

REVISTA

BIMENSUAL

NOVIEMBRE DICIEMBRE

Nº10

PAG. SUMARIO

LA TAREA DEL ESCRITOR PAG.

DOS CONFERENCIAS DE GUSTAVO SAINZ.

LA REFORMA POLITICA Y LAS PERSPECTIVAS PAG. DEL SISTEMA POLITICO MEXICANO.

PAG. 13 LAS MEMORIAS DE PANCHO VILLA.

PAG. 21 POESIA. CON CUALQUIER PRETEXTO. LA TORTUGA VERDE

PAG. 28

PAG. 31 BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS

PAG. 35 INFORMACION

Consejo Editorial: Extensión Universitaria Jeie de Redacción: Rubén González Rubio E. Diseño Gráfico: Arturo Medellín

COLABORADORES Lic. Roberto D. Vilchis García Rubén González Rubio Estrada Jorge Llinas Gutiérrez Arturo Medellin Angya

UNIVERSIDAD AUTONOMÁ DE BAJA (AlifORNIA SUR

RECTOR: DR. RUBEN CARDOZA MACIAS SECRETARIO GRAL. LIC. GUILLERMO E. MORENO ARMENTA

EDICION: EXTENSION UNIVERSITARIA

Cada autor es responsable de su texto. La línea editorial de la revista está marcada por Extensión Universitaria. No se devuelven originales no solicitados. Toda correspondencia a Extensión Universitaria, Rosales y Guillermo Prieto. Apartado Postal No. 219, La Paz, B. C. S.

Toda reproducción total o parcial de artículos aparecidas en esta revista, debe hacerse con la autorización previa del autor.

LA TAREA DEL ESCRITOR DOS CONFERENCIAS DE GUSTAVO SAINZ



"El verdadero escritor emplea 5 por ciento de talento y 95 por ciento de trasero, excepto Hemingay que escribía de pie" nos dice Gustavo.

Gustavo Sainz nació en México, D. F. en 1940. Ha escrito novelas con gran éxito de crítica y de público: "GAZAPO", "OBSESIVOS DIAS CIRCU-LARES", "LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO" y "COMPADRE LOBO" Todas han sido traducidas al inglés, algunas otras al francés y al italiano. Actualmente, Gustavo es Director del Depto. de Literatura del Instituto Nacional de Bellas Artes.

Amenísimo charlista, de fácil palabra, tiene la virtud de combinar la fluidez con la precisión. Nos cautivó con dos de sus conferencias: una la noche del 31 de octubre en la cancha deportiva de la Esc. Normal Superior de La Paz, y el 2 de noviembre en la Casa de la Cultura de Todos Santos, B. C. Sur. Numeroso público joven en su inmensa mayoría.

Me voy a permitir hacer una especie de compendio de estas dos char las, citando de memoria, ya que a pesar de que en nuestra zona libre somos invadidos por aparatos electrónicos, a nadie se le ocurrió grabar estas conferencias.

Gustavo hace ver a sus jóvenes oytentes que es absolutamente necesario, imprescindible, que lean Literatura mexicana, sobre todo a los autores contemporáneos a los ya consagrados y a los nuevos valores. En una sociedad como la nuestra, donde el Presidente de la República es intocable; donde se ejercen controles de todo tipo (y algunos infames) sobre la información, generando por consiguiente el miedo y la autolænsura en el periodista, en el comentarista de radio y televisión y en el cineasta, es en la obra de los escritores independientes, que ejercen con honestidad y libertad su oficio, donde esa amendrentada sociedad puede encontrar su reflejo, sus problemas expuestos con toda claridad; la verdad de su condición el desenmascaramiento de sus fetiches. Así por ejemplo, para comprender lo acontecido el 2 de octubre de 1968, hay que leter "LA NOCHE DE TLA-TELOLCO", novela testimonio de Elena Poniatowska. Para conocer las entrañas de la corrupción emanada de la Revolución Mexicana, hay que leter "LA MUERTE DE ARTEMIO CRUZ" de Carlos Fuentes.





tipifica a los caciques fundadores de los poderosos clanes que constituyen l'la gran familia revolucionaria" que detenta el poder hasta la fecha. El catastrófico régimen de Luis Echeverria se nos muestra tripas afuera en las obras de Loret de Mola: "CONFESIONES DE UN GOBERNADOR" y "LOS ULTIMOS 91 DIAS". Los atentados a la libertad de expresión por parte del Gobierno son expuestos con gran valor y maestría técnica en "LOS PERIODISTAS" de Vicente Leñero.

Gustavo Sainz en su novela de tinte autobiográfico: "COMPADRE LOBO" recrea a la juventud proletaria de los años cincuentas, cuya única opción sería convertirse en choferes, taqueros; boxeadores; cantantes en cantinas y camiones que encuentran el acceso al arte. Uno de ellos se convierte en pintor, otro en escritor y éste cuenta la historia de todos. En "OBSESIVOS DIAS CIRCULARES" dei mismo autor, el personaje principal toma conciencia de que usa un lenguaje gastado, tallado, manoseado, que se le pudre en la boca. Todo lo que dice está ya dicho. La futilidad, la incomunicación, círculo vicioso en el que ya no se encuentra nada adentro. Al final, la misma tipografía del libro se torna absurda, incoherente.

"LA PRINCESA DEL PALACIO DE HIERRO", recrea a esa clase media urbana que quisre materializar sus sueños cursis y emplea un lenguaje que no expresa al ser humano sino a la caricatura de éste. Así pues, toda novela es política, es social, es psicológica, es costumbrista; en ella debemos buscarnos pues el ecritor mejor que ningún otro artista puede damos la esencia de lo que somos y del mundo en el que vivimos. Juan Rulfo siente una marcada preferencia por el ambiente rural, pero lo sintetiza y le confisre un valor universal. En sus manos el idioma está siempre castigado para descubrir en sus entrañas sus esencias más perdurables. Las ricas vetas del tesoro inagotable? del lenguaje, son explotadas por los grandes escritores ante la exigencia de la imaginación y del realismo mágico en que vivimos. Así que al leerlos enriquecemos nuestro vocabulario. El mexicano promedio emplea cotidianamente para comunicarse con los demás unas 300 palabras. Prácticamente somos sordomudos.

Gustavo Sainz habla de corrido, sin pausas y tiene al auditorio lese público a quien hacen bostezar políticos, líderes y maestros, pendiente de cada una de sus palabras que no se repiten, que no dan vueltas, que no pisan en falso, que van unas tras Otra donde deben ir para abrir la brecha y que se vean los árboles y el bosque al mismo tiempo.

En su charla en la Casa de la Cultura de Todos Santos, habló hora y cuarto de pie, a un lado del estrado con la acostumbrada mesa cubierta la silla y el botellón con agua y el vaso. ¿Qué hace el escritor? Su profe sión es un quehacer solitario. Nadie pue le ayudarlo ante la hoja en blanco. Ante ella está solo en el mundo. Tiene que evocar a sus fantasmas, a sus fecturas, rastrear en su pasado, en su infancia, hasta el vientre de su madre. Tratará de adivinar el futuro. Todo es conjuro y conjetura. Todo empieza de nuévo. La primera frase que habrá de teclearse ante el papel en blanco y que iniciará un desfile impresionante de miles y miles de palabras, es capital. Tiene que comandar sobre un ejército de signos que llenarán trescientas, quinientas, mil; dos mil páginas. Y luego a tachar, a borrar, a cambiar, a estructurar de nuevo, a cortar aquí; a ampliar allá; pero todo necesariamente a reducir a lo esencial, a lo imprescindible, a lo preciso. Las mil quinientas o dos mil hojas escritas a máquina a doble espacio, se conventirán en las 300 ó 400 de la nove-la terminada.



José Revueltas, uno de nuestros mejores escritores, que padeció cárcel por no claudicar en sus ideas, decía que él se sentia libre ante la página en blanco. Gustavo anto ella se siente esclavo. "Cinco por ciento de talento. Noventa y cinco por ciento de sudor y nalgas".

Gustavo nos habla de Marcel Proust, (autor que tiene la obligación de leér quién pretende ser escritor), que se encerró en sus habitaciones en París, aisladas del mundo exterior con gruesos cortinajes y durante años que vieron morir al siglo pasado y nacer el presente, se dedicó a su monumental obra "EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO". Marcel padecía asma, y por la noche salía a la calle en busca del velador que le traia en un jaula dos o tres ratas. Marcel se las llevaba a su habitación y las traspasaba con una aguja de tejer. El chillido de las ratas hacía que se olvidara de las molestias del asma y se sentara a escribir como poseído. Para describir la caída de una hoja de un árbol en el otoño, Proust empleaba cinco o seis páginas.

Incomparable psicólogo, podía analizar un gesto de uno de sus pertransjes a través de una docena de pasajes.

Paro si a Marcel Proust puede extenderse tanto y ser tan subjetivo, hay otros grandes escritores que describen sólo aquéllo que miran, que palpan, que huelen, como as el caso de Ernest Hemingway. En él, la economía del lenguaje es esencial. Hemingway no busca palabras de 10 dólarias -como diría- sino aquellas que encajen donde se necesitan y nada más. Ahora, al revivir la charla de Gustavo Sainz en Todos Santos en lo tatante al autor de "EL VIEJO Y EL MAR", no resisto la tentación de echar mano de un guión de radio que tengo sobre Hemingway cuando téste era corresponsal durante la guerra civil en España. En una breve escena venemos una muestra de su estilo:

"Luego de David, tuvimos otro choser de nombre Hipólito. En una acasión, nos esperaba en el auto mientras comíamos. La calle estaba llena de humo y nubes de polvo, había nuevos montones de cascote en la acera. Dirigi la vista a la esquina donde había estallado un proyectil: nuestro auto estaba cubierto de polvo y piedras. !Dios! -exclamé. !Han alcanzadzo a Hipólito!... Eshada atrás la cabeza, estaba sentádo junto al volante. Fuí a él presintiendo algo malo. Yo lo estimaba por sus excelentes cualidades. Al llegar ví que estaba adormilado.

-lHipólito!, creí que estaba muerto!

HIPOLITO: !Quía, hombre! Suela dormir la siesta siempre que puedo.

HEM: Vamos a bar de Chicote a tomar café.

HIPOLITO: Hacen buen café allí?

HEM: Excelenite.

HIPOLITO: Siendo así, vamos allá.

HEM: "Cuando me fuí de Madria quise ofrecerle un poco de dinero; paro me respondió: "No puedo aceptarlo". Acéptelo, hombre y compre algo para su familia". "De ninguna manera, señor Hemingway. Lo hemos pasado muy bien juntos, y eso ya es suficiente. ¿ No le parece así?"

Hoy, 22 de mayo de 1937, se puede poner dinero sobre la carta de Franco, Hitler ofa Mussolini; mas yo pongo el mío sobre la de Hipólito".

Pero volvamos a la charla de Gustavo Sainz en Todos Santos, Baja California Sur. Gustavo nos sigue hoblando de la gran influencia de los escritores norteamericanos sobre los escritores mexicanos y latinoamericanos más destacados, Julio Cortazar, Vargas Llosa y Carlos Fuentes han sido Influenciados profundamente por William Faulkner.



Marcel Proust



Rubén González Rubio E.



(Recuerdo una entrevista con Faulkner el año que ganó el Premio Nobel.)

Le preguntan: "¿Cuánto se tarda para escribir una novela?" Faulkner contesta: "El tiempo varía. Escribi "MIENTRAS YO AGONIZO" en seis semanas. "EL SONIDO Y LA FURIA" en seis meses; "ABSALON, ABSALON" en tres años.

"¿Cuál es el mejor entrenamiento para escribir? Cursos, experiencia o qué?

Faulkner responde: "Leer, leer, Leer de todo: basura, clásicos; buenos y malos autores y ver como lo hacen. !Lean y absorban lo leído! Luego escriban". Pero Faulkner nos dice algo más importante y que concuerda con la frase empleada por G. S. y que he citado dos veces. Al preguntársele a Faulkner cuál de sus libros por él escritos le gustaba más, contestó: "Ninguno de éllos. Ninguno es lo suficientemente bueno. Pero, me gusta el que me coasionó más problemas, "EL SONIDO Y LA FURIA". Pero ninguno de ellos es lo suficientemente bueno, repito. Tan bueno como estoy convencido de que podría hacerlo si volviera a vivir y poder escribirlo de nuevo. Pero eso es imposible, así es que lo qué puedo hacer es pasarme el resto de mi tiempo escribiendo algo que será lo suficientemente bueno, lo cual estoy seguro de que no voy a lograr, pero que voy a tratar de logranlo. La creación artística exige un supremo e fuerzo. André Gide admiraba aquellos libros cuyos autores casi habían muerto, exhaustos, al escribirlos".

Las perspectivas del narrador cambian en el transcurso de una novela. Gustavo nos señala que en la novela de Faulkner: "EL SONIDO Y LA FURIA", son cuatro los personajes que la cuentan, entre ellos un niño de ocho años y un idiota. Así pues, el escritor tiene que relatar los mismos hechos a través de los ojos de creaturas disímbolas. La tarea no tiene nada de fácil.

En las últimas tres décadas han surgido autores muy importantes. Jor ge Luis Borges ha sido el maestro. En América Latina, los cubanos Lezama Lima, Cabrera Infante y Severo Sarduy. Los argentinos Julio Cortázazr y Ernesto Sábato. El peruano Vargas Llosa y el colombiano García Márquez.

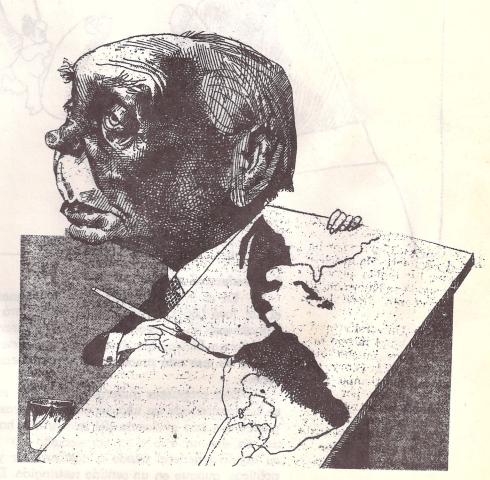
Las estructuras narrativas cambian. La novela se llena de seres mágicos y ambivalentes. La realidad es agredida, transformada, y así, de nueva cuenta revelada.



Se rechaza todo psicologismo fácil. Vuelve a cabrar gran importancia la metáfora. El estilo barroco. En Lezama Lima y en particular en Severo Sarduy, autor de "COBRA", el barroco llega a ser según frase de éste: "Apoteósis del Artificio". Sarduy dice: "Para mí, la escritura es una práctica de "artificialización". Un escrito envuelve a otro lo comenta, lo "carnavaliza", llega a ser su doble pintarrajeado; la página injertada de diferentes texturas, de múltiples estratos linguísticos, pasa a ser el espacio de un diálogo: es como un teatro en que los actores fueran textos".

El escritor contemporáneo juega con el tiempo; hace con él lo que quiere. Las 800 páginas de la novela "ULISES" de James Joyce, publicada en 1924, describen el transcurrir de sólo 24 horas. El francés Jacques Mauriac tomando una frase de Proust para título de su abra: "La Marquesa salle a las 5:00", escribe su novela que transcurre en el tiempo que ocupa la Marquesa en salir de su casa y llegar a una sala de té.

Gustavo termina su charla. Pide le hagan preguntas. Una joven quiene que se le oriente en sus lecturas. Gustavo le dice que léa aquéllo que toque más de cerca su sensibilidad y su imaginación; aquello que se identifique con ella, que refleje de alguna manera su problemática, su vida, sus sueños. Uno debe encontrar en los libros que lee el reflejo de lo que es; ampliado, ahondado; desde diferentes ángulos y perspectivas. Si no es así, ese libro no le pertenece. También la tedad y las experiências enriquecen la lectura. No es lo mismo leer a Borges a los veinte que a los treinta años. Pero lo importante es leer, leer, leer.

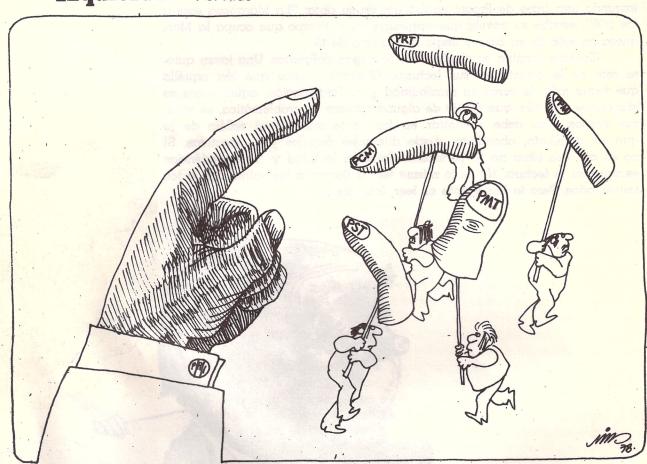


I propio Presidente en su intervención del día la apochable de 1977 como se Cortos de Esperia, con motivo de su visito a la colóque inclina porte.

LA REFORMA POLITICA Y LAS PERSPECTIVAS DEL SISTEMA POLITICO MEXICANO

ROBERTO D. VILCHIS GARCIA*

Izquierdas Por Rius



I. Introducción

En el Informe Presidencial del primero de septiembre de 1977, el Lic. José López Portillo y Pacheco declaró que nuestro país se encuentra actualmente en un proceso dialéctico de transformación y que el programa de Reforma Política que su gobierno propone es una de las expresiones más nitidas de que este proceso tiende a acelerar el desarrollo del pueblo mexicano.

Esta propuesta gubernamental, que en los primeros días de octubre se ha formalizado en una serie de iniciativas para reformar la Constitución, parece ser una evidencia del interés que ha tomado la institución presidencial en dar un giro a la correlación de fuerzas políticas del país su objetivo general tiende a democratizar y modernizar nuestros procesos políticos, aunque en un sentido restringido. Esto último ha sido expuesto por el propio Presidente en su intervención del día 14 de octubre de 1977 ante las Cortes de España, con motivo de su visita a la antigua madre patria,

cuando afirmó que era propósito del gobierno mexicano evitar "avances des proporcionados" en la estructura política del país, ya que "creemos que no es posible dar saltos en la estructura política y mantener rezagos en la infraestructura económica, social o cultural". De manera bastante sensata López Portillo concluyó: "Hemos visto a países que, disponiendo de un sobredesarrollo político desproporcionado en relación con sus condiciones económicas, sociales y culturales, han súbitamente, de repente retrocedido y retornado a formas primitivas de organización política". (Excelsior, sábado 15 de octubre de 1977).

Consideramos que es muy importante profundizar sobre estas ideas, expresadas nada menos que por el propio Presidente de la República, antes de hacer un juicio más o menos serio sobre qué es lo que se pretende y cuál es el alcance de la propuesta del actual Gobierno Federal. No obstante, esto lo dejaremos para la última sección y primero detallaremos algunos aspectos de la misma.

II. El Proyecto Gubernamental de Reforma Política

Sobre la Reforma Política encontramos tres objetivos específicos declarados, a sabér:

1)." para legitimar la lucha de los contrarios es preciso instituírla";

II)...'que las minorías estén representadas en proporción a su número y que no sólo expresen libremente sus ideas, sino que sus modos de pensar puedan ser considerados al tomar decisiones las mayorías. O, en otras palabras, que el pensamiento de las minorías tenga significado político e influya en las decisiones gubernamentales.

ill), "que todo el espectro ideológico esté representado; pero también se adoptan precauciones para que no se caiga en la pulverización o fragmentación exaesiva". (López Portillo 1977).

Asimismo, e_l proyecto gubernamental de reforma política pretende instrumentarse de la manera siguiente:

a) Primeròmente, la propuesta se ha nutrido de la savia de la opinión pública y la consulta directa. Durante buena parte de este año, numerosas organizaciones y personalidades políticas y académicas de todas las tenden cias fueron convocadas y escuchadas por el gobierno en cuanto a los objetivos, implicaciones y alcances de una reforma política;

b) Como ya adelantamos, se han propuesto varias reformas constitucionales y una nueva ley sabre organizaciones políticas y procesos electorales. Dentro de estas innovaciones, se pretende elevar a rango constitucional las normas jurídicas relacionadas con los partidos políticos y declarar a los mismos entidades de interés público en el apartado constitucional en que se definen la sobjección nacional y la forma de gobilemo;

c) Se ha declarado que todos los partidos políticos tendrán acceso permanente a los medios de comunicación social;

d) Se establecerá un procedimiento para el registro, ante la Comisión Flederal Efectoral, de agrupaciones políticas como partidos políticos nacionales, cuyas características sustanciales serían:

Registro definitivo: "La agrupación política solicitante deberá contar como mínimo con 65,000 afiliados en por lo menos la mitad de las entidades felderativas, en las que deberá celebrar asambleas estatales para demostrarlo. También en este caso, la verificación del número real de sus militantes podrá hacerse a través de asambleas celebradas al menos en 100 distritos electorales felderales distintos.

Registro condicionado: "Bastará que la agrupación solicitante acredite ciertas condiciones especificadas para que la Comisión Federal Electoral otorque el registro, que será definitivo si obtiene como mínimo el 1.5 por ciento de la votación nacional". (López Portillo ibidem.):



Calles

Flores

Por Naranjo



e) Se preveé también la creación de agrupaciones de carácter intermedio: las asociaciones políticas nacionales, las que no podrian participar las contiendas electorales sino en la medida en que se asociasen o fusionasen a un partido político nacional;

i) En cuanto al sistema electoral propiamente dicho, se propone un proceso de carácter mixto, que combina la forma de representación proporcional con la forma mayoritaria como dominánte para integrar la Cámara

de Diputados, de la manera siguiente:

300 diputodos seríam electos por procedimiento mayoritario (dividiendo al país en circunscripciones electorales uninominales), habria un máximo de hasta 100 diputados mas mediante el procedimiento de representación proporcional (dividiendo al país hasta en cinco circunscripciones plurinominales);

g) Se mantendría el principio de autocalificación de las elecciones por un Colegio Electoral emanado de la propia Cámara de Diputados, aunque se introducirá la madalidad de que el 60 por ciento de los integrantes de tal Colegio serían presuntos diputados de mayoría y el 40 por ciento restante lo integrarían presuntos diputados por representación proporcional, y

h) Finalmente, se otorgaría a la Suprema Carte de Justicia la facultad de opinar sobre, las dudas habidas en los procedimientos y resultados

electorales.

III. Conclusión. Una Interpretación de la Reforma Política

1. Es un lugar común afirmar que el Sistema Político Mexicano, a partir de la terminación del movimiento armado 1910-17, ha adquirido y ha gozado de una considerable autonomía de decisión y acción con despecto a llos fenómenos económicos y socio culturales de nuestra sociedad. Lo que no les tan común afirmar y reconacer, y probablemente ésta es una cualidad llatente de la propuesta gubernamental de Reforma Política, es que en las últimas cuatro décadas (arpoximadamente 1940-1976) el Estado Mexicano ha venido desgastando esa autonamía relativa, por un lado, contra el impetuoso avance en el país de las fuerzas económicas privadas, nacionales y extranjeras, y, por el otro, debido al paulatino pero sostenido abandono de las diferentes palíticas que, aunque precariamente, beneficiaban a las masas populares en sus necesidades, intereses y valores. Esto último había venido siendo cada vez más evidente en los últimos años, con las expresiones y luchas económicas y políticas independientes del control gubernamental (cuan do no definitivamente clandestinas), cuya velada o abierta represión más que fortalisper al Régimen lo fué enfrentando a situaciones cada vez más tensas y conflictivas. La "crisis preventiva" del segundo semestre de 1968 pareció ser el gran avisa de que había que reorientar el rumbo de las co-

En este orden impreciso de ideas, la Reforma Política se muestra como una buena carta que el actual gobierno juega en el intento de restaurar su posición como árbitro de instancia suprema en las inevitables pugnas y luahas de grupos, estratos y clases sociales. Mediante la ampliación restringida, es decir del "avance no desproporcionada" del que habla el Presidente, de la libertad, la representatividad y la participación políticas el Estado espera recuperar el mínimo de apoyo popular necesario para preservar su legitimidad de representante de las mayorías, evidentemente desgastádo en la hora actual, ante un capital nacional y tránsnacional (pero no contra él), cada vez más agresivo y cada vez más ávido de tasas altas de ganancia y acumulación.



Heberto Castillo



Abel Vicencio



2. Ante la presente "austeridad económica", la que los diferentes mecanismos económicos han convertido en un alivio a la crisis del capital nacional y extranjero en detrimento de las masas trabajadoras, subempleadas y desempleadas, la Reforma se presenta como una "solución de bajo costo", una especie de válvula de escape política a las presiones y conflictos sociales agravados por los recientes problemas económicos. Pareciera ser que el actual gobierno ha encontrado más adecuado en el momento presente atender las demandas políticas y ha pospuesto para más adelante, "cuando la coyuntura económica lo permita", la atención a las crecientes demandas económicas de la población.

3. Es más que evidente que los actuales sistemas electora, y partidario no han sido capaces ni de expresar las aspiraciones democráticas de gran des sectores populares inconformes (incluídos los obstencionistas), ni de conformar una oposición operante a las necesidades del Sistema Político. Con la Reforma, se intentará realizar efectivamente el juego político partidista, al ampliarse el espectro ideológico e incluír en éste una más fiel representatividad y participación democráticas. No obstante, debido a que se conjugarán en el futuro inmediato el componente coyuntural de técnica electoral partidaria con el componente estructural de la inmadurez política de nuestras masas populares, no parece habler suficientes elementos de juicio para pensar que a corto o mediano plazo la influencia de la oposición sea realmente significativa, además, habría que preguntarse irá tanlejos la Reforma Politica como para afectar realmente las condiciones y factores que han hecho del PRI solamente un aparato burccrático-electoral obstaculizador del libre juego partidista y que lo han caracterizado como una maquinaria de decisión y acción antidemocráticas, tanto internamente como con relación a los otros actores de la escena política?

4. La Reforma pretende también, además de sacar de la marginación (aunque no de la marginalidad) a los partidos y asociaciones políticas actualmente sin registro, establecer a corto plazo cauces previsibles a la actividad política de la oposición por la vía institucional - legal y evitar asi los brotes de lucha clandestina y violencia incontrolable que actualmente tienden a generalizarse en nuestro país.

5. Ahora bien, pensamos que la Reforma tendría que ser ampliada, por ejemplo al Senado de la República, que en el actual proyecto gubernamental permantece intocado; ampliada también hacia una iniciativa de amnis tía general para aquellos hambres y mujeres que aún conservaran la calidad de exiliados, perseguidos, procesados y presos además de la presentación de los desaparecidos, por motivos políticos.

6. Por otra parte, es necesario destacar que la Reforma Política es el resultado combinado de una "nueva voluntad" gubernamenta tendiente a la modernización política y, justo es reconocerlo, de los muchos años de lucha que han librado organizaciones populares y hombres progresistas por la destrucción de estructuras y procesos de poder caducos. Para estas entidades progresistas, la Reforma representa una victoria táctica, un medio y no un fin que puede establecer condiciones más favorables para la continuación de su lucha social. Para la fracción más lúcida de los beneficiarios del actual sistema político, la Reforma bien pudilera representar una victoria estratégica, un fin y no un medio, que permitiría abolir el "viejo estilo" proclive a la opresión, la antidemocracia y hasta la fascistización, y substituírlo con una nueva vía, la vía que el propio Presidente ha llamado de la "democracia social", es decir, el camino social-demócrata que hoy caracteriza a varios regimenes de Europa Occidental y que pretende ser la alternativa política más funcional a la pregervación del modo de producción distribución circulación y consumo capitalista a escala planetaria.



bien, cabría preguntar, ¿ acaso México se encuentra lo suficientismente avant zado en su infraestructura económica y en su estructura social y cultural como para emprender con un buen éxito la empresa de "agiornamento", de mo dernización en su superestructura política?; ¿ no se incurrirá en "avances desproporcionados", es decir, no sería necesario emprender paralelamente a la politica, profundas reformas en el plano de la infraestructura socio - economica?

7. Para finalizar este intento de interpretación aproximativo y conjetural, sabemos que todas estas cuestiones cuando se tratan en una perspectiva crítica, son difíciles de plantear y de comunicar sin causar irritaciones a varios dirigentes políticos de escasa sensibilidad social, de deplorable formación intelectual y de nula capacidad visionaria que aún proliferan en nuestros medios. Pero la magnitud de la problemática social de nuestro tiem po y de nuestro país no debe admitir ya la fórmula fácil de la adulación y el servilismo irreflexivo. Como estudiosos de los problemas sociales, nuestra función es plantearlos y barruntar sus diferentes cauces de tratamiento y solución. Criticamos lo que consideramos necesario criticar, ya que esta es una de las razones de nuestra existencia. Queda a los hombres que se ocupan de las grandes decisiones y acciones, por el contrario, escuchar la crítica tomar en cuenta el planteamiento de los problemas, sus posibles soluciones, el curso objetivo que están tomando los acontecimientos en perspectiva histórica, decidir lo que es necesario hacer y hacerlo, o abstenerse de actuar en defensa de bastardos intereses pusilánime, cobardemente; e ir a parar al lugar que entonces les debe corresponder: las letrinas de la historia. Todo esto parece estar más cerca de la verdadera lógica de las cosas.

HEMEROGRAFIA

- 1. LOPEZ PORTILLO Y PACHECO, JOSE. 1977.
- "PRIMER INFORME PRESIDENCIAL", EXCELSIOR, SEPTIEMERE 2 DE 1977.
 - 2. LOPEZ PORTILLO Y PACHECO, JOSE. 1977.
 - DISCURSO ANTE LAS CORTES DE ESPAÑA, OCTUBRE 14 DE 1977; EXCELSIOR, OCTUBRE 15 DE 1977.
 - 3. RODRIGUEZ ARAUJO, OCTAVIO. 1977.

INTERVENCION A TITULO INDIVIDUAL, 28 DE ABRIL DE 1977.

REFORMA POLITICA. GACETA INFORMATIVA DE LA COMISION FEDERAL ELECTORAL. T.T.I,

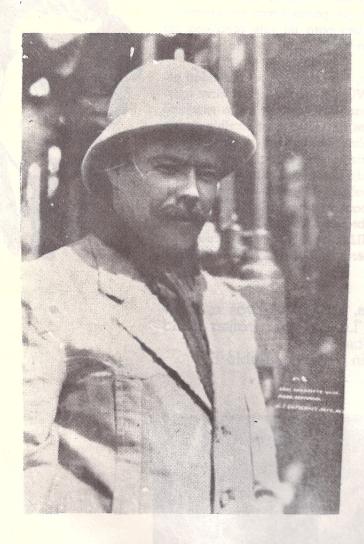
ABRIL-AGOSTO 1977, NUM. 1. MEXICO. D. F.



LICENCIADO EN CIENCIAS POLITICAS Y ADMINISTRACION PUBLICA.

JEFÉ DEL DEPTO. DE ADMINISTRACION PUBLICA DE LA U. A. B. C. S.

"LAS MEMORIAS DE PANCHO VILLA"



RECREADAS
POR

MARTIN LUIS GUZMAN

¿Cómo hablaba realmente Pancho Villa? ¿Qué formas tomaba su elo, cución? Era de poras palabras, seco, directo o barroco y metafórico? El notable escritor chihuahuense Martín Luis Guzmán que conoció personalmente al Centauro del Norte, que lo trató en el círculo de sus intimos y que por lo tanto lo escuchó en sus largas peroratas, narrando aventuras y anécdotas de una vida tan rica en acontecimientos y que además tuvo acceso al Archivo del general Villa, a su Hoja de Servicios, documento relativo a la Revo-Iución Maderista de 1910 y 1911; un relato a lápiz de 103 hojas, y cinco cuadernos grandes, manuscritos con tinta y excelente caligrafía, que en conjunto suman 242 páginas y cuya portada dice: "El General Francisco Villa, por Manuel Bauche Alcalle". 1914. Martín Luis Guzmán, deciamos, se dió cuenta aj escuchar a Villa en sus largos monólogos, que lo escrito en tales documentos por sus escribientes y secretarios era falseado en su expresión ya que tanto el mecanógrafo que escribió el primero de estos documentos, como quien tomó los Apuntes mientras Villa hablaba, tuvieron por demasiado rústico el modo de expresarse del guerrilleso y quisieron dar a su dicho una forma más culta libranlo de sus arcaísmos, mejorarlo en sus construcciones y giros campesinos, suprimir sus paralelismos y sus expresiones pleonásticas.

En una palabra, quitarle todo su sabor ranchero, lo sabroso del habla de los hombres de las sierras de Chihuahua y Durango. "Castellano excelente- nos dice Martín Luis Guzmán- popular, nada vulgar, arcaizante, y en Villa; que lo hablaba sin otra cultura que la de sus antecedentes montaraces, aunque con grande intuición de la belleza de la palabra, cargado de repeticiones, de frases pleonásticas ricamente expresivas, de paralelismos recurrentes y de otras peculiaridades. El escribir así supuso para mí este problema: no apartarme del lenguaje que siempre le había oido a Villa, y, a la vez, mantenerme dentro de los límites de lo literario".

Ni el cine, ni la radio, ni la televisión, han captado con fidelidad este modo tan peculiar de hablar de Pancho Villa, necias al no referirse a estas Memorias, prefiriendo la elacución vulgar, fácil, mezola de lo ranchero y citadino de que está plagado estos medios de difusión, al escribir el diálogo a quienes personifican en radionovelas, telenovelas y películas al Centauro del Norte. Así, ni Pedro Armendariz, ni José Elias Moreno ni otras más que han interpretado a Villa, han podido entregar auténticamente el mensaje tan cargado de significados que saliera de labios del genial guerrillero que ganara las batallas cruciales para el triunfo de la revolución. Por eso es de tanto valor la monumental obra de Martín Luis Guzmán (950 páginas): "LAS MEMORIAS DE PANCHO VILLA", que ya ha alcanzado a la fecha su Décimo Séptima edición. (Cía General de Ediciones, S. A. Mexico).



(Seleccionamos, abreviándolos, textos relativos a la toma de Torreón, con fotografías de "La Historia Gráfica de la Revolución Mexicana" de Gustavo Casasola.)

Rubén González Rubio E.



CAPITULO XXII

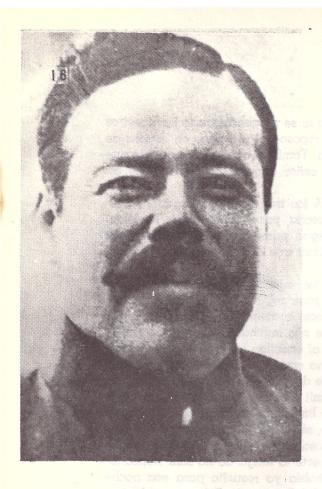
CON SUS ASALTOS NOCTURNOS DEL 10. DE ABRIL DE 1914 PANCHO VILLA LOGRA QUEBRAR DEFINITIVAMENTE LAS DEFENSAS DE TORREON

"Aquella noche del día 30 mandé que se suspendieran todos nuestros ataques a Torreón, pues quería yo dar reposo a las tropas en espera de mis movimientos concebidos para otro día. También queria favorecer la nueva acomodación de la artillería, que el señor general Felipe Angeles éstaba reorganizando.

Nos amaneció el día lo. de Abril. A las tres de la madrugada ya estaba otra vez trabada la lucha en la derecha, por el Huarache y la Alianza. Era pelea que iba propagando sus fuegos, primero con escaramuzas que ellos provocaban, juego con los bombardeos que nos hacían, desde las alturas sobre Santa Rosa y Gómez Palacio.

Los dejamos seguir en eso hasta las seis. Para los federales la luz del sol brillaba siempre en su beneficio; para mí, las sombras de la noche cobijaban el progreso de todos mis ataques; cuantimás que comprendiendo vo cómo todo aquel poderoso esfuerzo de mis muchachitos no acabaría en nuestra triunfo si no consequíamos quitar al enemigo las alturas con que nos dominaba tenia resuelto echármele encima aquella noche en forma que allí lo dejara sin acción. Porque en verdad que duraba ya mucho la batalla, y los combates me costaban ya cerca de dos mil hombres, y empezaban a escasearme algunos bastimentos, y ya se me limitaban las pasturas. En mis reflexiones acerca de estos puntos temía yo, siendo algo conocedor de la guerra, que sobreviniera cansancio entre mis soldados, pues en la acción de los ejércitos que atacan daña más que la muerte la fatiga de no salir nunca de unas mismas peripecias. Es decir, que había yo resuelto para esa noche quitar otra vez al enemigo los cerros de Calabazas y la Polvorera, mientras por la izquierda le producía con mi avance el azoro de estar ya nosotros en el corazón de la ciudad, y eso según le hacía por el centro todo el estrago posible en sus posiciones del Coyote".







"Al recibir por la mañana noticia de cómo había habido sentencia de muerte para el general José Carrillo, (había desobedecido órdenes de Villa) fuí yo a donde estaban presos los oficiales de su brigada y les dije: "Compañeritos, las necesidades de la guerra son siempre con exigencia de valor. Por eso el buen hombre militar es hombre que no tiene miedo, o que si tiene miedo halla en la ley de su honra bastantes fuerzas para dominarlo. Es decir, que los hombres sin decoro y sin valor no sirven para proteger la causa del pueblo, por lo que en la División del Norte no tienen acogida los cobardes, y si alguno llega hasta ella, pronto desaparece. Estas son mis palabras: tocante al jefe que hasta ayer les dictaba a ustedes sus órdenes ya tendrán noticia de lo que le va a pasar: el consejo de querra acaba de condenarlo a muerte; tocante a ustades, que tampoco entendieron el cumplimien to del deber, hay orden de que también sean pasados por las armas. Porque yo los acogí en la angustia de esta pelea, por llegar ustedes diciéndose hombres militares y hombres de valor, y como a hombres de valor les entrequé una posición que ustedes abandonaron luego como cobardes. Sepan que son muchas, señores, las vidas que la toma de aquella posición me había costado, y miuchas las que me costará el recobrarla, por 10 que no puedo consentir que se vayan sin castigo. En la guerra las vidas se pagan con Ia vida. ¿ Ninguno de ustedes se quiso morir? Muy bien: ahora van todos a saber lo que es la muerte: 10 acaso he de andar yo ganando posiciones ene migas para que jos hijos del miedo vengan a entregarlas?"



General Felipe Angeles.



Lo cual les predicalba yo no porque en verdad tuviera la intención de matarlos, sino para que recapacitaran en su conciencia cómo en las batallas anda más cerca de la muerte el prófugo de su deber que el hombre de corazón que ahuyenta con su pecho las balas enlemigas.

Y era que expresándame la noche antes con el general Felipe Angeles tacante al delito de Jasé Carrillo y sus aficiales, me había dicho él:

-A los ejércitos más valerasos los acomete a veces el miedo que nombran pánico.

Y pe había contestado yo:

-Será, señor. Mas esos pánicos no se repiten curándolos con el fusilamiento.

Y él me había dicho:

-Perdone us's d esos oficiales. Así no habrá pena irreparable para los que de entre ellos resulten hombres de valor.

Y yo le había contestado:

Muy bien, compañero: ae los voy a perdonar esta vez. Pero viva seguro que todos ellos irán mañana al asalto de las posiciones federales, y los que no busquen la muerte en sus hazañas, la encontrarán allí mismo en su cobardía.

Seguí, pues, de este modo la prédica que les estaba yo haciendo a los dichos oficiales:

"Pero quiero, señores oficiales, que tados ustedes sufran la muerte de mi justicia, no la de mi injunticia. De monera que no los voy a fusilar crita mismo, sino que los voy a mandar esta nache a la toma de las posiciones enemigas, vigilados todos por hombres de mi escolta, y allí dande cualquiera ofivide el cumplimiento del deber. allí mismo recibirá la pena de mi castigo. Es decir, que vivirán a morirán con honra si se portan bien, y morirán sin honra si se portan mal. Esto más les añado: si son grandes en sus hazañas, les conceideré también la vida de su jefe".

Así fué. Mandé formar un cuerpo de infantería con las fuerzas de José Carrillo. Les pasé revista aquella misma tarde. Las municione bien. Las doté de buenas bambas que me acababan de llegar. Las exhorté de nuevo a que resuperaran su honra y salvaran la vida de su antiguo jefe. Y luego las puse bajo el mando de Martiniano Servín.

La tarde de aquel día lo. de abril de 1914 llamé a mi compadre Tomás Urbina y le dije:

-Compadre, ¿ qué piensa usted de esta resistencia que aquí nos hace el enemigo?

Me contesta mi compadre:

-Que es muy grande resistencia.

Llamo entonaes a Felipe Angeles y le digo:

Sleñor gleneral, ¿ qué piensa usted esta resistencia que aquí nos hace el enemigo?

-Que es muy grande resistencia.

Y como siguiéramos en aquellas expresiones, me añadió él:

Si al enemigo no se le quebranta el ánimo, o no se le agotan sus elementos aquí nos desangraremos por muchos dias más.

Yo be digo:

-Muy bien, señor. Pero si le tomo yo al enemigo varias veces sus principales posiciones, y lo dejo abligado a recobrarlas siempre, o a perder las otras, i no crese usted que su ánimo se quebrantará, auando no sea que sus municiones se je agoten?

El me contesta:

-Puede ser, mi general; y más lo será si, dejando nosotros abierta una salida, el enemigo se acoge a ella sin saber que es hincapié que nosotros le ofrecemos.

Entonces me quedé yo considerando aquellas palabras de Felipe Angeles, y me pregunté entre mí qué sería mejor, si seguir en mis ataques a sangre y fuego hasta el aniquilamiento del enemigo dentro de Torreón, según había acabada antes con todas las fuerzas huertistas de Chihuahua, o si dejar salir al general federal Jasé Refugio Velasco para cogerlo después en condiciones que le fueran menos favorables. Y es lo cierto que reflexiorando cómo cobijaban peligro los refuerzas federales que ya venían por San Pedro de las Colonias, lesalví ordenar, tan pronto como prosperara mi ataque de la nache, que las tropas de mi izquierda dejaran otra vez libre la salida de Tarreón rumbo a Saltillo.

A las seis de aquella tarde me llegaron los ochocientos hombres de la Brigada Villa y de la Brigada Benito Juárez que me envialba desde Chihuahua el general Manuel Chao. Vino a preséntarse delante de mí el señor general Luis Herrera, que mandalba dichas trapas. Se me presentaron también Benito Artalejo, y Martín López, das hombres de grande valor, y de mi confianza, que venían entre esas fuerzas con grado de tenientes coronéles.

Yo les dije:

-Compañeritos, llegan ustedes en momentos que son de angustia. Este enemigo no se quiére rendir. Ustédes y sus hombres vienen propuestos a merir dándame su ayuda? Si así es, mañana mismo estaremos dentro de Torreón, pues no duden que ya habría yo tamado la dicha plaza si todos los hombres revolucionarios de estas comarcas salieran a la veridadera lucha por la causa del pueblo.

Serían las cicho de la noiche cuando salieron para su sitio de combate las nuevas tropas que me acababan de llegar y las que había yo puesto esa tarde al mando de Martiniano Servín. Serian las nueve y media cuando se abrieron los fuegas de mi derecha. Serían las diez cuando se abrieron los fuegas de mi izquierda.

Y de ese modo, bajo el poder de nuestra artillería, que bombardeaba Torreón desde Santa Rosa con disparos de mucho acierto, fué progresando nuestro ataque hocia el centro de la ciudod. Con esto, según adelantaban én su linea las tropas de mi izquierda, las brigadas de Luis Herrera y Martiniano Servin se acercaban por el centro a los fortines y trinoheras que tefia el enemigo en la presa del Coyóte.

Y lo que sucedió fué que resultaron terribles las mudanzas de aquella lucha. Porque parecian ellos arrebatados por el empeño de su última resistencia, y pareciamos nosotros propuestos a desbaratarlos o a sucumbir, pues no nos arredraba el peligro de sus fuegos, sino que mientras más muertos y heridos caian de entre nosotros, más se iluminaban las laderas de aquellas alturas, y más resplandores se creaban sobre la ciudad con la lumbre de nuestras granadas y nuestros fusiles y con la llamarada de nuestras bombas. Era que, pasádas apenas las diez, se apagaron todas las luces de Torreón, y entre la oscuridad que de allí subia se acrecentaban más las luminarias de los combates.



General Manuel Chao.



eral Maclovio Herrers





PANCHO VILLA ARROJA DE TORREON A LAS FUERZAS DE VICTORIANO HUERTA Y ABRE ASI EL CAMINO AL TRIÚNFO REVOLUCIONARIO



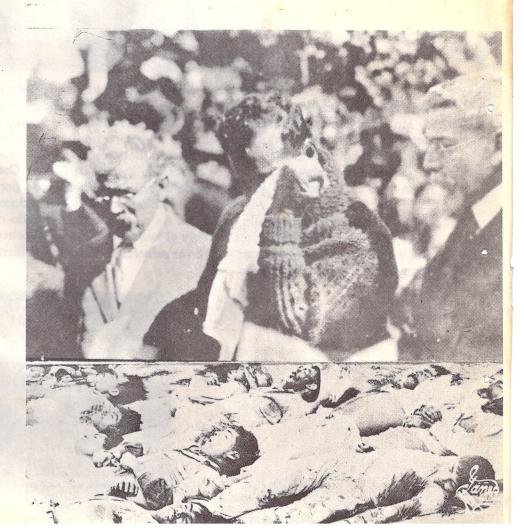
Hicieron mis fuerzas su entrala triunfal a pa ciudad de Torreón el 3 de abril de 1914 a las cicho de la mañana. Entraron por la izquierda los generales Maclovio Herrera, Orestes Pereyra y Eugenio Aguirre Benavides, más el coronel Raúl Madero. Entraron por el norte mi compadre Tomás Urbina, José Rodríguez, Miguel González y Carlos Almeida. Entraron por el poniente, hasta coronar las cumbres de todos los cerros, las fuerzas de Calixto Contreras. A las once de la mañana los efectivos de mis brigadas destilaban por la ciudad para dirigirse a los cuanteles que les habían señalado. A las doce pasaba por las calles del centro la formación de mi artillería, al mando del general Felipe Angeles. Mirando el pueblo el mucho número de nuestros caño nes, y considerando por la traza el grande esfuerzo de nuestros artilleros, nos daba el premia de sus aplausos.



les Maclovio Herrera, Luis Rodríguez, Orestes Pereyra, Dionisio Triana, después de la toma de Torreón

Ya hioe mi marcha desde Gómez Palacio a las nueve de aquella mañana. Fuí acercándome entonces, bajo la luz del sol, a las trincheras que habian sido del enemigo. Alli el estrago de la lucha se me apareció por los montones de cadáveres que estaban al pie de aquellas defensas. Y es lo cierto que al contemplar yo los centenares de hombres míos que allí se hallaban quietos sobre el suelo, aprecié su grande valor y su verdadero amor por la causa de los pobres, y los lloré a todos, pensando entre mí, según me corrian las lágrimas:

"Si estos hombres no hubieran sacrificado su vida por el triunio, yo no estaria aqui, ni Torreón habría caido en mis manos. Si muchos hombres co-. mo éstos no hubieran muerto ya, y otros muchos como ellos no estuvieran muriendo ahora en en toda la República por su apego a la Revolución, nuestra Revolución no prosperaría, masque hubiera muchos generales y mus chos jefes, masque muchos jicenciados y muchos hombres de conocimientos tocante a todas las cosas blasonaran la verdad de nuestra causa. Estos hombres humildes que ya cayeron sin vida, y todos los que han sufrido en nuestros hospitales, o están sufriendo allí ahora, y alli dejan el tributo de su sangre, o de sus miembros, o de su buena salud, y todos los que no padecieron hierida en el cuerpo porque no les tocó el azar de las balas, pero que entraron dentro del recinto de la muerte en su lucha por el bien del pobre y su libertad, tados ésos, señor, son los grandes héroes de esta guerra, no los licenciados de los libros ni los generales de las victorias, y son ellos los que merecen el honor de nuestros corazones, y los que en su memoria, a en su persona, o en las personas de sus madres, o de sus hijos sin amparo, deben distrutar su parte del beneficio que andamos conquistando".



POESIA

MUESTRAS DEL TALLER DE LECTURA Y CREACION LITERARIAS.

Con cualquier pretexto

1

Desde esta tumba sin huesos, ni vuelo, sin siquiera una historia, en la oscuridad menos profunda; ni canto que prodigue palabras enlutadas;

> en lentos movimientos ascendentes lejos de cualquier nacimiento que diera otro tono al hueso del hueco;

donde los humanos en cuchicheo tembloroso sin montañas en donde reflejar sus tardadas miserias,

ni tumba donde descansarse

gravitan en sacrificio tuerto de besos

con las manos sin carne

y cargando sus propios mausoleos

en un amanecer sin pájaros

con el cielo llorando besos

or belies.

Salgo, doy la vuelta, tomo cualquier pretexto dislocando los sentidos y su supuesta consecuencia de carne a gritos.

Por la sangre de intima corriente,
sin penumbra,
que se deslice por cualquier ventana
por cualquier sentimiento
que pudiera
perpetuarse
en otros seres con el claro deseo de ser carne.

Carne en la carne naciente

de días nuevos,

en las futuras mañanas

con el nublado cielo que se parte en dos

a puro rayo

de sangre y órganos

que se repiten hasta el espiral de la palabra,

para recorrer

el mismo cieno ciego

de estos pasos misérrimos

con que el hombre nace pequeño

en el llanto de la pobre tierra

donde la perra inmolación

puso su trono,

dentro del mismo espacio donde debía estar el corazón humano.

1V

Yo que te veo
y sé que presientes
el estallido de la aurora,
sencillamente por estar de acuerdo con él.
Entre tus cortos pasos

indecisos,

las manos huesudas

para hacer el alimento

construyéndote a partir

de esos ojos demasiado vivos.

Desde este camino tan limitado

intento describir

lo que pasa más allá de nosotros

en paisajes tan ásperos

como las almas ajenas

de la primera persona,

que apenas y alcanzamos,

desde esta puerta,

desde la única posibilidad

de hacer algo que nos una

a la raíz de lo que pasa todos los días;

en las horas menos trascendentes, en el momento más inútil de estar vivo.

VI

Camino, camino y me detengo sobre los mismos pasos de otro tiempo; me detengo y me doy cuenta de que ya había caminado, de que ya conocía las huellas que pisaba;

> que inútil es retroceder hombre de la ciudad hombre de la niebla de la cascada de lo oculto detrás de las campanas

Y qué triste es no poder aprisionar lo que nos pasa,
y qué dolor de alma,
qué aterrador es no escribir en segunda o tercera
persona

y no anunciar la revolución definitiva
y no convertirse en santo,
ni apóstol
ni poeta
ni carpintero.

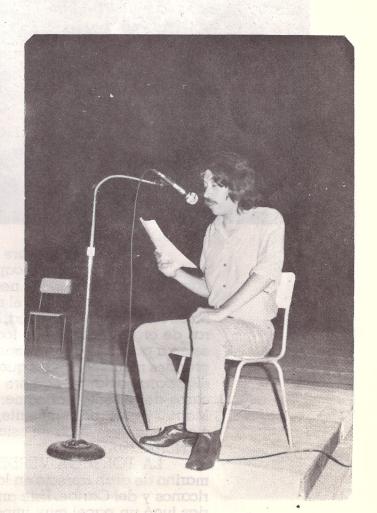
Hombre de todos los días, con tus zapatos como todos, con pantalones y camisa; con tu mujer y con tus hijos.

> Qué grande es este hueco, y qué triste habitarlo tan tranquilo.

LA TURTUGA VERDE CHELON

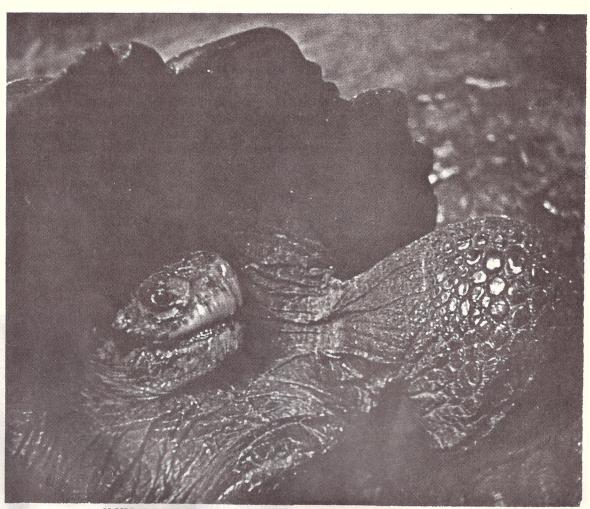
VII

¿Qué puede hacer un hombre con las llagas de todos? ¿Cómo se hace la vida? ¿Qué materia tan dura la construye? Si sobradamente somos alma y silencio, y sabemos que estamos muertos de antemano.



Arturo Medellín Anaya

LA TORTUGA VERDE >CHELONIA mydas <



INTRODUCCION:

Desde que el hombre apareció sobre la Tierra, ha tenido necesidad de colectar y capturar plantas y animales, respectivamente, para llenar sus necesidades alimenticias y de vestido. En estas dos actividades, el mal uso de los recursos que el medio ha ofrecido a la humanidad, ha provocado que poblaciones enteras de organismos, sobre todo animales, hayan desaparecido a estén a punto de desaparecer; organismos que hoy en día serían grandes recursos con los que contara la creciente población mun dial para saciar el hambre siempre en aumento. Tales son los casos del bisonte norteamericano, de las grandes ballenas, del Manatí y más recientemente, el de las tortugas marinas, en especial y que nos ocupa en este artículo: el de la tortuga verde. GENERALIDADES:

LA TORTUGA VERDE (CHELONIA mydas), es un reptil marino de gran aprecio en la dieta de varios pueblos centroamericanos y del Caribe. Este animal, por sus propiedades alimentarias jugó un papel muy importante en la colonización de los tró-

picos americanos.

Este preciado animal hace su dieta à base de "Pasto de tortugas" (Thalassia testidium) y algas marinas, desde que tiene un año de edad hasta que muere. Antes de la edad de un año es carnívoro.

Alcanza la tortuga verde una talla de 1.45 Mts. de longitud y llega a pesar en estado adulto desde 115 hasta 385 kilos.

Su caparazón, más aplanado que el de sus parientes terrestres, es de color verde olivo con pigmentaciones blanquesinas o amarillentas en la superficie superior de los miembros y peto.

La CHELONA mydas carrinegra, llamada en la penín sula de Baja California "Tortuga Prieta", se distingue de la tortuga verde por sus carácteres externos de coloración, tendientes

a ser más bien negros.

La tortuga verde puede ser fértil por dos o tres años después de un apareamiento. Por tal motivo se podría pensar que el número de tortuguitas sería muy grande, pero no es así ya que los huevos son colectados por los costeños para su alimentación o, nacidos los animalitos, muchos son devorados por peces y aves marinas, reduciendo así el número poblacional.

Estos reptiles ponen unos 200 huevos en cada desove, de tres a seis veces cada quince días. La incubación dura dos semanas aproximadamente, enterrados los huevos en la arena ca liente de las playas. Los lugares de anidación que más número de tortugas reciben a desovar son: "Tortuguero" (Costa Oriental de Costa Rica) en primer lugar; y en segundo lugar la Isla Ascensión, situada a mitad de la ruta entre Suramérica y Africa.

Pero en realidad, la región marina de desove y migraciones, está comprendida desde las Bermudas hasta Centro y Suramérica en su parte oriental pasando por las Bahamas, las grandes y pequeñas Antillas, así como la Península de Yucatán en México.

ALGO DE HISTORIA:

Por su gran valor nutricional, la tortuga verde ha sido per seguida desde el siglo XVI hasta nuestros días con un afán devastador, lo que ha devenido en su casi extinción en la gran zona que habita: Mar Caribe y parte del Atlántico Occidental.

De gran tamaño y fácil de atrapar, la tortuga verde pronto se vió acosada en las colonias antillanas, allá a mediados del siglo XVI cuando las flotas coloniales se abastecían de ella para su regreso a Europa. Así este recurso abundante en aquel tiempo y hoy escaso, tan presto se encontraba en los cazos de los naturales, como en las soperas de los Chefs de los barcos insignia Desde entonces ha sido perseguida la tortuga verde hasta casi acabarla, dado el tremendo pillaje comercial que ha provocado su gran aceptación en el mercado mundial por la piel, calipeé (cartílago de la concha anterior), aceite y carne tan sabrosa que produce.

Ante esta situación, salió a su defensa, por el año 1956, una organización conservacionista de la fauna marina, una organización norteamericana: La C. C. (Corporación de Conservación del Caribe) que está haciendo efectivos esfuerzos por librar a este quelonio del peligro que le amenaza.

Se han incubado y repartido huevos en los lugares con bajo índice de población de tortugas, y se han marcado más de 7,500 tortugas adultas con miras a estudiar mejor sus migraciones. Los trabajos de la C. C. C. durante estos últimos años reportan unas 250,000 tortuguitas logradas por incubación artificial y puestas en los lugares donde faltaban: Puerto Rico, Guayanas, Barbados, Jamaica, Bahamas, Islas Caimanes y otros.

Hoy por hoy, los resultados de la C. C. aún están lejos de haber logrado un éxito total, pero es un digno ejemplo a se

guir en lugares con problemas semejantes. ACTUALIDAD:

La Península de Baja California se enfrenta a un problema parecido al del Caribe, pues en sus costas, donde especies en peligro de extinción como son "La tortuga de cuero" (Dermochelys coriacea) y la tortuga de carey (Eretmochelys imbricata) siguen siendo explotadas en forma contínua por personas sin escrúpulos e inmisericordes, que arponean y matan a estos nobles animales, arguyendo que causan daño a sus redes o artes de pesca, a pesar de estar en veda permanente.

En lo que a México se refiere, este es un problema -entre otros muchos- al que tendrán que enfrentarse sus futuros biólo gos marinos y demás profesionistas que de alguna manera estén relacionados con la vida acuática, para salvaguardar tan importante recurso proteínico para bien de la población de México y además mantener el equilibrio biológico de nuestros li-

orales.

CONCLUSION:

La respuesta para frenar tal decadencia y extinción de las especies citadas, quizá esté en una efectiva protección y multiplicación de criaderos, y hacer que se cumplan las leyes protectoras, aunque por otro lado surge la oposición en el comercio de productos marinos. Cabe entonces otra alternativa: controlar el comercio de estos productos de manera estricta y rígida ¿Pero, y las fuentes de trabajo que dichas capturas de especies marinas generan?

Es labor de empresarios la de abrir nuevas fuentes de trabajo, mientras existan vedas u oposiciones para explotar tal o cual especie; de lo contrario sólo cabe pensar que la solución estará en la conciencia y responsabilidad de cada uno de los

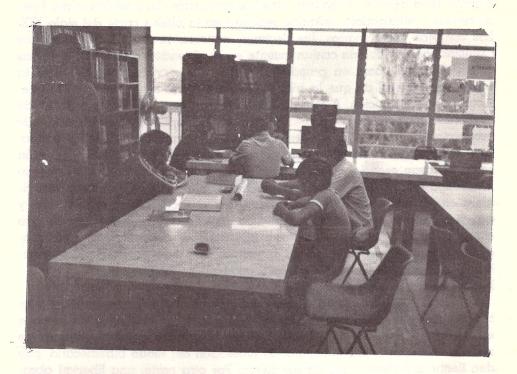
hombres que participan de los beneficios del mar.



JÓRGE LLINAS GUTIERREZ Alumno V Semestre de Biología Marina (U. A. B. C. S.)

Bibliografía: Catálogo de especies marinas de importancia comercial en Baja California Sur.
Oscar Holguín Quiñones 1976
Instituto Nacional de Pesca.

BIBLIOTECAS UNIVERSITARIAS



"Ningún estudiante de los primeros años podrá retirar libros en préstamo de la biblioteca" Esta era una de las reglas que en 1667, la Universidad de Harvard había estabecido para su biblioteca. La bibliotecta de lá Universidad era, en aquellos años algo muy distinto de la vasta institución que es hoy, de allí que la historia de su evolución no sea simplemente la de un crecimiento, sino más bien la de un tremendo cambio en el concepto del papel que la biblioteca tiene en la educación superior.

Por aqué entonces la biblioteca universitaria era considerada un depósito de libros que, debido a reglas como la que mencionamos anteriormente y el carácter de guardianes insobornables de los bibliotecarios, era prácticamente inaccesible a los estudiantes. Actualmente, la biblioteca es considerada el corazón de la Universidad; las colecciones son amplias y variadas; el bibliotecario ya no es un guardián celaso sino todo lo contrario y además, un estudioso él mismo, y lo que es más importante las reglas actua les tienden a incrementar y no a resistir la circulación de libros y la obtención de información.

Surgen una serie de preguntas, cuya respuesta nos ayudará a ver cómo se han incrementado los servicios bibliotecarios universitarios. Ellas son: ¿ Qué opinión prevalecía acerca de las funciones de una biblioteca univertaria actual? 2. ¿ Cómo se han definido las funciones de la biblioteca univertaria actual? 3. ¿ Qué cambias en los servicios de la biblioteca proporciona han sido considerados como necesarios? 4. ¿ Qué opiniones prevalecen con respecto a la naturaleza y extensión de las adquisiciones de la biblioteca universitaria? 5. ¿ Qué nuevas ideas han surgido para facilitar el accesa a los libros? 6. ¿ Qué tendencias hay acerca del tipo de ayuda prestada a los lectores? 7. ¿ Hasta qué punto han cambiado las funciones del bibliotecario universitario?

Importancia dentro de la Universidad

La importancia de la biblioteca universitaria, su significado y valores conexos, están unidos en parte a los propósitos perseguidos por los miembros de la universidad y en parte a las funciones que la biblioteca debe cumplir para ayudar a realizar aquellos propósitos. Su posición como fuerza central y vitalizadora. adquirió realidad en la última parte del siglo XIX. Los consejos universitarios, los decanos, rectores; profesores; bibliotecarios y alumnos han trabajado conjuntamente en la obtención e incremento de las colecciones, así como en proparcionar el mejor servicio posible. Existe la convicción general de que la biblioteca debe ser el centro de la vida intelectual de la institución. A medida que nuevas investigaciones y métodos de enseñanza hicieron imperativa la necesidad de ampliar las colecciones y de proporcionar mayores facilidades para su uso, el mundo académico comenzó a referirse a la biblioteca como a la primera necesidad de la institución como el rasgo esencial de la universidad. Se destacaba asimismo, que no interesalba tanto que la colección aumentara, como que la biblioteca interviniera en las actividades de enseñanza e investigación de la universidad, y que nada podría reemplazarla, dentro de una institución de ese tipo, ya que sin aquella, esta última perdería su caracteristica fundamental. Estos conceptos han afectado la actividad bibliotecaria y han determinado y regulado las funciones de la biblioteca o ccadémica actual.

Funciones de la biblicteca universitaria

En un sentido amplio la biblioteca universitaria tiene dos funciones básicas, conservar todo el saber registrado, y poner este saber al alcance del lector. Ambas funciones inevitablemente producen conflicto, porque las medidas necesarias para asegurar la protección del fondo bibliotecario, pue den llegar a limitar el uso de ese fondo. Por otra parte, una libertad absoluta en el uso de los materiales traería lapérdida o destrucción de muchos de ellos.

En un principio se acenutó altamente, la importancia de la conservación del material o la importancia de su uso. Actualmente se ha adoptado una actitud intermedia entre ambos criterios.

Depósito de conocimiento

El rol atribuído a la biblioteca universitaria desde antiguo, es el de depósito del conocimiento, que guarda intacto todo el saber heredado y lo acumula para futuras generaciones de estudios.

Coleccionando y preservando el saber, la biblioteca compante con el museo una de las responsabilidades de la universidad, pero mientras el museo recibe distintos tipos de material, la biblioteca ha concentrado su esfuerzo especialmente en los libros y manuscritos.

Durante la última parte del siglo XIX, se intensificó el movimiento tendiente a considerar a la biblioteca como elemento indispensable dentro de lla universidad. Sus materiales se consideran más que tesoros a guardar, herramientas necessias para el investigador y el estudioso. Esto ha hecho que los bibliotecarios se preocuparam dia a dia por ser más accesible todo le material de sus bibliotecas, así como transformar a la biblioteca en el receptáculo de todos los pedidos. Los libros ya no se guardan cuidadosamente sino que sirven diariamente a los estudiosos: el depósito se transforma en taller.

De ello se deduce que la utilidad de los libros depende en gran parte de las condiciones de accesibilidad proporcionadas por la biblioteca.

Así se ha llegado a establecer que la mejor evidencia de la efectividad de una biblioteca, está dada por su material deteriodado por el uso, ya que no debe olvidarse que todo libro, cualquiera que sea su valor intrínseco, no sirve como documento si no es frecuentemente leido y consultado.

Ya en 1878, Justin Winsor, bibliotecario de Harvard College inició un control de aquellos libros destinados al préstamo y de aquéllos para consultar dentro de la biblioteca. Se iniciaron entonces las estadísticas anuales que reflejan esos movimientos, y uno de los hechos resultantes fue que el préstamo de material de consulta: libros y publicaciones periódicas, que solo se realizaban en horas de la noche, se habían duplicado. También el préstamo diario, con las nuevas prácticas empleadas, aumentó de 57 a 77 por ciento. Esas prácticas significaron derribar las barreras que cerraban el libre acceso a las colecciones y comprender que los libros deben servir a distintos propósitos.

Conservar el material disperso y proporcionar facilidades para que su uso sea efectivo, son funciones que requieren una dministración equilibrada. Collecciones en continuo crecimiento, la mayor concurrencia de estudiantes a la universidad, los cambiantes métodos de enseñanza y el mayor interés por la investigación, son factores que intensificaron el problema administrativo.

Se establecieron entonces reglas adecuadas, especialménte para el caso de las colecciones científicas. Así la tendencia actual es dividir las colecciones en dos partes: una es reservada para futuras generaciones, y la otra es puesta rápidamente en condiciones de uso, aún a riesgo de ser destruída.

Tanto el Presidente Eliot, de la Universidad de Harvard, como Louis R. Wilson, decano de la Universidad de Chicago, han estudiado frecuentemente estos problemas estableciendo las responsabilidades que conciernen al bibliotecario y a su personal y por lo tanto a la biblioteca como órgano de una institución académica.

El señor Wilson, en una conferencia dada en la Universidad de Vanderbilit en 1938, sintetizó estos concepto: así:

"La biblioteca universitaria moderna ha definido sus funciones. Ellas son: 1. Adquirir el material diverso y necesario para las exigencias de la Universidad. 2. Auxiliar a la Universidad en la conservación de ese material. 3. Proporcionar un sistema bibliográfico que permita conocer los propios materiales y aquellos existentes en otras bibliotecas. 4. Proporcionar installaciones adecuadas para que el estudiante, el profesor y el investigador puedan trabajar cómodomente. 5. Contar con el personal no sólo competente sino especializado. 6. Participar en la misma política administrativa y educativa de la institución a la que pertenece. 7. Intervenir en los planes de cooperación con la comunidad y el estado".

Para llevar a cabo estas funciones eficientemente, es necesario que la biblioteca académica cuente con: 1. Presupuesto apropiado; 2. organización propia adecuada.

Si analizamos un poco estas consideraciones, será necesario destacar que las adquisiciones de los materiales, por ejemplo, está condicionada no sólo a los cursos ya clásicos dentro de la Universidad, sino también a los nuevos intereses que periódicamente surgen dentro de ella.

Así surge el problema relativo a la organización de esos materiales de tal modo que haya una interrelación recíproca entre unos y otros entre distintos catálogos y con los demás servicios qua la biblioteca proporciona. Se ha comprobado que uno de los problemas más serios con los que debe enfrentarse el lector de una biblioteca académica es la falta en que ésta cae al no poder mantener un catálogo adecuado de todos los materiales a medida que los recibe.

Paralelamente a esto, es necesario considerar lo referente a las instalaciones y comodidades de una biblioteca moderna: no sólo la edificación illuminación, distribución de las salas de lectura y de consulta, sino también y especialmente, la disposición de los catálogos, de mesas y sillas y demás elementos de trabajo.

Además la preparación y experiencia del personal de la biblioteca debe ser considerada seriaménte, especialmente teniéndo en cuenta que: sus obligaciones lo relacionan con todas las ramas de estudio e investigación llevados a cabo en la Universidad. Por lo tanto, debe estar al corriente de la política educacional de la institución, entendiendo plenamente sus objetivos.

Integrar la política administrativa y educativa de la institución

Para ello su personal deberá tener un estrecho contacto con todas las actividades de aquélla, y no olvidar que formando parte de un todo debe estar constantemente informado de los intereses comunes, y de todo cambio que en la institución se produzca.

Alhora bien, la relación inmediata entre el programa de la biblioteca y el de la institución, debe responder no sólo a los intereses comunes a ambas sino también a los de la comunidad. Por otra parte, debe estar en contacto con las últimas investigaciones realizadas en todo el mundo.

Ya en el terreno internacional, la Biblioteca del Congreso de Washington trabajó con bibliotecas académicas para garántizar la ádquisición de materiales. Por otra parte, el plan Farmington, que se inició en 1948 tenía como fundamento que las bibliotecas académicas, es decir aquellas destinadas a la investigación, deberían coordinar sus esfuerzos en forma más eficaz que en el pasado.

También el Midwest Inter Library Center agrupó a dileciseis bibliotecas universitarias que trabajan unidas en el control de problemas comunes relativos a edificios, adquisiciones y depósitos.

Todo esto demuestra que tanto las autoridades universitarias y los representantes de distintas instituciones académicas, así como los bibliotecarios, han comprendido que los recursos de toda biblioteca se verán ampliamente aumentados, si se llega a una cooperación en la adquisición y uso de los materiales, más que en una duplicación de los mismos.

Presupuesto apropiado

Para poder cumplir cualquier programa de servicios bibliotecarios, es necesario contar con ayuda financiera apropiáda. El cuerpo administrativo de la Universidad debe tener siémpre presénte el papel que ocupa la biblioteca dentro del programa de la institución y es el responsable de la adquisición de materiales diversos, remuneraciones para todo el personal que interviene en la organizacion de esos materiales y de disponer las instalaciones y equipos nacesarios.

Organización Propia

Este último punto es esencial a un programa adecuado que asegure la efectividad y funcionalidad de la biblioteca y de sus distintas secciones. La responsabilidad en la preparación del presupuesto, la selección del personal, la administración de los distintos departamentos y la preparación del programa de actividades, han sido factores muchas veces dejados el azár.

Una adecuada organización permite a la biblioteca cumplir sus funcio nes de fuerza activa de la institución, de centro vital que asiste al investigador, al estudiante y al profesor en su diaria tarea.

Tomado de: Kramer, G., Notas Bibliotecológicas. México; Pax-México; 1966. pp. 146-151.

PRIMER CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE CIENCIAS DEL MAR

La Coordinación del Area de Ciencias del Mar, después de haber identificado los objetivos que propician los intereses académicos de las carreras contenidas en su adscripción, así como definido las inquietudes de los alumnos en su justo reclamo por la participación activa en tareas de estudio e investigación; se ha propuesto la localización permanente de fuentes de conocimiento que auxilien con su labor informativa, las actividades de enseñanza - aprendizaje.

Para dicho efecto y para iniciar su cometido se ha programado un Ciclo de Conferencias en el Area de Ciencias del Mar, el cual dió principio el lunes 17 de noviembre para cul-

minar el lo. de diciembre del presente año.

Forman parte del cuadro de conferencistas, maestros y especialistas sobresalientes de diversas instituciones de la ciudad, así como invitados especiales de otras universidades, principalmente de Ensenada y la Universidad Nacional Autónoma de México. Las conferencias han gozado de una especial atención por los asistentes, dado lo interesante de los temas, expuestos con soltura y lenguaje comprensible, que ha favorecido la motivación positiva de los asistentes en el desarrollo de las conferencias.

A continuación se mencionan los nombres de los conferencistas y el tema expuesto y se agradece por este conducto su valiosa colaboración y destacada exposición.

NOMBRE DEL CONFERENCISTA

TEMA

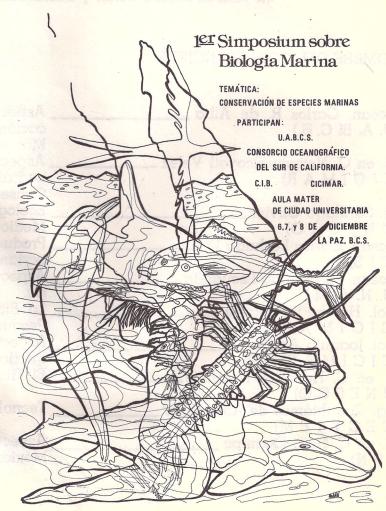
Ocean. Carlos R. de Alba(U. A. Bí C. S.)	Aspectos Generales de la Edu- cación Superior en Ciencias del Mar en México.
M. en C. Netzahualcoyotl Velez(C I C I M A R)	Aspectos Generales de la Ocea nografía Física: Fundamentos y Consecuencias.
Dr. Santiago Olivier(U N E S C O)	Ecología Marina: Conceptos del Medio Ambiente Marino.
Ocean. Carlos Lechuga D. (C I B)	Productividad Primaria. Su importancia en el medio Acuático
Ocean. Raymundo Lecuanda(U. N. A. M.)	Aspectos de la Geología Mariana.
Biol. Humberto Chávez(C I C I M A R)	La Biología Aplicada a las Pesquerías.
Biol. Joaquín Arvizu (C I C I M A R)	Aspectos Generales de las Pesquerías en México.
M. en C. Hendrick Nienhuis	El Fitoplacton Marino.
(UNESCO) Ing. Cuauhtémoc de Alba Villar	Tecnología Pesquera
(CECYTEM) M. en C. Raúl Ocampo (IPN)	Aspectos de la Oceanología en México.

M. en C. Daniel Hernández(C I C I M A R)	Maricultivos, Crustáceos.
Ocean. Esteban Felix Pico (Acuacultura DEPES) Dr. Daniel Lluch Belda	Maricultivos de Moluscos en Baja California. Análisis Estadísticos en las
(CICIMAR)	Pesquerias.

Después de esta actividad de la cual nos sentimos hondamente satisfechos por sus resultados, como por el interés mostrado en su casa encia; nos permitimos informar de la realización del Simposium sobre Biología Marina que se llevó a cabo los días 6, 7 y 8 del mes de diciembre del presente año, en esta ciudad de La Paz, auspiciado y dirigido por la Universidad Autónoma de Baja California Sur, por conducto de la Coordinación del Area de Ciencias del Mar.

Al evento asistieron destacados científicos e investigadores del Consorcio Oceanográfico del Sistema California State University, así como diversos profesionistas especialistas en Ciencias del Mar, de las diferentes instituciones educativas y de investigación de esta ciudad, incluyendo maestros de la U.A.B.C.S.

Esperamos dar mayor información sobre el particular en la próxima edición de esta revista.





ORGANO OFICIAL DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE BAJA (AliFORNIA SUR NOLO NOVIENADOS DICUENADOS 1078

