológicas.**

La transformación de un ambiente produce o puede producir consecuencias insospechadas en el momento de su realización, pero cuyos efectos generalmente se advierten a largo plazo, decenas de años, y en muchos casos son irreversibles, o los costos de corrección son tanto o más cuantiosos que los del proyecto original.

Debe pues hacerse conciencia que en cualquier proyecto de desarrollo, sobre todo en las etapas de prefactibilidad, requiere un serio estudio ecológico de tal modo que la obra humana no atente contra la naturaleza sino mas bien, busque integrar armónicamente la acción del hombre con la acción de la naturaleza. Que la acción transformadora del hombre se funde en las leyes y postulados que rigen la interacción del hombre y su medio, creando cada vez más un ambiente humano digno de ser vivido por nuestra generación y todas las venideras.



¿ HA MUERTO MARX ?

Rubén González Rubio E.

La revista "Time" en inglés, de septiembre de 1977, trae en su portada el rostro greñudo, canoso, medio calvo y barbón de Carlos Marx, con su pinta de financiero judío que se ha pasado del lado del proletariado. Y trae el título: "MARX IS DEAD". El filósofo alemán Federico Nietzsche había dicho pocos años antes de que terminara el siglo pasado: "Dios ha muerto". Ahora, un grupo de notables pensadores franceses (ninguno rebasa los cuarenta años), lanza la consigna de que Marx ha muerto. El dios de lo espiritual y el dios de lo material ya no existen. Qué nos queda? En quién vamos a creer ahora?... Tal vez en Sócrates que postula el conocerse a sí mismo afirmando "Sólo sé que no sé nada" como punto de partida al conocimiento. Al conocimiento que tal vez nos lleve de nuevo a Dios. Al verdadero. Pero veamos ahora lo que la reportera Sandra Burton del "Time" ha extractado del grupo de jóvenes filósofos franceses a quienes dio caza en París y sus alrededores. André Glucksmann, de 40 años de edad, con su corte de pelo de niño travieso, con su rostro sensitivo de izquierdista romántico dice: "Yo no me siento a mi mesa de trabajo pensando en cómo parar patas arriba a la sociedad. Lo que me concierne es esa creencia en el mito de la revolución que ha permitido a Stalin y a Brezhnev la perpetuación de crímenes en su nombre y en prevenir a la gente para que lo rechace". En una villa arriba de la Riviera francesa, la reportera encuentra a Bernard-Henri Lévy, de 28 años de edad, antiguo admirador de Castro y Mao, saliendo de su alberca. El joven y brillante escritor está de vacaciones de su intenso trabajo como editor en París. Demuestra estar desilusionado: "Aún aquí, con las montañas rodeándome y una fresca ensalada de tomate en la mesa, tengo que decir que el mundo se encuentra en muy mal estado. Nos hemos dado cuenta que la más grande invención del siglo XX ha sido

el campo de concentración y de exterminio de los seres humanos. Crímenes en nombre del estado. La mía no es una teoría de la tristeza, pero sí la del reconocimiento de que uno no puede institucionalizar la felicidad."- Otro joven filósofo, Jean Marie Benoist, 35 años de edad, profesor asistente en el Colegio de Francia, el que menos se parece a los nuevos filósofos, es un político liberal un tanto a la vieja escuela. Sirvió como funcionario gubernamental durante la era de De Gaulle y dice que votará por Giscard y su mayoría en las elecciones legislativas de Marzo. Benoist ve el nuevo movimiento como una evolución lógica en un permanente curso que los separa de la ideología Marxista, que por tanto tiempo ha dominado la filosofía de post guerra. "El levantamiento de Mayo de 1968" dice, "fué lo mismo contra el partido comunista que contra la tendencia capitalista en Francia y el monopolio degaullista del estado". Mientras los Nuevos filósofos reflejan una tendencia universal, Benoist arguye que ellos tienen una particular significancia para Francia: "Nosotros descubrimos el fin de la ideología más tarde que otros, porque hemos tenido que ir por un largo proceso para salir de ella. Los anglosajones permanecen vírgenes en lo que a marxismo se refiere. Pero debido a nuestra herencia católica y nuestro apego a jerarquías y estructuras, hemos tenido una larga y dura noche antes de ver la luz. En el futuro veremos cada vez más, pequeños grupos de gentes interrogándose a sí mismas acerca de problemas que afecten su propia individualidad, sus propias vidas, aboliendo estructuras e ideologías". Y para concluír, Jean Marie Benoist, fumando preocupado, añade: "Ya sea una gigantesca empresa multinacional o el partido comunista, por donde quiera estamos viendo la reacción de la gente contra estas enormes y confinadas estructuras que incluyen las ideologías políticas".

Jean Marie Benoist

Estos hombres que así hablan, con el peso de la autoridad que les da la cátedra, el haber publicado varios libros, dado conferencias, escrito en diarios y revistas y tener un gran público lector en Europa, forman el núcleo de ocho o nueve intelectuales conocidos como "Los Nuevos Filósofos", que aunque en desacuerdo en varios puntos, se caracterizan por una implacable hostilidad a todas las formas de ideología política, particularmente el marxismo. Todos ellos se encontraron con sus antiguas percepciones políticas marxistas fundamentales, sacudidas como en terremoto por el aplastamiento, por los tanques rusos de las revueltas liberadoras de Hungría en 1956 y Checoslovaquia en 1968, y por la fuerza y autoridad moral del escritor ruso Alejandro Solyenitzin que en sus obras "Un día en la vida de Iván Dessinovich" "El Primer Círculo" y sobre todo "El Archipiélago Gulag" describía en su dantesco horror, que sufrió en carne propia, los campos de concentración en Siberia bajo Stalin donde perecieron millones de seres humanos de hambre, frío y fatiga. Los que se pasaron al bando Maoísta también pronto lo abandonaron al conocer la brutal represión en China. Ahora anhelan volver a algún código personal de honor. Su modelo es Sócrates, el filósofo cuestionador, enemigo del estado. Han concluído amargamente que en el socialismo están las semillas del totalitarismo. Por supuesto que se han ganado el epíteto de "renegados" por los acólitos del dios Marx que tiene su profeta en Brezhnev en la meca moscovita. Pero los Nuevos Filósofos saben llegarle a la gente desde el más sofisticado intelectual al estudiante y al obrero. Glucksmann y Lévy han publicado libros que se han convertido en bestsellers. Se han enfrascado en acalorados debates con marxistas en la televisión francesa, y han dado conferencias en Italia, España y Portugal. El líder Francois Mitterand, ha declarado que los jóvenes herejes son "demasiado importantes" para un

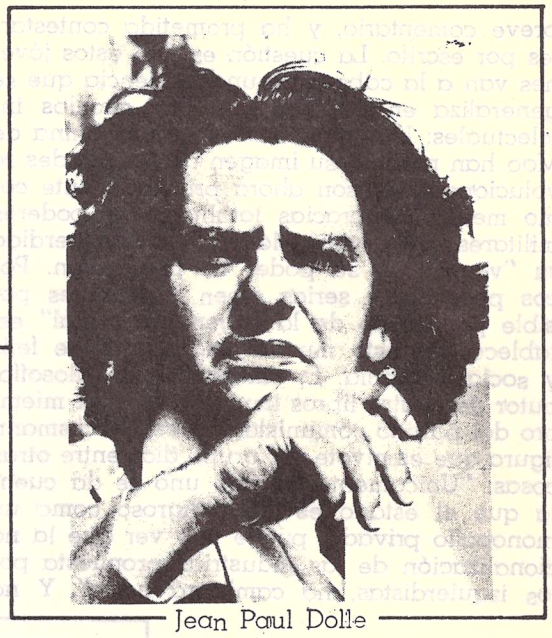
breve comentario, y ha prometido contestarles por escrito. La cuestión es que estos jóvenes van a la cabeza de una tendencia que se generaliza en Occidente en los círculos intelectuales: La Unión Soviética y la China de Mao han perdido su imagen de sociedades revolucionarias y son ahora principalmente como meras burocracias totalitarias y poderes militares. Estas viejas ideologías han perdido su "verdad" y su poder de persuación. Pocos pensadores serios creen ya que es posible por medio de la "ingeniería social" establecer en este mundo una utopía de feliz y social armonía. El catedrático en filosofía, autor de cuatro libros importantes y ex miembro del partido comunista, André Glucksmann figura que es pivote del grupo dice entre otras cosas: "Unicamente cuando uno se da cuenta que el estado es tan peligroso como un monopolio privado, puede uno ver que la nacionalización de las industrias propuesta por los izquierdistas, no cambiará nada". Y no

André Glucksmann

cabe duda que en países sin tecnología propia como México, hay que añadir, no sólo no cambia nada sino que lo empeora todo. Volvemos a los franceses en esta condimentada y sabrosa ensalada de sesos que la reportera de "Time" Sandra Burton ha preparado. Bernard - Henry Lévy, maestro de filosofía; jornalista y editor que ha publicado un libro de enorme venta titulado: "Barbarismo con rostro humano", por demás elocuente en su descripción del socialismo al que trata con su estilo aforístico e hiperbólico: "El marxismo es el opio del pueblo", afirma, volteándole la tortilla a Lenin que había dicho que "La religión es el opio del pueblo". Lévy añade: "Por primera vez en la historia, el socialismo ha llegado a ser una hegemonía a lo largo y ancho del mundo. Paradójicamente, en este momento, el socialismo está en crisis en todo el mundo. Muchos jóvenes no quieren admitir que el capitalismo que por tanto tiempo han reconocido como su enemigo, y el socialismo, son la misma cosa. Además entre la barbarie del capitalismo, que se censura a sí mismo bastante,

y la barbarie del socialismo que no lo hace escojo mejor el capitalismo". Jean Paul Dolle, de 38 años de edad, doctor en filosofía y profesor de sociología en París, publicó hace algunos años un libro: "Deseo por la Revolución". Ahora piensa que: "todas las naciones de Occidente están en el proceso de testificar, como lo predijo Nietzsche, la muerte de Dios. Y en el lugar del Dios de la religión, hemos puesto el progreso tecnológico. Pero ahora estamos en la fase histórica en que la ciencia encuentra imposible convertirse en ídolo. Poco a poco un ancho movimiento se dirige hacia una nueva sensibilidad, y los Nuevos Filósofos son parte de ella. Estamos en un período socrático. La gente se pregunta las importantes interrogantes de la vida. Sobre la verdadera identidad del hombre y de la mujer. En medio del progreso un vacío persiste. El sistema trabaja menos y cada vez menos bien, y siente pánico acerca de ello. Es por eso que el sistema político en Francia reacciona acerca de los Nuevos Filósofos preguntando: Son de derecha o izquierda?, pero no es tan simple; somos el síntoma de algo mucho más grande, y los políticos ni siquiera lo conocen. Pero la gente sí". Guy Lardreau, de 30 años de edad, autor de una obra anti marxista titulada: "Mono de Oro", y que enseña filosofía en un Liceo de París, arremete también contra el sistema en estos términos: "No somos un grupo. Algunos somos amigos, por supuesto, pero hay también gente que es considerada de los Nuevos Filósofos a los que no conozco personalmente y que están diciendo cosas que difieren de lo que yo digo. Pero es significativo que se nos considere como un grupo. La razón es que algo de lo que estamos diciendo marca una pauta. Tal vez es que en Francia en todas las instituciones donde uno espera encontrar liberalidad, uno encuentra la tiranía instalada. Esto es verdad en cuanto a la filosofía y a la política. Otra de las razones es que los Nuevos Filósofos han hablado abiertamente en un

tiempo en que las ideologías e instituciones políticas parecen moribundas. Nada puede suceder ahora políticamente en Francia". Ni en México, le hago segunda en tono pueblerino. Lardreau añade: "Ya sea que usted vote por la izquierda o por la derecha, no se haga ilusiones. Es necesario renunciar a la idea de que algún sistema pueda ser el salvador". PRI o RIP para estos lares, añado desafinando de plano. La gente cambia pero los sistemas no, ahí está el problema. Y en esta ensalada a la francesa a la que con muy mal gusto he añadido picante mexicano, vino a meter su cuchara húngara el célebre escritor Arthur Koestler que con su obra maestra "Oscuridad al Mediodía" hace ya algunos años, vino a cuestionar el liderazgo marxista tratando de penetrar en la mente criminal de sus líderes, en especial del número uno, Stalin. Koestler dice: "Los hombres, tienen poca oportunidad de escoger acerca de si aceptan una ideología o no, porque el lavado de cerebro empieza desde la cuna. Si usted recorre la historia, verá que la vasta mayoría de la humanidad ha aceptado ideologías que no ha escogido por voluntad propia, pero impuestas a ella por los azares de su medio ambiente y circunstancias. El razonamiento crítico individual, si existe, juega únicamente una parte subordinada en el proceso de aceptación de un credo. El motivo principal de este humano predicamento es la aplastante capacidad y necesidad de identificación del hombre con un grupo o un sistema de creencias que es indiferente a la razón, indiferente al interés propio y aún a los clamores de la propia preservación del individuo". Buen provecho, jóvenes, a esta ensalada a la francesa No me resta mas que pedir disculpas al idioma inglés y al español también, por tratar de traducir y comunicar esto que me parece muy importante, sobre todo para la juventud.



Jean Paul Dolle

Guy Lardreau

Bernard - Henry Lévy

PROGRAMACION CULTURAL DEL TALLER CREATIVO DE EXTENSION UNIVERSITARIA EN X. E. H. Z.

"RELAMPAGOS DE LA HISTORIA"
(de lunes a viernes a las 21 y 22 hrs.

"GOTAS DE HISTORIA"
(lunes a viernes 23 hrs.)

"MELODIAS CON HISTORIA"
(diariamente a las 6.15, 10.00 y 21.30 horas)

"EL LIBRO QUE LEI"
(viernes 21 hrs.)

a partir del 6 de febrero un nuevo programa producido por el taller creativo de la **UABCS** **"HISTORIA DE BAJA CALIFORNIA"** (lunes a viernes a las 23 hrs.)

IN MEMORIAN

El arte es un poco más dilatado que la vida, es una exaltación de la vida, por ello es necesario un toque de locura.

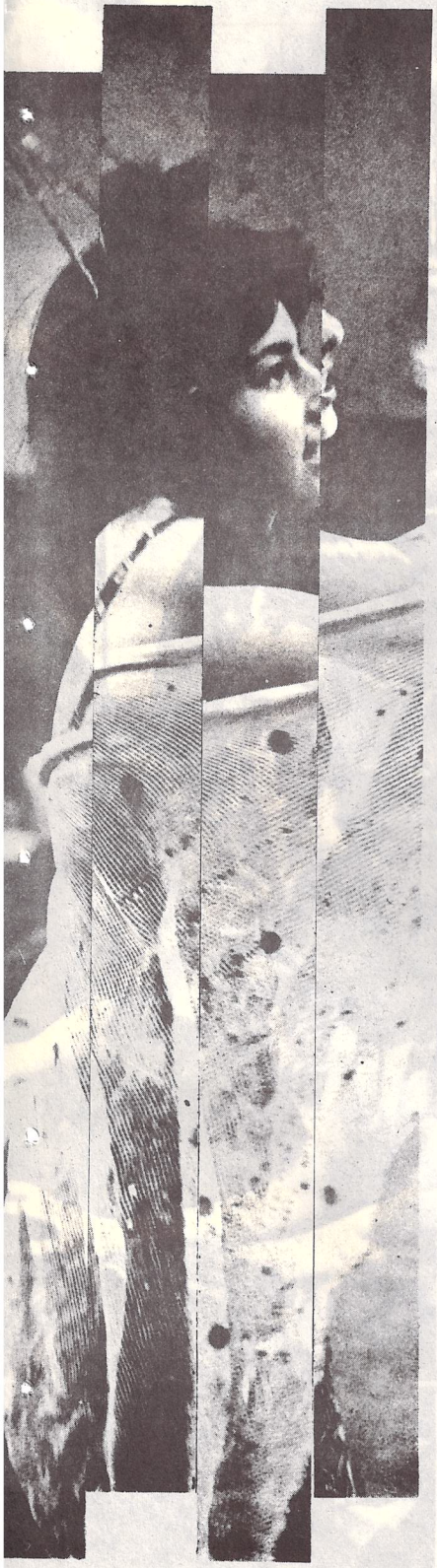
Lawrence Olivier.

"El Peregrino": Primera toma del cortometraje: exterior de una prisión. Un guardia coloca en un poste un letrero que dice "se busca este fugitivo". Siguiente corte de cámara: un hombre muy alto y delgado sale del río donde nadaba y encuentra que sus ropas le han sido robadas y en su lugar le dejaron ropas de presidiario. Tercera toma: estación de ferrocarril. Viene hacia la cámara un hombrecillo con ropas que le van demasiado grandes. Es Charlie Chaplin. El único que logra en tres escenas narrar una historia. Porque el cine es un arte visual, un lenguaje universal.

SEMANA DE TEATRO EN LA PAZ B.C.S.

Reportaje de: Arturo Medellín

COORDINADOR DEL LABORATORIO DE TEATRO POPULAR.



Una cueva, un negro socavón, una profunda oscuridad en la sala. Lentamente se encienden las luces del proscenio para iluminar la magia de la escena. Pero todo está vacío, no hay escenografía, solamente algunos elementos que pueden transformarse en mil distintas cosas. El espacio y el tiempo se han perdido, sólo queda el actor que ha retomado la esencia del drama y se presenta desnudo ante sus semejantes en el caleidoscopio de la escena, donde la luz, el movimiento, el ritmo y el sonido, recrean la realidad y la devuelven hacia el espectador, para que la reciba como hombre y se asuma como tal. En la escena actual se revive el compromiso del hombre para con sus semejantes y se toman las inquietudes de las masas para ser representadas en una búsqueda estética acorde con las necesidades de nuestro pueblo.

En esta búsqueda no puede ni debe quedar marginada la Universidad, por ser la máxima casa de cultura y la difusora mas autorizada de la misma. Al avocarme a la tarea de escribir esta serie de artículos sobre las conferencias de teatro celebradas en esta ciudad recientemente, tuve que correr el riesgo de parecer demasiado esquemático, por estar escritas para periódico, con un espacio bastante reducido y por tener que caer necesariamente en un punto de vista muy particular de lo que es el movimiento del teatro contemporáneo en el mundo. Sin embargo, gracias a la inapreciable ayuda de amigos conocedores de la materia, y del vespertino "Avante", donde fueron publicados, creo que el reportaje es objetivo y el lector puede encontrar en ellos una visión clara de los temas tratados en esta semana dedicada al teatro en esta ciudad.

Lunes 12 de diciembre. Conferencia del doctor en filosofía y letras, Oscar Zorrilla sobre el Teatro del Absurdo. Preguntas del público asistente en gran número. ¿Cuando se puede señalar como fecha del nacimiento del teatro del absurdo? Ultima década del siglo pasado en Francia. Cuando el extravagante autor Alfred Jarry pone en escena "Ubu Rey" con un texto que marcaría la ruptura con el teatro tradicional. El actor protagónico, avanza al proscenio, se para ante un público atónito por la escenografía surrealista y el grotesco atuendo del personaje, y lanza la palabra "MIERDE!" Y es en ese momento que se marca el inicio del teatro moderno. Ha muerto una estética aquilosada, perteneciente a una clase en decadencia y es la puerta de entrada a una gran aventura: reencontrar la esencia del Teatro. A partir de entonces su evolución ha sido constante en todos sus aspectos desde los puramente técnicos provocados por la necesidad de nuevas formas expresivas hasta el contenido mismo en el mensaje de la obra y la forma de tratarlo escénicamente. Alfred Jarry es la chispa que enciende y hace estallar la bomba nihilista dentro de la cultura occidental que se da sede en París ese año de 1896.

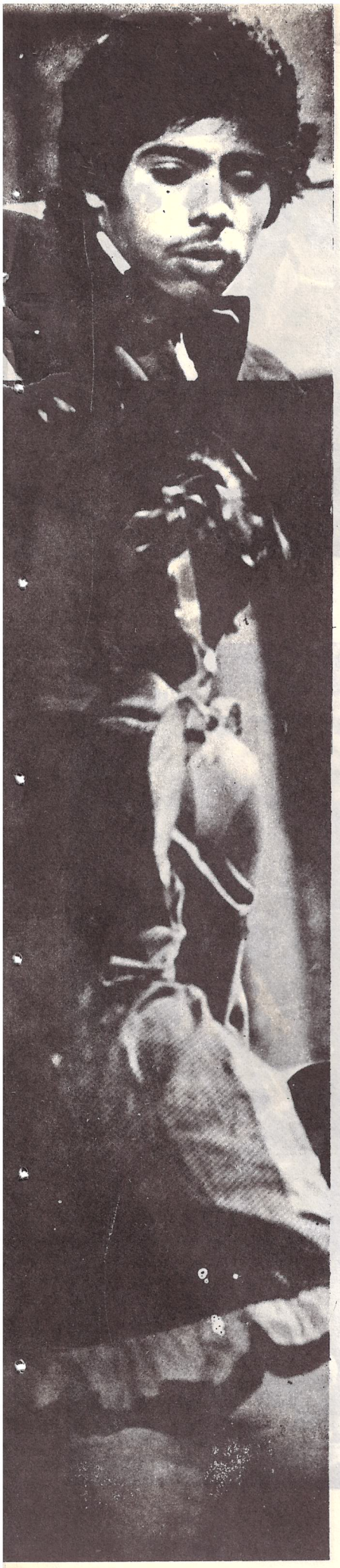
Tristán Tzara, Guillermo Apollinare, Francis Picabia, André Bretón y Pablo Picasso, vislumbran en el camino ensanchado por el anarquista Jarry las nuevas posibilidades de una estética liberadora. Años después Albert Camus y Jean Paul Sartre fundamentan filosóficamente la noción del absurdo; pero son otros artistas con visión puramente teatral los que obligan al público a enfrentarse a una realidad que por estar imbuídos en ella son incapaces de reconocer.

Ellos son Adamov, Ionesco y Beckett, con obras como: "el juego de ping pong", "La cantante calva" y "Esperando a Godot". Un teatro sin esperanza. Un teatro de desolación. Sin embargo, por la genialidad de sus autores es absorbido por la ávida y rica burguesía que todo lo devora sin indigestarse en su banquete escatológico. El maestro Oscar Zorrilla en escasa hora y quince minutos de gran amenidad y gran sentido didáctico, nos dio el panorama del teatro del absurdo de una manera clara y objetiva.

Martes 13 de diciembre. Segunda charla del doctor en filosofía y letras, Oscar Zorrilla ahora sobre el Teatro Contemporáneo.

El teatro burgués tradicional que parte del Renacimiento ha utilizado un gran aparato escénico para deslumbrar consiguiendo el ocultamiento de la esencia del teatro, representando dramas que sólo atañen a una clase social en un lenguaje artificioso totalmente alejado de la realidad de las grandes masas populares. El teatro contemporáneo que parte del Absurdo se inicia como una labor de limpieza sacando de la escena a los mercaderes, dejando ese santuario y creando nuevos espacios escénicos donde lo esencial es la comunicación público actor mezclándose ambos en una manifestación vital de lo absolutamente concerniente al ser humano. La historia clasista del teatro no ha sido capaz de registrar a esas comunidades que hacían la representación teatral en plazas, mercados, atrios, y calles desde tiempos remotos. El Nuevo Teatro se nutre de la esencia de esos grupos y se vuelca a la calle logrando rescatar la alegría y naturalidad de un rito colectivo. El esteta individual, el personaje, el actor, desaparecen, queda el hombre común actuando su propio papel y tomando conciencia de que su palabra tiene validez, que el teatro es una verdad que lo libera. Un ejemplo: The Living Theatre de Julián Beck y Judith Malina, que habiendo salido de las filas del teatro tradicional en los Estados Unidos, toman conciencia de que el teatro es algo más que representar un personaje y narrar una historia. Ante un sistema temeroso de la verdad, confundiendo el local de la ceremonia teatral de este grupo de Julián Beck y Judith Masina con un burdel, lo clausura. Se refugian entonces en el living room de su propia casa para seguir practicando la verdad que han descubierto enriqueciéndola con nuevos elementos estéticos. Ya no necesitarán ningún espacio cerrado, cambiarán radicalmente su enfoque del teatro produciendo una obra como "La Conección" de Jack Gelber que les permite aportar formas nuevas de expresar un problema hacia un público que es orillado a participar en un rito que por primera vez en el teatro moderno es colectivo en la década de los cincuentas. El Living Theatre influye poderosamente en otros grupos como el Open Theatre, Bread an Puppets, o sea "El teatro abierto" y "Pan y mario netas". Y la influencia de estos grupos llega a América Latina que le da un nuevo tratamiento para adecuarlo a la comprensión de las grandes masas populares.

Miércoles 14 de diciembre. Charla de la Directora de Arte Dramático en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, Marcela Ruiz Lugo que junto con su colega Ariel Contreras trajo a La Paz y Todos Santos, la pieza dramática "La Isla". La disertación comenzó con un resúmen histórico de las actividades teatrales preparatorianas que datan mas o menos desde que se funda la escuela Nacional Preparatoria hace 110 años. Se inicia con representaciones acartonadas, muy rudimentarias y esporádicas cuya única finalidad es el entretenimiento. Y no es hasta hace 35 años cuando se estructura un plan de trabajo teatral para la docencia y que marca el inicio de un nuevo enfoque a esta actividad, gracias a la osadía de un pequeño grupo de maestros que ven en el teatro un nuevo campo para el desarrollo armónico del educando. Marcela Ruiz Lugo con su elocuencia contundente es una convencida de que este arte tan completo debe ser entendido y representado desde el jardín de niños hasta la Universidad. Para poder realizar estos objetivos que podríamos llamar de un teatro doble, en el cual lo más importante es lo formativo dentro del arte, aunado a la necesidad de expresión de la creatura humana. En esta tarea tan delicada, la educadora, el maestro y el catedrático deben ser humildes y olvidarse del lucimiento personal de ellos y sus alumnos en aparatosas Kermeses y ridículas fiestas de fin de curso. La práctica teatral no se reduce a eso, va encaminada a formar al hombre desde la infancia hasta la edad adulta, en plenitud de facultades creativas dentro de una colectividad que como él, adquiere así una noción clara de la libertad. Esto exige que queden perfectamente delimitados los campos de acción del maestro y del director escénico, ya a nivel del teatro estudiantil pre-universitario. El maestro formará al actor, el director realizará el montaje de la obra que deberá ser cuidadosamente seleccionada para que el alumno encuentre campo propicio para manifestar plenamente lo aprendido. Es de lamentar que estos conceptos vertdos tan atinadamente y con gran conocimiento de causa por la maestra Marcela Ruiz Lugo, no hayan sido escuchados por representantes del Magisterio Sudcaliforniano que brilló por su ausencia en estos actos tan trascendentes para la cultura de la entidad que han sido patrocinados por Acción Social del gobierno del Estado.



Jueves 15 de diciembre. Segunda charla de la licenciada en arte dramático y maestra de teatro en la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM Marcela Ruiz Lugo, ante numerosa y joven concurrencia. Su tema fue las técnicas que se utilizan en el teatro a nivel pre universitario. Marcela nos dice: aquí el teatro tiene una característica muy bien definida; va dirijido al interior del adolescente y del joven para que logre manifestarse dentro del arte y tenga una conducta más firme y definida dentro de la sociedad. Es un teatro de profundos valores humanísticos, lleno de vida, audaz, porque no repara en la falta de medios, es un teatro pobre en recursos pero rico en expresión. Una prueba de esto es que en la Escuela Nacional Preparatoria este año se montaron 61 obras con un presupuesto de 6 mil pesos. Este es un teatro lleno de ingenio e imaginación en el que una cuerda es una prisión, un palo de escoba, una espada, un costal se transforma en una cota de malla medieval. Esta carencia obliga al actor a enriquecer la escena con su trabajo, haciéndolo crear un mundo de movimiento y ritmo que nos envuelve en la magia del hecho teatral. Esto nos muestra que el teatro moderno no necesita del oropel y el juego de luces; es un teatro humilde pero profundo, hecho por gente apasionada que se abre al mundo y logra conmoverlo. Las posibilidades que ofrece el arte al estudiante sumergiéndolo en la gran aventura de la creación, logrando que se descubra a sí mismo, serán las herramientas que le servirán para forjarse una personalidad y un carácter definido para actuar de una manera más objetiva y clara en la sociedad en que vive. O sea, entender sin tabúes y clichés enajenantes la problemática social, política, económica y religiosa de su pueblo, que le permitirán ser un individuo capaz de cambiar realmente aquello que considere obsoleto, falso y caduco. Por supuesto que este teatro exige una mayor preparación en el maestro que deberá tener una visión muy amplia de su tarea para dirigir con energía y humildad al educando por los arduos senderos de un arte que exige entrega, disciplina y amor al trabajo. Aquí se trata de la liberación de las energías psico-motoras del adolescente y del joven, reprimidas desde la infancia por una sociedad autoritaria, que necesita del arte comprometido para rescatar los verdaderos valores humanísticos. Por eso es tan necesario que el joven estudiante descubra por medio del teatro a los grandes pensadores que nos inducen a la creación de una sociedad más justa. Y también él encontrará en esta labor colectiva con sus compañeros, el ambiente propicio para convertirse en autor y actor de sus propias vivencias que serán el abono para la creación individual y colectiva de un arte que vaya de su ámbito hacia la validez universal.

Viernes 16 de diciembre. Charla conjunta de la licenciada en Arte Dramático, Marcela Ruiz Lugo y el maestro de teatro y poesía coral de la Escuela Nacional Preparatoria de la UNAM, Ariel Contreras. Diseñaron ambos el plan de trabajo para la creación de una Compañía de Teatro Universitario subvencionada por el Estado, que pueda llegar a ser representante del teatro de Baja California Sur ante toda la República. Se dieron los lineamientos para la formación y entrenamiento de los actores, directores, escenógrafos, iluminadores y tramoyistas, así como el organigrama de la estructura de la Compañía abierta a todas las corrientes del pensamiento en un programa de Extensión Universitaria, la subdivisión en cuadros del trabajo que ha probado ya su eficacia en las compañías de teatro universitario de otros estados de la República que encuentran su mejor exponente en el teatro universitario de Guanajuato que celebra eventos internacionales como el Festival Cervantino de teatro. Ello ha permitido que vengan a México los más brillantes exponentes del teatro contemporáneo y manifestaciones afines como la danza y la música. En su proyecto plantean un programa permanente de giras tomando en cuenta las características de nuestro estado, estimulando la formación de grupos locales que más tarde podrán pertenecer a la Compañía. Todo el alumnado de la Universidad deberá estar integrado a este cuadro militante dentro de las filas del arte para mantenerlo vivo y que lleve con dignidad y calidad artística las inquietudes de la juventud hacia la población en general. Este teatro al establecer el contacto directo con campesinos, pescadores, obreros, maestros, estudiantes y amas de casa, público en general, vendrá a ser la fuerza motriz que impulsará el desarrollo cultural de nuestro pueblo. Resumiendo estas cinco jornadas dedicadas al teatro con charlas, representaciones, películas y una magnífica exposición de fotografías sobre el teatro en el mundo, nos atrevemos a considerar que esta semana ha sido el evento cultural sobre el tema, más importante y beneficioso que se haya dado jamás en nuestra entidad. Acción

Social del Gobierno del Estado y sus coordinadores en esta materia, tuvieron el gran acierto de traer gente de una incuestionable preparación y amor al teatro, que nos dejaron las armas para esta cruzada liberadora de la expresión humanística. Rubén Sandoval y Sixto Rodarte, presentaron en estas jornadas obras que nos dan una amplia visión del teatro contemporáneo con alumnos del Taller de Teatro de la UABCS, de la Escuela Normal Urbana y del Instituto Tecnológico Regional que mostraron su entusiasmo y dotes histriónicas que nos permiten afirmar, podremos llegar a hacer un teatro de mucha calidad. Las obras presentadas fueron: "El Placer de la Belleza y la Virtud", comedia de Héctor Azar, "Nacimiento" obra del teatro pánico de Alberto Huerta y el drama "El extraño Jinete" de Michel de Ghelderode. Las dos primeras dirigidas por Rubén Sandoval con indudables aciertos en la puesta en escena; y la última dirigida por Sixto Rodarte que logra una escenificación de gran vigor logrando capturar la atmósfera dramática de la obra. Esto es el resultado feliz de una etapa de disciplina y trabajo que seguramente continuará con muestras cada vez más osadas y de mayor calidad, que serán los puntales de esa Compañía Universitaria de Teatro tan necesaria en nuestra pujante comunidad tan desorganizada en sus manifestaciones artísticas.

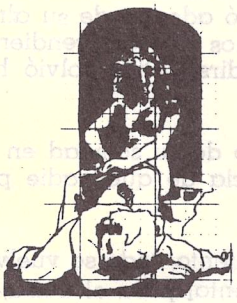
EN TORNO A LA SOLEDAD

Por: Javier González Rubio Iribarren*

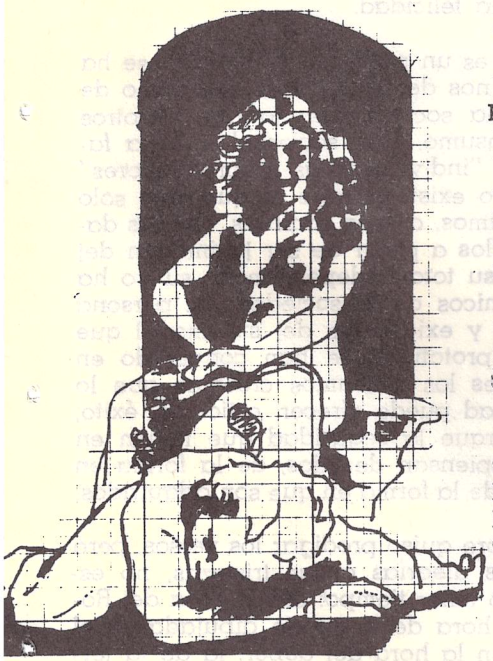
> "Sin embargo, la sumisión no es el único método para evitar la soledad y la angustia. Hay otro método el único que es creador y no desemboca en un conflicto insoluble: la relación espontánea hacia los hombres y la naturaleza, relación que une al individuo con el mundo, sin privarlo de su individualidad.
>
> E. Fromm, El miedo a la libertad.

A Miguel Hernández, que anduvo solo. Era el año 39; la guerra terminaba en aquella su tierra española. El, poeta, joven militante creyente en la libertad, estaba preso.

Tirado en un camastro recordaba cómo, cuando niño, abandonó la escuela para partir solo al campo a cuidar ovejas. Por sus pensamientos pasaban aquellos primeros poemas adolescentes, y allí, cuidado por las paredes, y vigilado por un sol que lo miraba tras las rejas, escribía otros versos amorosos, libertarios que luego decía parado bajo la ventana y de sus labios volaban, solos, a regarse por la vida.



En 1904, en una de sus "Cartas a un joven poeta", Rainer María Rilke decía a Franz Xavier Kappus: "Pocos sabemos; pero que debemos mantenernos en lo difícil es una certeza que no nos abandonará. Estar solo es bueno, porque la soledad es difícil. Que algo sea difícil, debe sernos un motivo más para hacerlo".



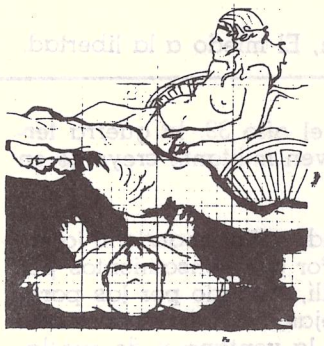
En el mismo año, en otra carta, el poeta alemán escribía al joven artista: "Y si volvemos a referirnos a la soledad, deviene una vez más claro que ella, en el fondo, no es nada de lo que se puede tomar o dejar. Somos solitarios. Uno puede acerca de esto ilusionarse y hacer como si no fuera así. Eso es todo. Pero mejor es reconocer que los somos; aún más partir de ahí. Ciertamente entonces sucederá que experimentaremos vértigo, pues todos los puntos en que nuestros ojos solían descansar, nos son quitados; nada hay ya cercano, y todo lo lejano lo es infinitamente. Quien fuese transportado casi sin preparación ni transición, desde su cuarto a la cúspide de una gran montaña, sentiría algo parecido: una inseguridad sin igual, un estar a la merced algo parecido: una inseguridad sin igual, un estar a la merced de algo indecible lo anonadaría, se imaginaría estar cayendo, o se creería estar lanzado al espacio o estallando en mil pedazos, ¿qué mentira enorme tendría que inventar su cerebro para recobrar sus sentidos y serenarlos?"

El poeta, como en el campo con las ovejas, estaba solo, solo como cada uno de sus versos que, si dedicados a su esposa o a su hijo o a su España, nunca quedaron amarrados, ni poseídos ni dominados. Y sólo aquellos versos nos han llegado.

Como hombres solos, nos enfrentamos siempre al conflicto de explicarnos a nosotros mismos como creaciones únicas, individuales que forman parte de la naturaleza. Pero, a veces, preferimos abandonar la lucha. No soportamos la soledad; nos sentimos débiles e indefensos y entonces acudimos a nuestros padres o a nuestro amado Dios: queremos que ellos nos ayuden a negar nuestra soledad, a acallarla. Como si no supiéramos que ellos también están solos, que Dios es el primer solitario.

* Joven Lic. en Ciencias de la Comunicación (UNAM); ha publicado en "Diorama de la Cultura", "El Cuento", "El Día" y en "Uno más Uno". Su esposa Conchita Garrido colaboró en la organización de la UABCS.

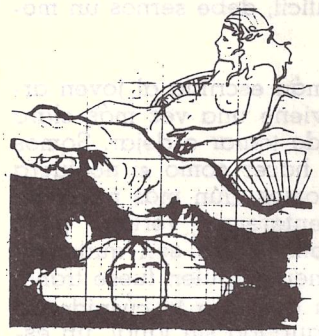
Por el horror a la soledad, nuestro más grande don y por eso más difícil de comprender, y por la sensación de pequeñez que ella nos provoca, equivocamos los caminos para nuestra realización, dudamos de la posibilidad de trascender y confundimos el amor con la necesidad de que nos protejan, de que nos posean. En ocasiones, para justificar el abandono de nuestra enconada lucha, aceptamos nuestra supuesta insignificancia y llegamos a creer firmemente que la vida está regida por el destino, por la suerte, quizá por Dios.



Tardamos mucho en comprender, y tal vez nunca lo logramos, que al luchar contra la soledad, luchamos con nuestra misma naturaleza, contra la expresión más viva y más auténtica de nuestro yo, contra aquello que nos hace individuos. Y mientras no aceptamos nuestra soledad y la vivimos, no aprendemos a amar. Buscamos el "amor" para mitigar la soledad, no para compartir las creaciones que de ella pueden y deben surgir. Nos aferramos a Dios, pero tampoco lo amamos; tenemos necesidad de El, queremos que nos ayude pues dudamos de la ayuda que podemos darnos. Rechazamos creer que Dios nos ha dejado solos, que se ha olvidado intencionalmente de nosotros, pues si no estuviéramos solos seríamos un mero instrumento y nuestros triunfos y luchas y fracasos perderían su calor y su significado.

Solo, como aquel poeta, estaba el hombre que lloró con aquellos versos: "Desde que el alba quiso" "Sonreír con la alegre tristeza del olvido" "Catar" "La boca" "Después del amor".

Con los poemas bajo el brazo, el hombre que se sabía solo caminó gustoso por la mañana. Cuando llegó a la cima miró adentro de su alma y leyó a Dios, los poemas. Porque ambos estaban solos los comprendieron y los amaron, los vivieron sin poseerlos. Y al despedirse, Dios volvió hacia adentro del hombre repitiendo los poemas.



Sin embargo, el hombre que se ha percatado de su soledad en toda su magnitud, es decir, que tiene absoluta conciencia de que nadie podrá quitársela, es también el hombre libre.

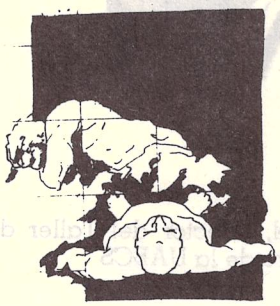
Y ser solo y libre no representa ningún sufrimiento; todo se vuelve un esfuerzo creador- se encuentra el estímulo fundamental para el trabajo y el valor más importante en la búsqueda de la felicidad.

Pero en nuestra sociedad la libertad es un peligro y la soledad se ha desvirtuado. El medio ambiente en el que nos desenvolvemos está lleno de satisfacciones enajenantes creados por una sociedad en la que nosotros mismos somos objetos, mercancías de consumo. Una sociedad que ha fabricado sus prototipos de triunfadores de "individualistas emprendedores" para quienes se supone que la soledad no existe porque el que está solo no es nadie. Y admiramos, a veces envidiamos, a esos hombres. No nos damos cuenta de que contradictoriamente, ellos a pesar de ser la imagen del hombre ideal, del individuo, han perdido su total independencia, su yo ha quedado sometido a los designios económicos de la sociedad; su persona ha sido subordinada a los mandamientos y exigencias del sistema al que pertenecemos. Estos "individuos", al ser prototipos, se han convertido en instrumentos, y se creen felices, y quienes los rodeamos creemos que lo son, porque poseen todo lo que la sociedad puede ofrecer, artículos, éxito, prestigio, popularidad. Los admiramos porque la seguridad que tienen en sí mismos depende de lo que los demás piensan de ellos, de la forma en que se ofrecen en el mercado de objetos y de la forma en que son adquiridos.

De regreso a su pueblo, aquel hombre quiso prodigar los versos, pero quienes temían estar solos para vivir sus alegrías o sus tristezas, no escucharon la herencia del poeta. Dijeron no tener tiempo: era la hora del Rosario, de la súplica y el lamento- era la hora de la suerte dibujada en el café; del destino señalado en la baraja, en la hora del deber, la de la tertulia, la de mostrar la autoridad y la sumisión; la hora, para ellos casi eterna, de la soledad. Y el hombre se fue en busca de otros solitarios, como él para que conocieran los versos.

Al rechazar la soledad vivimos en función de las demás. Necesitamos su aprobación para no sumergirnos en un sentimiento de inferioridad, para no sentir que solos no valemos nada. Buscamos dominar o, pertenecer a, actitudes que nos otorgan sentimientos de seguridad. Pero en ambos casos somos poseídos. En el primero, por aquello que dominamos, pues sin él volvemos al sentimiento de la soledad insoportable, en el segundo, por aquello a lo que nos adherimos. Pareciera ser que nuestro máximo anhelo fuera dejar de ser nosotros mismos, que nos mandaran, que nos dominaran, que nuestras decisiones no valieran, que no pudiéramos escoger, ni crear . . . ni amar.

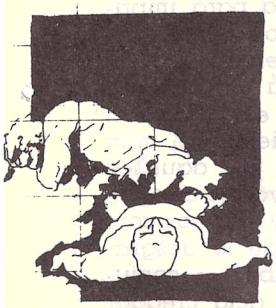
Solo en la prisión de Alicante, como todo un hombre, murió aquel preso de los versos libres. Solo emprendía el camino nuevo, como solo había partido hacia la guerra, como solo había transcrito las creaciones de su alma y se fué allá tan lejos que no sabemos dónde. Pero solo fue feliz.



Sin embargo y ante todo esto, qué significa vivir la soledad y aceptarla?

Aceptando su soledad el hombre se conoce a sí mismo, analiza a sus potencialidades y sabe de lo que es capaz. Estando solo y aceptándolo, el hombre emprende más tenazmente cualquier lucha, pone en ella todo su esfuerzo y empeño pues sabe que todo lo que logre o pierda dependerá únicamente de él y en el mismo esfuerzo encontrará la mayor satisfacción.

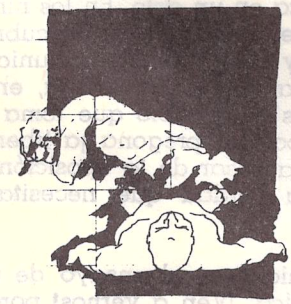
Aceptando su soledad y viviéndola, el hombre alcanza la libertad creativa: no necesita dominar, ejercer su autoridad o someterse. En su individualidad, en la conciencia de su yo está su felicidad. Y al ser feliz consigo mismo está en posibilidad de amar, no busca entregarse sino compartir, dialogar, y acepta a su amado en lo que es realmente como individuo único y libre. No busca a Dios para refugiarse en El o pedir su ayuda, lo busca para dialogar con El sobre toda creación. Y deja de juzgar a los hombres de sentirse superior o inferior a ellos.



Al vivir la soledad no se deja vencer por la angustia ni se deja llevar por sus sentimientos, ni los dominados por sus instintos, reflexiona sobre si mismo y la trascendencia de sus actos y forja su existencia olvidándose del destino y de la muerte. Comienza a hacer y encuentra que no hay nada mas apasionante que el intentarlo y no dejarse vencer, lo difícil no le atemoriza sino que lo estimula a dejar de buscar lo fácil pues en lo sencillo no puede probarse a sí mismo.

El difícil ejercicio de la soledad le enseña a amar, a entregarse en el sentido creativo de la palabra.

Rilke decía: "tenemos que aceptar nuestra existencia tan ampliamente como sea posible". Eso sólo se logra mediante la soledad, únicamente así podemos vivir en la dignidad y amar sin condiciones. No es eso a lo mas que aspiramos como hombres? O acaso hay más?



Sola estaba Josefina, como solo estaba el pequeño Miguel, leyendo "Las nanas de la cebolla" por enésima vez, estaban en el cementerio parados frente a una tumba que decía: "Miguel Hernández, poeta. 1910-1942".

Solo, tras la ventana, viendo nacer y morir la lluvia, estaba el niño imaginando a su padre poeta, al que no conoció de cuerpo, sino leyendo su alma.

LA PALABRA EN ESCENA

Por Rubén Sandoval, director del Taller de Teatro Libre de la UABCS

Cuando todos los valores han caído, cuando ya la sociedad parece haber perdido la esperanza de nacer de nuevo; cuando vemos que los seres humanos hemos dejado de comunicarnos y, por lo tanto, de pertenecernos, nace entonces con nuevo vigor EL TEATRO.

Hablo hoy, a propósito de la pérdida de la esperanza: Nace un pueblo, en medio del desierto, en medio de fuerzas que tratan de consumirlo, y se le niega la oportunidad del arte.

En la búsqueda incesante de caminos que nos conduzcan a la respuesta del por qué estamos aquí, nos encontramos de pronto en este desierto, en donde las palabras ya se han vuelto añejas y suenan a herrumbe, a "polvo raído por Dios", quizás porque no encontramos la verdad, una verdad que seamos nosotros, auténticos, sin artificios ni más caras que oculten nuestra desgracia.

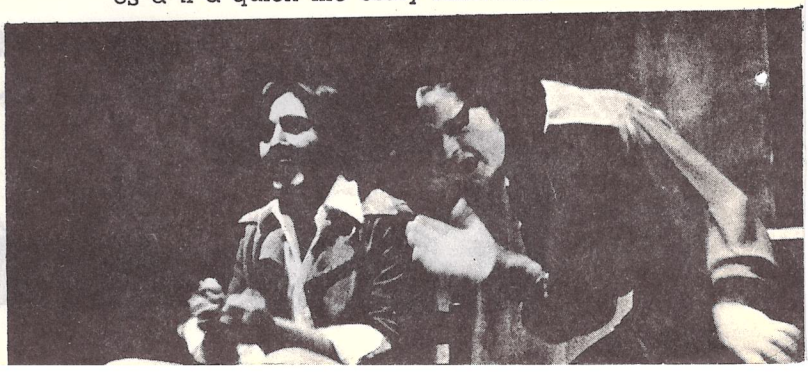
Ya no podemos hacer ni decir nada nuevo, tan sólo repetir el mismo canto cada mañana; no vemos el nuevo amanecer sino que dormimos siempre a la luz de la lámpara caduca de un tiempo que no es nuestro; la tristeza de nuestros pobres de alma y cuerpo es algo menos que un volver la página de ese viejo libro que hemos abandonado cien, mil un millón de veces . . .

Por todo ello, porque sabes que donde muere la esperanza, muere el hombre, porque comprendes que la búsqueda está comenzando (y no la hemos aniquilado)- porque sabes que existen todavía muchos caminos por donde viaja la palabra y aún estamos consumiendo ese polvo añejo, por eso y por mucho más hemos tomado la palabra en la escena real de la vida, que es el teatro.

Hace tan sólo dos mil años que nuestros pobres de cuerpo saciaron su sed en la riqueza del espíritu, en el reflejo de la vivencia teatral; hoy, en este momento en que brotan las teclas de la máquina para imprimir esta verdad, los actores y los jóvenes directores, en embrión aún, quieren nacer a la luz, pues ahora el silencio está cargado de significación en el movimiento escénico. Así pues, cómo negarles el conocimiento del mundo? Cómo evitarles que hablen por aquellos oprimidos que permiten que su voz se ahogue en el silencio? No están solos, lo estamos comprobando, pues existe el rayo de la desgracia y la ventura, y cuando ambas se conjugan, tenemos la resultante del acto creador de la pieza teatral.

Cifro hoy la esperanza en ese hombre que está tomando la palabra en la dirección de la pequeña pieza en un acto. En los niños, adolescentes y jóvenes que están descubriéndose a sí mismos y a los demás, comunicándose los nuevos valores en la escena, en la plaza, en las calles del pueblo que toma así ámbito universal porque pregona la libertad y la verdad; muy a pesar de la oposición de quienes niegan la verdad que necesita el mundo.

Hoy, amigo iniciamos el ensayo de una nueva pieza escénica. !Ven a vernos! porque es a tí a quien me estoy refiriendo.



MUSICA ETERNA

(INSPIRADO, EN UN PENSAMIENTO DE ROMAIN ROLLAND).

Francisco Arámburo S.

La vida es efímera como un destello. El mundo gira, las especies evolucionan, las montañas emergen y se hunden, transformando el panorama físico incansablemente. Los años, que deja marcados sus dientes en la carne, también desgastan la roca y devoran al árbol. Las generaciones pasan, el cuerpo se disuelve, las murallas se convierten en polvo; y los sueños,las ambiciones y la lucha se desvanece en humo, como la neblina al ser tocada por el sol.

Solo tú, MUSICA eterna, eres inmortal. Tú eres el océano puro y grandioso de lo sublime. Tú eres la esencia etérea del infinito. En tus pupilas serenas se refleja el rostro plácido de la existencia como la Luna en un lago cristalino y refúlgente. Tú eres hielo y fuego, gozo y dolor. La brisa que acaricia y el vendaval que estremece. Como un manso rebaño de nubes barridas por el viento se alejan de tí las tribulaciones mundanas y los temores febriles, supérfluos. Sólo tú perduras sobre todas las cosas, sobre el tiempo y el espacio.

Tú estás fuera de lo material, del mundo mismo. Tú constituyes por ti sola tu propio universo. Tú tienes tu sol, tus leyes, tu flujo, y tu reflujo. Tú posees la profundidad de los abismos marinos y la elevación de las cúspides coronadas de albura. Tú tienes la paz de los espacios siderales y la augusta grandeza de las galaxias. Tú transformas las frívolas pasiones en cumbres de nobleza. Tú eres la transfiguración de la angustia que se disuelve en un suspiro. Tú eres, en fin, la descripción de lo indescriptible.

MUSICA, elíxir inmortal, exaltación del espíritu, tú posees en tus alas la delicadeza de la escarcha matutina, y al mismo tiempo la vibrante y atronadora cabalgata de los corceles desbocados. Tú conjugas el rugir de las olas, el canto del ave, la erupción del volcán y el murmullo del arroyo cristalino. Quien se refugia en tí vive al margen de los siglos, y el paso de los años no será para él mas que un lapso en la noche sosegada. Y el fantasma de la muerte no será mas que un simple sopor, un tenue velo de transfiguración.

Ante tu imponente grandeza, que se precipita como indomeñable torrente sobre el alma, me estremezco, y canto, lloro y rio. Me sacude la tempestad y el fragor del trueno en una sinfonía. Me ilumina el relámpago y me envuelve el halo vaporoso del arco iris de una Sonata, que me atraviesa el pecho y se clava en mi corazón en el Segundo Movimiento. Luego floto sobre las ondas serenas de un Andante, y me pierdo en el laberinto profundo y emocionante de una Fuga; seguidamete volando en las alas plateadas de un rayo de luna, mi espíritu se posa suavemente en el vértice de un recuerdo . . . del cual me saca intempestivamente el sonoro timbre del Allegro.

MUSICA que arrullaste mi infancia, haciendo mi alma tranquila, alegre y soñadora, inundándola de amor; quiero estar siempre contigo, anhelo estrecharte contra mi pecho ahora y por siempre, y esconder mi rostro entre tus brazos, sintiendo tu mano, delicada y tibia, sobre mi frente. Quiero cerrar los ojos y unirme a tí, bebiendo la inefable miel de tus amorosos efluvios por toda la vida. Quiero sentirme parte de tí, formar parte de tu cuerpo.

Cuando te escucho, Música amada, viajo al infinito, desciendo al cataclismo y subo a las alturas donde reina la dorada nube y la luz celestial. Y al llegar al centro mismo de tu universo, me acurruco sobre tu corazón, y en el cenit de mi embeleso, percibo extasiado el palpitar de la vida eterna.

COMIENZA LA PROFESIONALIZACION DE LA ENSEÑANZA

Como respuesta a la inquietud estudiantil y de la comunidad académica en nuestra casa de estudios, se comenzará a elevar el nivel docente en vías de convertir en poco tiempo a nuestros profesores en profesionales de la enseñanza. Para ello la división de ciencias biológicas ha preparado como inicio de esta importante tarea, un "taller sobre principios de diseño curricular e implementación de recursos para la enseñanza - aprendizaje" con duración de 15 días de trabajo intensivo en el que participarán ponentes de la Universidad Nacional Autónoma (UNAM) y la Universidad Estatal Californiana en Fullerton (CSUF), en beneficio de nuestros profesores y en consecuencia del alumnado.

El sistema educativo en México facilita la preparación de profesores de enseñanza primaria y secundaria. Corresponde a las Universidades preparar profesionales para la difícil tarea de la cátedra universitaria y la formación de profesionistas. La UABCS a escasos dos años de fundada comienza ahora de facto, aunque desde su nacimiento la idea y el gérmen de formar y preparar maestros estaba dado. Son pocas las universidades que facilitan la integración de profesores de carrera; la mayoría hace profesores a la carrera.

El presente taller será el inicio de una serie que se ofrecerá intersemestres y que en mucho facilitará al profesor la habilidad y preparación para mejor ayudar al alumno, así como retroalimentar y actualizar al profesor experimentado. Los temas de este primer taller a iniciarse el 16 de enero son los siguientes:

a) El proceso enseñanza-aprendizaje;
b) La sistematización de la enseñanza;
c) El contenido y los objetivos;
d) Los niveles de los objetivos;
e) Métodos de investigación;
f) Sistemas de evaluación;
g) La motivación;
h) Técnicas expositivas
i) Apoyo audiovisual;
j) Dinámica grupal y
k) Preparación y planificación de unidades.

La coordinación de la división de ciencias biológicas promueve el taller a través de la contraloria académica para profesores de ambas divisiones y se han asignado como coordinadores al Biol. Adolfo Valdez en la primer semana y al Profr. Román Pozo en la segunda.

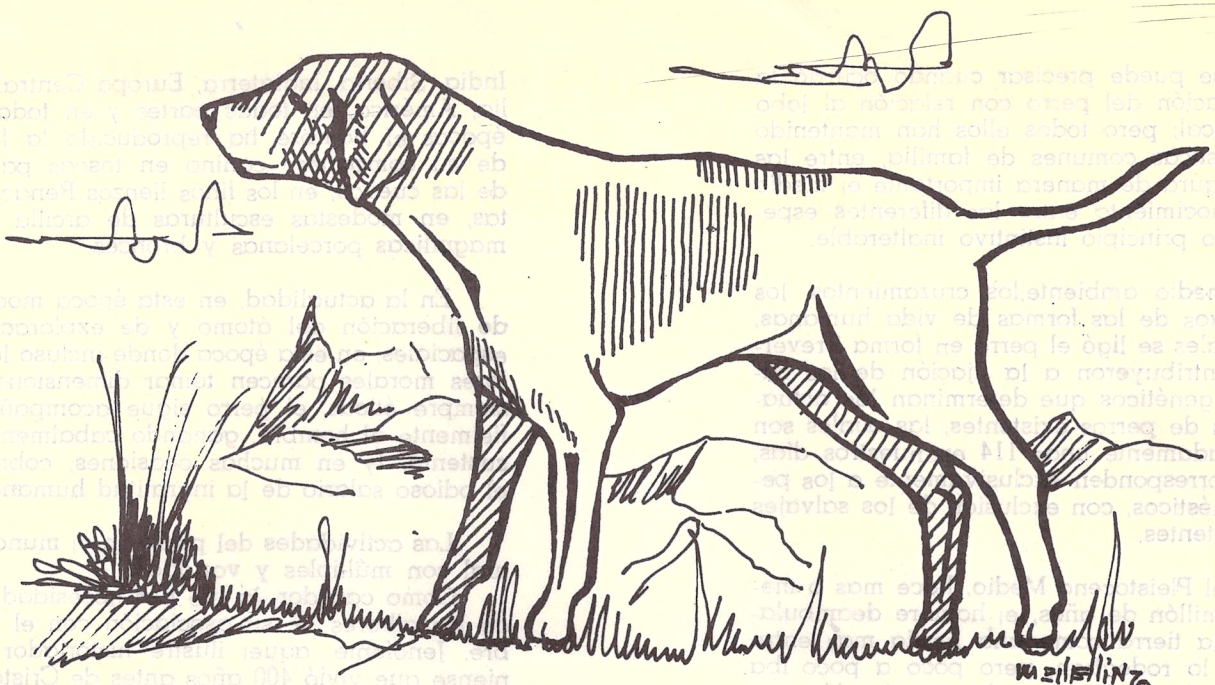
Los profesores invitados como ponentes son: El Dr. Larry Przkop Director del Centro de Recursos para el aprendizaje en la CSUF; El Dr. Lon Mc Clanahan investigador y profesor de biología CSUF; La Profra. Libertad de Moreno de los Arcos, fundadora del Instituto de Pedagogía UNAM. Participarán también como auxiliares profesores del medio educativo de la Entidad.

Simultáneamente a este taller el Dr. Lon Mc Clanahan ofrecerá asesoría a profesores y alumnos en metodología de la investigación.

Esperamos que este esfuerzo sea fructífero en beneficio del estudiantado que es el motivo y el centro del proceso enseñanza-aprendizaje y que la UABCS como máxima casa de estudios en nuestro estado sea una pionera de un nuevo estilo educativo.

La Universidad no son los edificios ni los equipos, la Universidad son los hombres, profesores y alumnos; representan el cuerpo de la Institución; fortalezcamos y animemos este cuerpo.

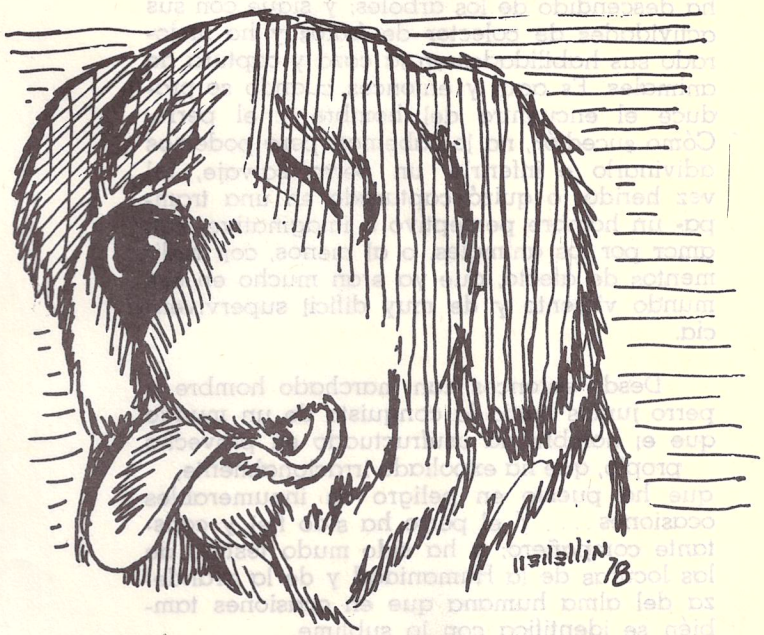
Biol. Adolfo Valdez Rivas.

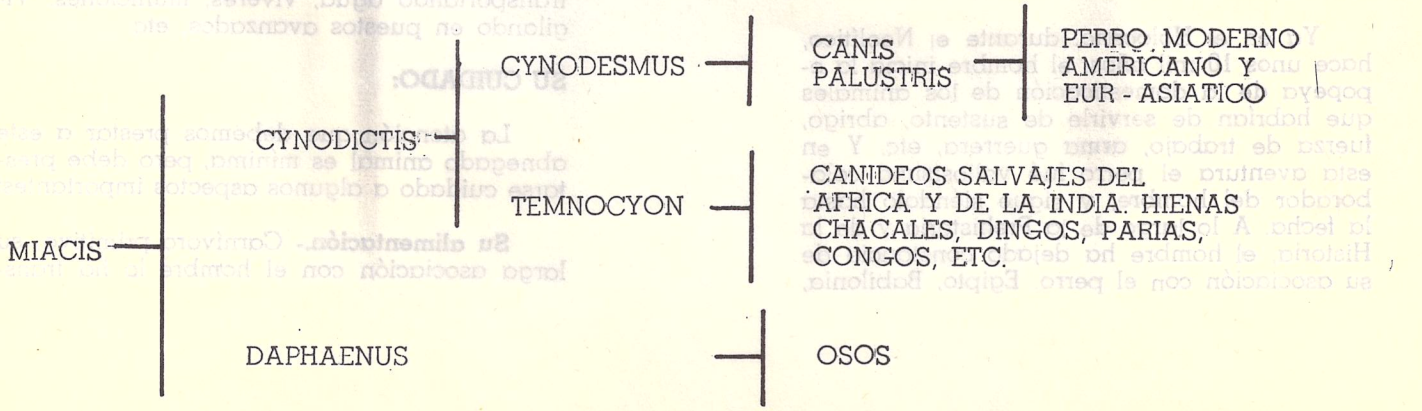


LA HISTORIA DEL PERRO Y SU CUIDADO

LA HISTORIA

Hace aproximadamente 70 millones de años, durante el Eoceno, mucho tiempo después de concluída la hegemonía de los grandes reptiles que poblaran la tierra, aparecen las primeras formas del ancestro del perro. Pequeños animales de hábitos carnívoros, de cuerpo alargado y cortas extremidades, formaron, ya en el Oligoceno, hace mas de 40 millones de años, la iniciación de la familia canidea, la familia de los perros, a partir del Miacis, el pequeño animal que describimos líneas arriba; del Miacis partieron dos principales ramas, la Daphaenus, que dió lugar a los osos, y la Cynodictis, que diera lugar a su vez a dos troncos principales: El Temnocyon, ancestro de los canídeos salvajes del Africa y la India y el Cynodesmus, remoto antepasado del actual perro, tanto Eur-Asiático, cuanto Americano. Quizá un cuadro sinóptico pudiera darnos una idea mas precisa de esta génesis:





No se puede precisar cuando ocurrió la diferenciación del perro con relación al lobo y el chacal; pero todos ellos han mantenido características comunes de familia, entre las cuales figura de manera importante el medio de reconocimiento entre las diferentes especies como principio instintivo inalterable.

El medio ambiente, los cruzamientos, los imperativos de las formas de vida humanas, a las cuales se ligó el perro en forma irreversible, contribuyeron a la fijación de los caracteres genéticos que determinan las actuales razas de perros existentes, las cuales son aproximadamente unas 114 en nuestros días, y que corresponden exclusivamente a los perros domésticos, con exclusión de los salvajes aún existentes.

En el Pleistoceno Medio, hace mas o menos un millón de años, el hombre deambulaba por la tierra como una bestia más entre las que lo rodeaban, pero poco a poco iba acusando los rudimentos de organización que después le permitieron desarrollar su capacidad de supervivencia como ser pensante; era entonces arborícola, frutícola y cazador.

En el Pleistoceno Superior, cuando el hombre alcanza las formas Paleolíticas, hace mas o menos 50 mil años, su vida encuentra cauces mas evolucionados, y es ya cavernícola, ha descendido de los árboles; y sigue con sus actividades de colector de frutos y ha mejorado sus habilidades en la caza y captura de animales. Es aquí y entonces cuando se produce el encuentro del hombre y el perro. Cómo sucedió?, no lo sabemos, pero podemos adivinarlo e inferirlo: un perro salvaje, tal vez herido, o quizá capturado en una trampa- un hombre perceptivo e imaginativo, con amor por los animales, o al menos, con rudimentos de afecto, que ya eran mucho en ese mundo violento y de muy difícil supervivencia.

Desde entonces han marchado hombre y perro juntos hacia la conquista de un mundo que el hombre ha usufructuado en provecho propio, que ha expoliado irracionalmente, que ha puesto en peligro en innumerables ocasiones .... Y el perro ha sido fiel y constante compañero; y ha sido mudo testigo de las locuras de la Humanidad y de la grandeza del alma humana que en ocasiones también se identifica con lo sublime.

Ya en el Holoceno, durante el Neolítico, hace unos 10 mil años, el hombre inicia la epopeya de la domesticación de los animales que habrían de servirle de sustento, abrigo, fuerza de trabajo, arma guerrera, etc. Y en esta aventura el perro fué valiosísimo colaborador del hombre, y sigue siéndolo hasta la fecha. A lo largo de la Prehistoria y de la Historia, el hombre ha dejado constancia de su asociación con el perro. Egipto, Babilonia, India, Siberia, Inglaterra, Europa Central, Italia, América, en todas partes y en todas las épocas el hombre ha reproducido la figura de su compañero canino en toscas paredes de las cuevas, en los finos lienzos Renacentistas, en modestas esculturas de arcilla y en magníficas porcelanas y bronces.

En la actualidad, en esta época moderna de liberación del átomo y de exploraciones espaciales; en esta época donde incluso los valores morales parecen tomar dimensiones no siempre éticas, el perro sigue acompañando fielmente al hombre, ganando cabalmente su sustento, !y en muchas ocasiones, cobrando el odioso salario de la ingratitud humana!

Las actividades del perro en el mundo actual son múltiples y variadas:

Como cazador, lo fue por necesidad desde los albores de su asociación con el hombre. Jenofonte, aquel ilustre historiador ateniense que vivió 400 años antes de Cristo, retirado en sus últimos años en una pequeña granja, escribió dos libros: "Cazando con perros", y "El Perro Perfecto"; y sus descripciones y apreciaciones son hoy tan valederas como cuando las escribió hace ya 2,400 años. Marco Polo en la narración de sus viajes, describe la caza con perros en los dominios del emperador de la China.

Como trabajador, el perro continua siendo el pastor vigilante de los rebaños, el compañero del vaquero entre el breñal. Tira de trineos y de carruajes ligeros. Guía a los ciegos en la infinita noche de su ceguera. Busca a los viajeros sepultados bajo la nieve o la arena.

Como guardián cuida del hogar y de los niños. Auxilia a los cuerpos de seguridad pública, tales como los de la policía, los aduaneros, los agentes de la lucha contra el narcotráfico, etc.

En los deportes compite en carreras tales como las de galgos, toma parte en certámenes de agilidad, salto, natación, etc. Toma parte en concursos especializados de caza, muestra y captura.

Como soldado presta servicio de diversas maneras, como ambulante, mensajero, transportando agua, víveres, municiones. Vigilando en puestos avanzados, etc.

SU CUIDADO:

La atención que debemos prestar a este abnegado animal es mínima, pero debe prestarse cuidado a algunos aspectos importantes:

Su alimentación.- Carnívoro primitivo, su larga asociación con el hombre lo ha trans-

formado en un animal con hábitos omnívoros: puede y apetece comer toda clase de alimentos, pero debe educársele dsde pequeño para que lo haga; come carne, en todas formas: cruda, sancochada, cocida, etc. pero debe tenerse cuidalo de que no ingiera huesos pequeños, tales como los de pollo y las espinas de pescado, puede y debe comer también: leche, huevos, verduras, cereales, etc. Pero hay que tener cuidado en que su dieta sea balanceada y que sus alimentos sean sazonados con sal y alguna muy pequeña cantidad de especias: el perro ha llegado a desarrollar el sentido del gusto casi tanto como el hombre. Sobre todo debe tomar suficiente sal con la comida, especialmente en épocas de calor, para ayudarlo a retener el agua en los tejidos; es un craso error creer que si se le dan alimentos con sal contraerá la sarna, que es una enfermedad producida por parásitos. Cuando se le cambie su dieta esto debe hacerse gradualmente y no en forma súbita: debe hacerse el cambio en unos cuatro días aproximadamente. Hay que recordar que una dieta única día tras día, llega a cansar al perro, como nos llegaria a cansar a nosotros. Debe adicionarse su alimentación con suplemento de vitaminas y minerales, especialmente durante su desarrollo.

Que tan frecuentemente debemos alimentar a nuestros perros? En esto hay también confusión: algunas personas dejan el alimento contínuamente al alcance del perro, y otras lo alimentan cuando buenamente se acuerdan . . . Y otras simplemente no lo alimentan. El perro ha de comer a horas fijas, con método y con hábito; debe dársele de comer en cantidad tal que se satisfaga totalmente, pero debe **retirársele** la comida sobrante. El siguiente cuadro nos ayudará a tener una idea acerca de la frecuencia con que debe alimentarse al perro, según su edad:

Edad del Perro	**mañana**	**medio día**	**tarde**	**noche**
Desde el destete hasta los 3 meses	X	X	X	X
Desde los 3 meses hasta los 6 meses	X	X	X	—
Desde los 6 meses hasta 1 año.	X	—	X	—
Desde 1 año en adelante	—	—	X	—

SU SALUD

Como todo organismo vivo, el perro es presa de enfermedades varias que ponen en peligro su vida y en ocasiones las trasmite al hombre, o bien el hombre, trasmite algunas enfermedades al perro. Recordemos que el perro no habla, no puede decirnos de palabra cuando sufre: la primera cosa que notamos en un perro enfermo es la disminución o la pérdida del apetito, el perro come mal o no come; el decaimiento es otra señal que fácilment epercibimos, es el clásico "perro triste", (!cuidado!, en la rabia la actitud del "perro triste" es muy común).

No podemos tratar, en un corto espacio, todas las enfermedades del perro, y solamente las mencionaremos de acuerdo con su etiología, o sea con lo que las causa u origina:

Enfermedades causadas por virus: la rabia, trasmisible al hombre por mordidas principalmente. El moquillo o mal de Carre, la hepatitis y la otitis, estas tres últimas no trasmisibles al humano.

Enfermedades causadas por bacterias: neumonías, gastro-enteritis, leptospirosis, abcesos, etc.

Enfermedades causadas por parásitos: a) externas: pulgas, garrapatas, sarna, pediculosis. b) internas: tenias, nematodos, coccidias.

Enfermedades causadas por hongos: Micosis varias en piel, oídos, etc.

Enfermedades carenciales: raquitismo, tetanias, miodistrofias, estirilidad, caquexia.

Intoxicaciones: por fumigantes, alimentos alterados, etc.

De las anteriores enfermedades algunas se pueden prevenir mediante el sencillo expediente de la vacunación. Pero recordemos que las vacunas deben aplicarse únicamente a los animales sanos; que no confieren inmunidad para toda la vida, sino únicamente por un año, en las mejores condiciones y aplicando una vacuna correctamente manejada, esto es, que no haya permanecido fuera de refrigeración por mucho tiempo, que no se encuentre vencida, etc.

Las enfermedades que pueden evitarse mediante vacunación son principalmente, la rabia, el moquillo, la hepatitis y la leptospirosis.

Cuando debemos vacunar a nuestros perros? El siguiente cuadro puede darnos una idea mas precisa:

A los 45 días de edad: Vacunar contra moquillo, hepatitis y leptospirosis. Una dosis de vacuna canina triple. Revacunar al año, o antes.

A los 2 meses de edad: Primera desparasitación gastro intestinal. Bromuro de arecolina, piperazina, etc.

A los 3 meses de edad: Vacunar contra la rabia. Una dosis de vacuna canina antirrábica. Revacunar al año, o antes.

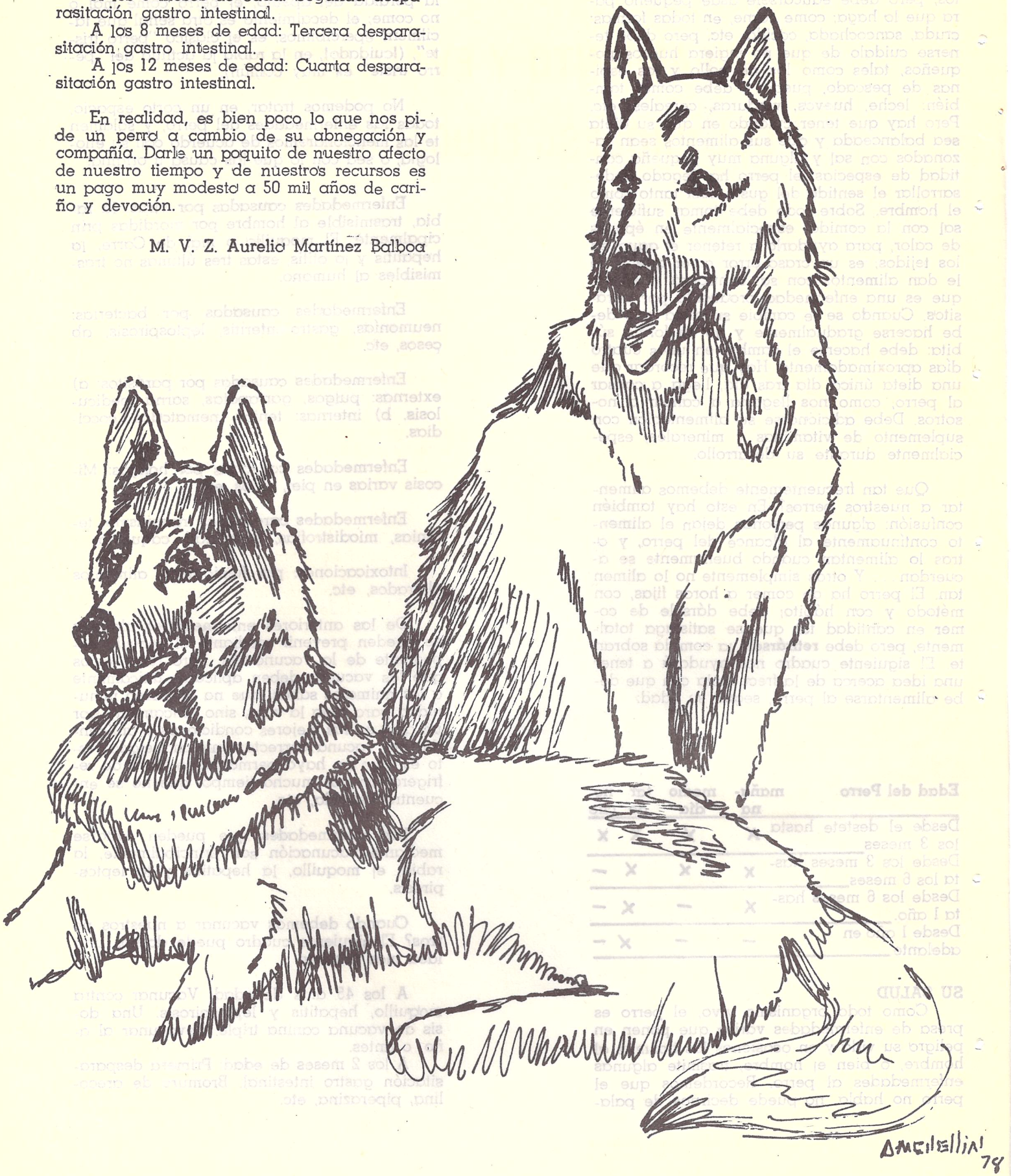
A los 5 meses de edad: Segunda desparasitación gastro intestinal.

A los 8 meses de edad: Tercera desparasitación gastro intestinal.

A los 12 meses de edad: Cuarta desparasitación gastro intestinal.

En realidad, es bien poco lo que nos pide un perro a cambio de su abnegación y compañía. Darle un poquito de nuestro afecto de nuestro tiempo y de nuestros recursos es un pago muy modesto a 50 mil años de cariño y devoción.

M. V. Z. Aurelio Martínez Balboa



PLANEAMIENTO Y EVALUACION DEL PROCESO EDUCACIONAL

Ma. Teresa Reboredo Novillo*

La evolución y desarrollo de la mayoría de las instituciones de educación superior, se ha visto librado al espontaneísmo de un crecimiento inorgánico que alcanza a veces niveles desmesurados.

Esta hipertrofia, de carácter irreversible, se vincula en relación inversa a la eficiencia y calidad del servicio que se espera de dichas instituciones.

Las etapas de planeamiento y evaluación -presentes en cualquier proceso que se pretenda encarar con criterio sistemático- resultan de difícil introducción a esta altura de la vida de las instituciones más antiguas o ya afianzadas, debido a la resistencia al cambio que ofrece su propia estructura.

No sucede lo mismo con las escuelas y universidades de reciente creación, que presentan una flexibilidad única para intentar imprimirles las pautas y caracteres de su actual y futuro desarrollo. La Planeación Educacional, una de las disciplinas de las Ciencias de la Educación, ofrece los criterios, métodos y técnicas eficaces para el diseño y control del desarrollo de las instituciones de educación superior.

I.- PROCESO EDUCATIVO:

Si entendemos a la educación como un **proceso** sistemático destinado a lograr cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos sometidos a ella, en base a objetivos concretos y precisos (1), saltará a la vista la necesidad de cumplir con las etapas de dicho proceso, esto es:

a) planteamiento b) realización
c) evaluación d) reajuste.

La ausencia de alguna de estas etapas implica la realización incompleta del acto educativo. Esta omisión generalmente pasa inadvertida a los agentes inmersos en el proceso, con las consecuencias negativas que son de esperar.

II. PLANEAMIENTO:

Toda acción intencional que pretenda alcanzar determinados objetivos, requiere un mínimo de planeación. Generalmente, cualquier proceso educativo lleva implícito algún tipo de planeación, casi siempre insuficiente que se caracteriza por ser asistemática, intuitiva, subjetiva, no sujeta a control, en síntesis no científica.

Los aportes que sobre este aspecto realiza la Ciencia de la Educación, están orientados a lograr la optimización de la tarea educativa, hasta ahora de carácter artesanal proporcionando un instrumento eficaz: la **planeación,** que sistematiza, organiza, fija metas, estrategias, recursos e instrumentos, evalúa y retroalimenta el proceso, facilitando el control y manejo de las variables que en él intervienen.

El Planeamiento constituye la etapa inicial y obligatoria de la labor educativa, ya sea en sus aspectos más amplios de política educacional: adecuación a los requerimientos socio-económicos de la comunidad, análisis de la demanda potencial, relaciones entre los procesos de enseñanza e investigación, diseño curricular, estructura administrativa y académica, etc., que pertenecen al macroplaneamiento, como en sus facetas cotidianas e inmediatas de planeamiento de clases, unidad mínima del proceso.

Es allí, en esa unidad mínima, donde se presentan los puntos álgidos de improvisación y espontaneísmo, que perjudican grandemente la formación de los estudiantes. Pero esta práctica, debemos reconocerlo, no sólo resulta de irresponsabilidades docentes, sino también de la carencia de mecanismos de asesoramiento y formación pedagógica que presten servicio tanto a maestros como a estudiantes en forma permanente.

* Ma. TERESA REBOREDO NOVILLO, MAESTRA EN CIENCIAS DE LA EDUCACION. DEPTO. DE PEDAGOGIA DEL CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE CIENCIAS MARINAS, I. P. N. (LA PAZ, B. C. S.)

Todos los aspectos antes mencionados, deben ser cuidadosamente planeados y previstos, a fin de que la acción educativa produzca los resultados esperados, especialmente en lo que atañe a la calidad y nivel de la enseñanza a que tienen derecho los estudiantes, principales destinatarios de nuestros esfuerzos.

III.- EVALUACION:

Cómo podrá una institución educativa determinar si ha logrado o no las metas y objetivos fijados? Cómo advertir la medida en que se lograron?

Sólo **evaluando** los resultados mediante instrumentos y técnicas confiables y válidas, integrados en un programa de evaluación homogéneo y común a las diferentes áreas o especialidades con que cuente la institución.

Reiterando las consideraciones hechas en el punto uno, diremos que la evaluación es una etapa del proceso educacional, cuya finalidad es la comprobación sistemática del logro de los objetivos fijados. Etapa importantísima, que nos informa de los errores y aciertos de la planeación y realización del proceso, proporcionándonos los datos necesarios para verificar la rectificación o reajuste de la futura marcha del mismo.

IV.- CONCLUSIONES:

Un sinnúmero de problemas del ámbito educacional, admiten hoy sólo soluciones científicas.

Es de esperar entonces que quienes dirigen las instituciones superiores de educación como asimismo los principales protagonistas del hecho educativo: maestros y estudiantes, conozcan los aportes de las Ciencias de la Educación, y recurran a ellas en la seguridad de que obtendrán alternativas de solución a los variados problemas educativos.

¿ SABE USTED APRENDER ?

APRENDE MEJOR EL QUE SABE OLVIDAR

Algunos se responderán a sí mismos que de las cosas fáciles en este mundo, el aprender es de lo más sencillo de aprender por que recuerdan aquello de "mas sabe el diablo por viejo" ... o aquel otro estribillo que menciona "los golpes de la vida enseñan". En síntesis, sólo basta vivir para aprender, porque "El que no sabe aprende, y el que sabe aprende más". Estos conceptos anteriores que fincan el aprendizaje en la sola experiencia están mal aprendidos, porque el aprender requiere una gran disciplina que en principio está orientada a saber vivir jerarquizando valores y conceptos fundamentales de la cultura.

Es cierto que quien sabe vivir aprende mejor, aprender a vivir es el primer paso para aprender, aprender es un arte y como todo arte requiere practicarlo siempre, para perfeccionarlo y comunicarlo.

El aprender es fundamentalmente un acto volitivo, esto es, la voluntad decide el aprendizaje; quien no quiere aprender no aprende, quien lo desea lo logra ya sea pronto o luégo, porque todos tenemos una velocidad para aprender diferente.

Quien más sabe más aprende, no queremos decir que basta tener años para aprender mejor, no, lo importante es correlacionar lo nuevo con el acervo anterior, de esta manera lo nuevo se "prende" y ya no lo olvidamos pero si no hay correlación y significancia lo reciente se "prende con alfileres" y es muy probable que se "des-prenda".

Aprende mejor el que sabe olvidar, hoy día resulta importante aprender a olvidar, olvidar lo que ya no sirve, pero recordar o retener lo importante.

Día a día hay algo que aprender. Si este día no aprendimos nada es que requerimos reforzar nuestro aprendizaje y aumentar nuestra concentración, no podemos darnos el lujo de no aprender algo cada día. El aprendizaje mejora nuestra vida.

Hemos ligado mucho el aprendizaje y el vivir, y lo están; cuando hablamos de vivir estamos suponiendo que el hombre vive para algo y en el transcurso de su vida está destinado ha cumplir un sino dependiendo de sus creencias y su formación. Hablar que hay que aprender a vivir y vivir para aprender no es un juego de palabras, es el juego máximo de la vida. La esencia del vivir es el aprender y, el aprender es la esencia de la educación, y el fin de la educación es el perfeccionamiento del hombre aunque este fin solo se intenta en una sola vida.

Cuando le preguntamos a Ud. amable lector si sabe aprender en realidad le estamos preguntando: ¿Sabe Ud. vivir? Si disfruta de lo que lo rodea y no le inquieta nada, solo vive a medias, pero si a la par disfruta y presenta una actitud inquisitiva a su entorno entonces es posible que esté aprendiendo a vivir.

EL APRENDIZAJE UNIVERSITARIO

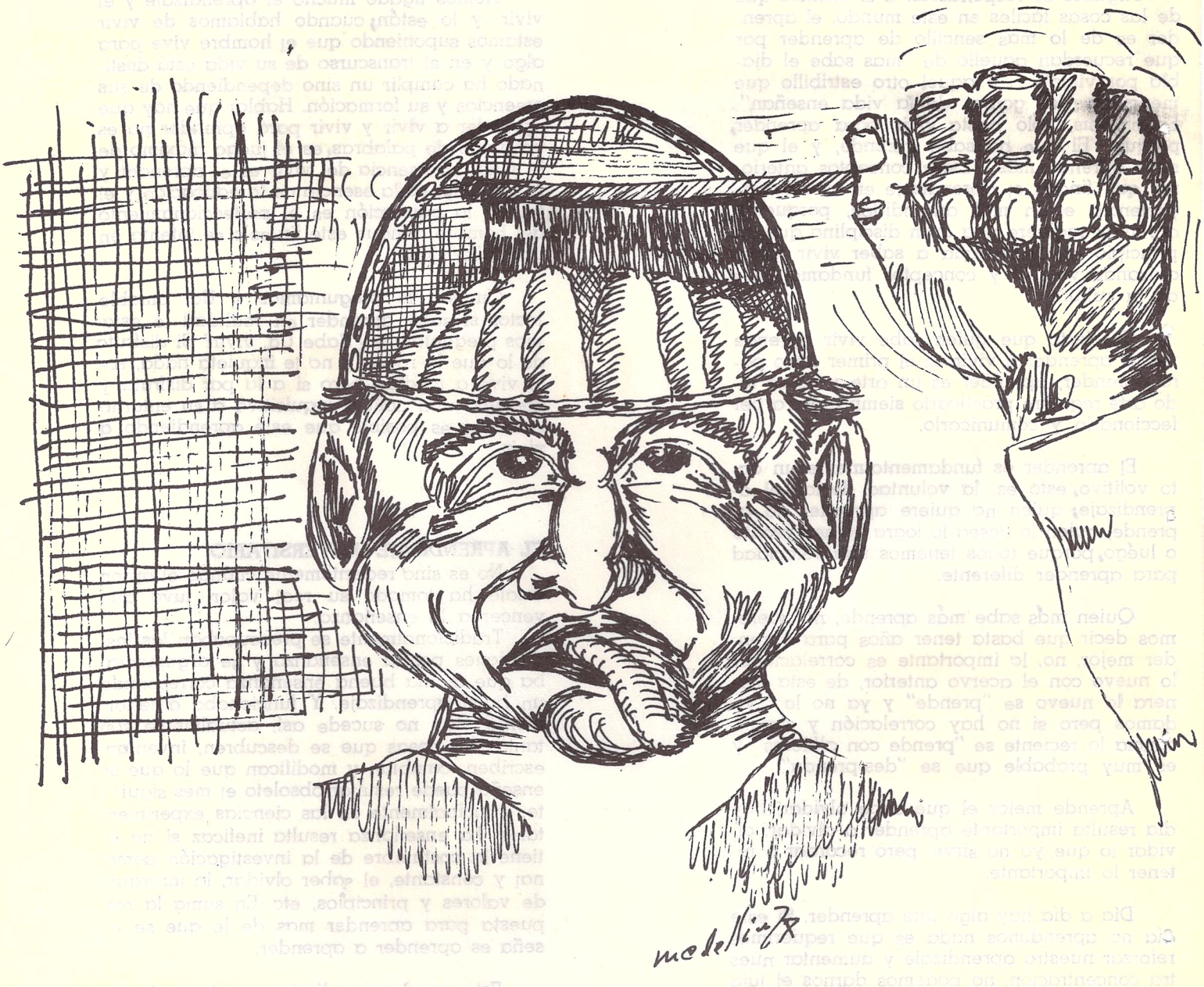
No es sino recientemente cuando el aprendizaje ha tomado su real valor, tuvo que vencer a la enseñanza.

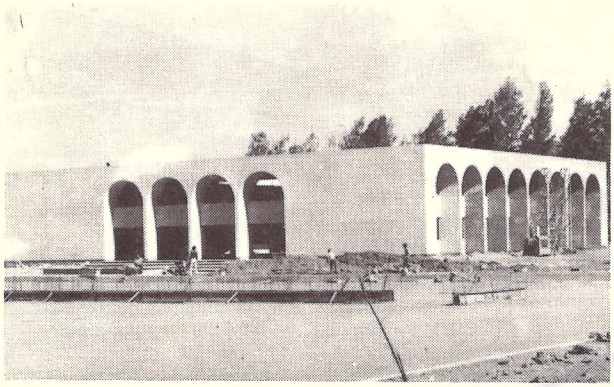
Tradicionalmente se preocupaban las instituciones por la enseñanza y se argumentaba que a una buena enseñanza corresponde un buen aprendizaje. Y funcionaba anteriormente. Hoy no sucede así, actualmente son tantas las cosas que se descubren, inventan escriben, cambian y modifican que lo que se enseña puede resultar obsoleto el mes siguiente, principalmente en las ciencias experimentales. La enseñanza resulta ineficaz si no se tiene la costumbre de la investigación personal y constante, el saber olvidar, la jerarquía de valores y principios, etc. En suma la respuesta para aprender mas de lo que se enseña es aprender a aprender.

Este es el aprendizaje que toma fuerza hoy día en las universidades.

Aprender a aprender es aprender a pensar y esta facultad del hombre es de las más raquíticas. Hoy día, esta condicionado obedecer a "slogans" y a sofismas automáticamente, no discierne, no razona. El universitario tiene una doble tarea: **mucho que aprender** y **volver a pensar.** la forma de conllevar ambas tareas es aprendiendo a aprender, el objeto de aprender es saber y el fin del pensar es dilucidar la verdad, ambos se integran. El saber la verdad es la eterna búsqueda humana. Aprender a aprender es aprender a vivir sabiendo que se acerca el hombre a la verdad.

Biol. Adolfo Valdez Rivas

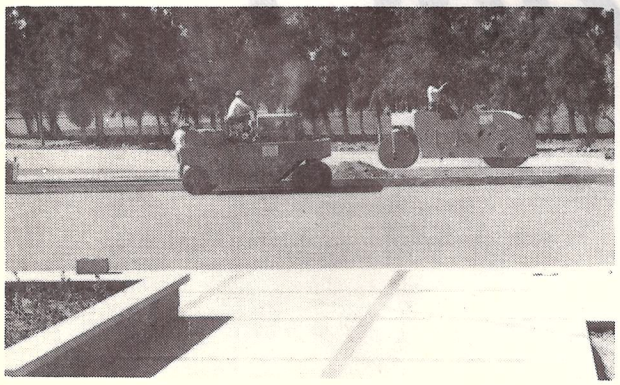




se observa la construcción de la escalinata de acceso al primer edificio.

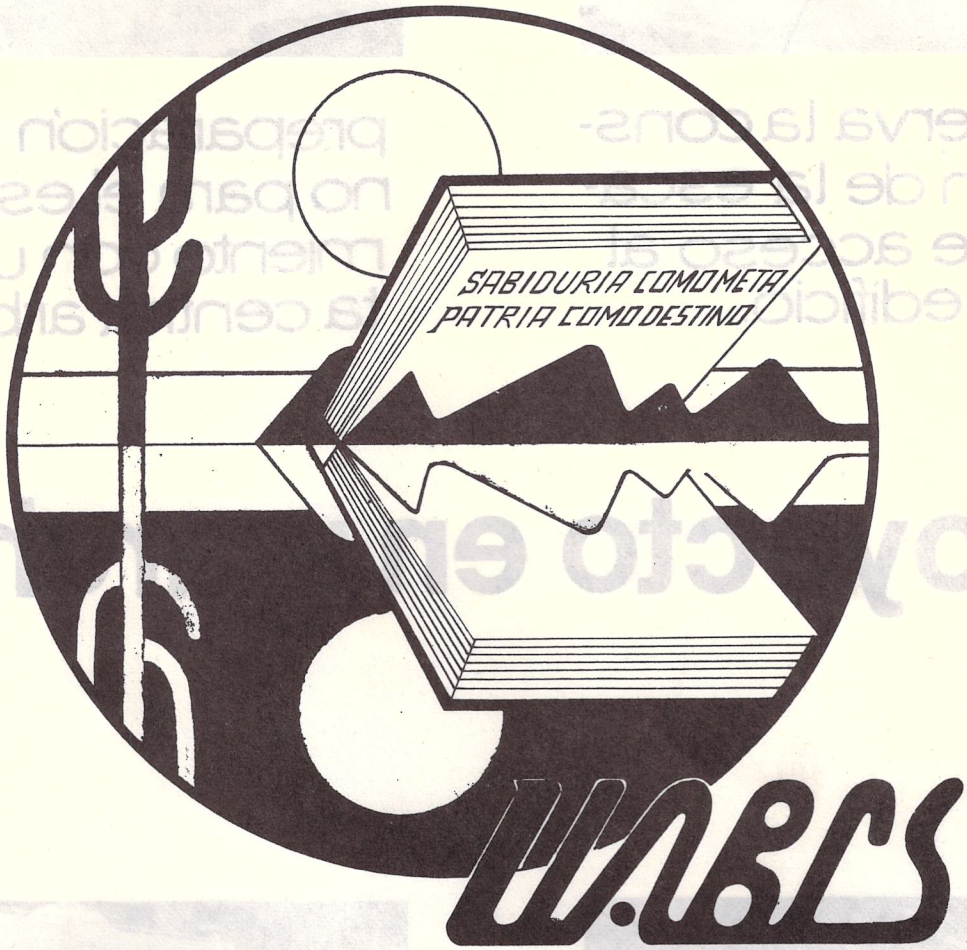
preparación del terreno para el estacionamiento con una isleta central arbolada

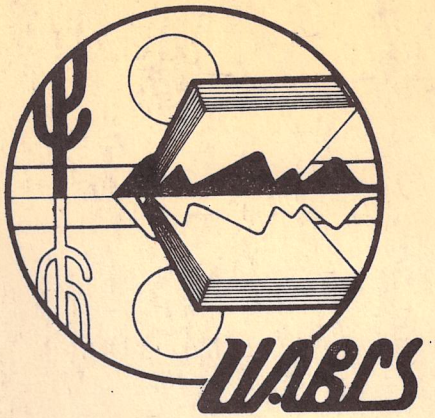
Proyecto en marcha



aspecto del estacionamiento visto del edificio

vista del interior del edificio


SABIDURIA COMO META
PATRIA COMO DESTINO
U.N.E.R.C.S



impreso Niños La Paz, B. C. S.