



# Punto Universitario

Número  
**603**

Octubre 30,  
2024

Universidad Autónoma de Baja California Sur

31 de octubre

## DÍA MUNDIAL DE LAS CIUDADES



**MEJOR CIUDAD, MEJOR VIDA**

*Efemérides / comentarios / cultura*

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes  
Revisión editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt  
Responsable de información

Jesús Horacio Flores Ortega  
Diseño y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector  
Dr. Dante Arturo Salgado González  
Secretaria General  
Dra. Alba Gámez Vázquez  
Secretario de Administración y Finanzas  
C.P. Mauricio Luna Rodríguez  
Abogado General  
Lic. Luis Tirado Arámburo  
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria  
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## en este número

**#Efemérides** 30 de octubre

### **#Comentarios:**

**Aprovechamiento de los residuos pesqueros en la obtención de bienes**  
Por Leonardo Álvarez Santamaría y María Guadalupe Oropeza Cortés

### **#Infografía**

**¿Qué tal tu fin? - Café y lectura**  
Stephanie Cota y Miriam Bautista

### **#Columna**

**Guerra en Israel**  
Por María Luisa Cabral Bowling

### **#Cultura**

**Godzilla (1954)**  
Por Bruno Hernández Rodríguez

## En portada: 31 de octubre - Día Mundial de las Ciudades

Este día tiene como objetivo fomentar la cooperación entre países para aprovechar las oportunidades y afrontar los desafíos que plantea el urbanismo, así como contribuir al desarrollo urbano sostenible.

Lema 2024: «**Jóvenes agentes del cambio climático: Catalizar la acción local para la sostenibilidad urbana**», pretende dar prioridad a la opinión de los jóvenes a la hora de configurar entornos urbanos sostenibles.

Se calcula que en 2030 el 60% de la población vivirá en zonas urbanas, y que hasta el 60% de los habitantes urbanos tendrá menos de 18 años.

# Efemérides

UN 30 DE OCTUBRE NACIERON...



Imagen de: wikipedia.org

**1897 - Agustín Lara** («El músico poeta» y «El flaco de oro»), fue un cantante, compositor y actor mexicano, especializado en el género de bolero.

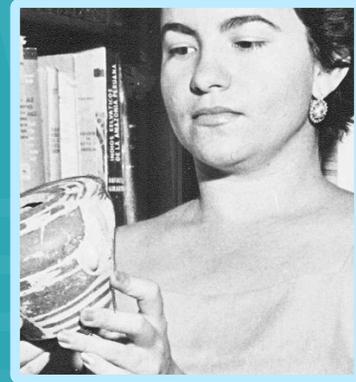


Imagen de: theroddickfoundation.org

**1932 - Reina Torres de Araúz.** Fue una profesora, antropóloga y etnógrafa panameña, considerada una figura seminal dentro de la antropología y etnografía nacional y defensora del patrimonio histórico panameño.

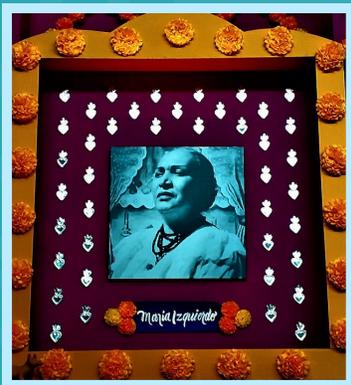


Imagen de: wikipedia.org

**1955 - María Cenobia Izquierdo Gutiérrez.** Fue una pintora mexicana. Su obra se caracteriza por el uso de intensos colores y temáticas que incluyen autorretratos, paisajes, naturaleza, escenas del mundo del circo y de tradiciones mexicanas, representadas con estilo surrealista y expresionista.



Imagen de: wikipedia.org

**1942 - Linda Schele.** Fue una epigrafista estadounidense e iconógrafa de la cultura maya. Desempeñó un papel importante en el proceso de desciframiento de la escritura maya. En 1978 fundó un evento anual conocido como las Reuniones Mayas en la Universidad de Texas en Austin.



Imagen de: [www.gob.mx](http://www.gob.mx)

## APROVECHAMIENTO DE LOS RESIDUOS PESQUEROS EN LA OBTENCIÓN DE BIENES

Por Leonardo Álvarez Santamaría<sup>1</sup> y María Guadalupe Oropeza Cortés<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Profesor investigador adscrito al Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras

<sup>2</sup> Profesora investigadora adscrita al Departamento Académico de Economía

Existen dos tipos de residuos de la pesca artesanal de escama: orgánicos e inorgánicos. Ambos significan un problema por su impacto significativo sobre los ecosistemas acuáticos, contaminan y causan la muerte de especies. Los desechos orgánicos liberan nutrientes en el medio y causan alteraciones en los ciclos biogeoquímicos. Mientras que los inorgánicos, al ser potencialmente bioacumulables, representan un riesgo para la fauna, la flora y la salud humana.

Estos sobrantes pueden utilizarse para la elaboración de harinas, aceites y otros subproductos que tienen aplicaciones en la industria alimentaria, farmacéutica o cosmética. Sin embargo, es crucial desarrollar tecnologías apropiadas para su procesamiento y almacenamiento, maximizar su aprovechamiento y reducir su impacto ambiental.

La **eficiencia** de los métodos implementados para el manejo de los desechos de la pesca debe centrarse en promover beneficios para los pescadores y sus comunidades, no solo en lo ambiental sino igual en lo económico. Una **estrategia** fundamental para alcanzar estos beneficios requiere del trabajo conjunto de los sectores pesquero (organizado o independiente), académico y gubernamental.

Mientras el conocimiento cualitativo de los pescadores y su cotidianeidad es imprescindible para identificar problemáticas y necesidades de la comunidad, la academia se encarga de la investigación, el desarrollo tecnológico y la innovación de nuevos productos. El sector gubernamental por su parte, establece el marco legal y la gestión de los recursos económicos para dar sustento y llevar a cabo dichos proyectos.

¡Fomentemos la educación y concienciación sobre la importancia de la gestión adecuada de los residuos pesqueros para garantizar la sostenibilidad de los recursos marinos!

Revalorar los residuos ofrece oportunidades para la creación de productos que promuevan un flujo económico alternativo desde los productores y sus familias hacia sus propias comunidades dando lugar a una mejora económica. Productos tales como el abono orgánico y alimento para aves de corral, mascotas e incluso para acuicultura en jaulas artesanales son ideales, de gran utilidad y minimizan la generación de basura.

El aprovechamiento de sobras no solo reduce su cantidad, sino que también genera nuevas fuentes de trabajo y en consecuencia fuentes alternativas de ingresos, promoviendo así una economía circular en pequeña escala.

Las escalas de producción de residuos al igual que las capacidades técnicas y de manejo precisan de alternativas de innovación y tecnológicas que garanticen su máximo aprovechamiento y transformación, así como la mínima producción secundaria de nuevos sobrantes.

# ¿QUÉ TAL TU FIN?

## CAFÉ Y LECTURA

Stephanie Cota, egresada UABCS/  
Miriam Bautista UABCS

FIN DE SEMANA



***Las ideas ya no duermen en mi mente"***  
*(Dos Santos, 2023)*

Síguela en IG



El pasado fin de semana iniciamos un libro y un café. Las lecturas acompañadas de sabor y voz, nutren más el espíritu y no tienes que trasladarte al otro extremo de la ciudad, escalar una montaña o surfear en cerritos, para sentirte en esa conexión contigo en el autocuidado.

Te platicamos nuestra aventura...



### **Café con textura POÉTICA**

Nos colocamos en un cafecito de la colonia 8 de octubre. El libro elegido para este sábado fue "*Donde viven las musas*" (2023), un poemario de Marianela Dos Santos (2000) de nacionalidad venezolana.



### **Nos quedamos con esto...**

La lectura fue de un par de poemas, leídos en voz alta, muy cargaditos de la autoexploración, mitología griega y habitar el presente desde una poderosa propuesta:

*La autora, nos convoca a encontrar nuestras musas en la vida: una persona, un elemento de la naturaleza, un lugar, un momento apreciado, que incrementen el espíritu a ratitos.*

Dos Santos ya tiene sus nueve musas, las que le ayudaron a la creación de este poemario y el cual te proponemos habitar en tu próximo fin de semana y así descubras sus musas...



Lee con tus amix y  
compartan su  
experiencia

# Guerra en Israel

Por **María Luisa Cabral Bowling**

En el último mes la guerra en Israel ha seguido escalando de manera cada vez más peligrosa. Israel continúa implacablemente con el genocidio no solo en Gaza sino también en Cisjordania, mientras Estados Unidos y Europa occidental declaran que no quieren la guerra, que buscan un alto al fuego, pero siguen enviando ayuda económica y armamento a Israel, ayudan a repeler los ataques, apoyan con servicios de inteligencia y se han mostrado incapaces de exigir líneas rojas a Israel.

Los acontecimientos más graves de estas últimas semanas han sido: el asesinato de Hasán Nasralá, líder de Ansarulá, de Hezbolá, pero además importante líder simbólico de todo el

◀ islam, supuestamente en un “operativo quirúrgico” que derribó seis edificios de residentes civiles con 85 bombas; el operativo para asesinar menos “selectivamente” población civil con la activación de explosivos en dispositivos digitales en el Líbano; bombardeos en Beirut; el asesinato de líderes de Hamás y de Irán en Irán, lo que derivó en un ataque de Irán a objetivos militares y estratégicos en Tel Aviv y Haifa, Israel, cuyas afectaciones no han sido reconocidas, entre ellas los daños en la propia sede del Mossad, la inteligencia israelí y en su Cúpula de Hierro; las incursiones en territorio libanés buscando derrotar a Hezbolá, que se anunció como una invasión para expulsar a Hezbolá del sur del Líbano sin conseguirlo. En el último ataque de respuesta de Irán, este insistió en que sus objetivos estaban en territorios ocupados ilegalmente por Israel, con lo que no puede argumentarse derecho de legítima defensa de la soberanía, por lo menos formalmente y tampoco atacó población civil, pero sí causó daños considerables a su infraestructura militar y de inteligencia. Asimismo, se han intensificado los ataques de Israel a territorio sirio e iraquí y los bombardeos a Yemen para castigar a los hutíes por sus continuos bloqueos en el Mar Rojo al tránsito de buques que quieran abastecer a Israel. El último golpe fuerte de Israel ha sido el asesinato del líder de Hamas, Yahya Sinwar.



Israel sigue luchando en siete frentes: Gaza, Cisjordania, Iraq, Siria, Yemen, Líbano y ahora Irán. No ha podido derrotar a Hamás, menos a Hezbolá o detener a los hutíes en el mar Rojo, como tampoco los ataques desde Siria e Iraq y aun así siguen buscando provocar a Irán, que es una potencia militar mayor. Muchos analistas coinciden en que Israel no tiene mucho futuro y más bien va en camino de su propia destrucción. Como no ha podido conseguir sus objetivos ha decidido por emprender acciones terroristas básicamente contra población civil. Las provocaciones a Irán cuentan en Estados Unidos con el respaldo decidido y declarado de los halcones más radicales como Lindsay Graham y Victoria Nuland, pero también preocupan mucho a los militares y analistas estadounidenses que saben que una respuesta drástica de Irán puede destruir Israel. Hasta ahora Irán ha medido cuidadosamente sus respuestas, aunque estas van en aumento. Ha resultado muy sorprendente para muchos analistas estadounidenses que la voz de mando es la de Israel y no la de Estados Unidos, en la conducción de la guerra y en la toma de decisiones en el Congreso norteamericano.

La realidad es que la situación de Israel es insostenible, pero por lo pronto no se ve una solución cercana, seguirá con su estrategia de destrucción y muerte, pues sus objetivos reales son la eliminación de los palestinos, la creación del gran Israel, anexando territorio de Siria, Irak, Líbano, Arabia Saudita, ►

◀ Jordania y Egipto, y la construcción de su tercer templo en el sitio en que se encuentra la mezquita de Al-Aqsa. Pero además del apoyo de Estados Unidos y de Europa, la realidad es que cuenta por lo menos con la no acción, y en muchos casos con la colaboración (obtenida bajo chantaje o como sea) de Jordania y Egipto, así como de los Estados del golfo Pérsico y de otros Estados como Marruecos y Sudán. Aún así, el rechazo hacia Israel es creciente, empezando por las poblaciones de estos países y de Europa y Estados Unidos, particularmente los gobiernos de Egipto y Jordania se encuentran por ello en una situación especialmente delicada y peligrosa.

Es la guerra más inhumana que hemos atestiguado, muestra la centralidad del drama de los palestinos en los conflictos del Medio Oriente, la importancia del Líbano, que ya ha sufrido cuatro guerras con Israel, el continuo fortalecimiento del eje de la resistencia que encabezan los movimientos guerrilleros de Gaza (no solo Hamás), de Cisjordania, de los hutíes del Yemen, que son considerados de los héroes más importantes, de los milicianos en Siria e Iraq y de Hezbolá en el sur del Líbano, con el apoyo y ciertamente la coordinación de los iraníes y representa quizá la última batalla, esperemos, contra el colonialismo en su expresión más genocida y de apartheid que es el régimen sionista de Israel.



# GODZILLA

(1954)



**Por Bruno Hernández Rodríguez,**  
Estudiante 5º semestre de comunicación

Imagen de: .wikimedia

Hoy quiero recomendarles una película que no solo marcó el inicio de una de las franquicias más longevas en la historia del cine, sino que también capturó el miedo y la angustia de toda una nación tras los horrores de la guerra, Godzilla, estrenada el 3 de noviembre de 1954 en Japón y dirigida por Ishirō Honda, nos presenta a una criatura que, lejos de ser un simple y enorme monstruo, simbolizaba las devastadoras consecuencias de la energía nuclear y los bombardeos atómicos.

A primera vista, podría parecer una película de ciencia ficción como cualquier otra de su época, con un monstruo que arrasa ciudades. Sin embargo, Godzilla es mucho más que eso.

La historia va más o menos así: un Japón aún traumatizado por la Segunda Guerra Mundial, que de repente es atacado por un colosal reptil despertado y mutado por las pruebas nucleares en el Océano Pacífico. El monstruo, al destruir ciudades, se convierte en una metáfora viva de la destrucción masiva que el país había experimentado menos de una década antes, aunque la historia también se centra en las desventuras de un grupo de científicos y militares que buscan desesperadamente la manera de detener a Godzilla antes de que arrase todo a su paso.

Lo que resulta más impactante es la atmósfera sombría y seria de la película. No se trata solo de detener a una descomunal criatura, sino de lidiar con el miedo y la impotencia ante una fuerza que, como las bombas nucleares, es completamente imparable y devastadora, los personajes no son héroes, sino personas comunes enfrentadas a una tragedia que no comprenden del todo.

Uno de los aspectos más destacables de Godzilla son sus efectos especiales. Para la época, el uso de maquetas y el icónico traje del monstruo (el suitmation) usado por el poco presupuesto, lograron un realismo sorprendente aunque los efectos visuales pueden parecer rudimentarios en comparación con los estándares modernos, en su momento fueron innovadores y lograron transmitir el peso y la escala del caos que Godzilla traía consigo, la música de Akira ►

◀ Ifukube también jugó un papel crucial, aportando una banda sonora imponente y lúgubre que intensifican la sensación de peligro y que al día de hoy se sigue usando en las nuevas adaptaciones.



Fotograma de la película Godzilla (1954)

Imagen de wikipedia.org

Al ver la película por primera vez de niño, lo veía como una simple película de monstruos, pero como adulto, puedo comprender que el verdadero terror de Godzilla es más profundo, arraigado al miedo colectivo a los peligros de la tecnología nuclear y a la fragilidad de la humanidad frente a la naturaleza desatada.

En resumen, Godzilla de 1954 no es solo una película de monstruos gigantes, es una reflexión sombría sobre los peligros de la guerra nuclear y el costo que la humanidad puede pagar por jugar con fuerzas que no comprende del todo y que solo lograrán autodestruirnos. Si te gustan las películas que van más allá del espectáculo visual y ofrecen una crítica social, esta es una pieza clave en la historia del cine que no te decepcionará. Y aunque no sea una película de terror tradicional y los años tal vez la hacen ver menos aterradora de lo que fue, sigue siendo muy entretenida.



Escena de la película De Toho Co., Ltd. – Godzilla

Imagen de wikipedia.org

Envía tus textos para publicarse en  
Punto Universitario.



## Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones  
culturales



pide informes a  
[punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)

20 puntos  
por nota

**FOR**  
**CULTURA**

