



Punto Universitario

Número
596

Septiembre 11,
2024

Universidad Autónoma de Baja California Sur



10 de septiembre

**Día Internacional para la
prevención del suicidio**



Efemérides / comentarios / cultura

Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt
Responsable de información

Jesús Horacio Flores Ortega
Diseño y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector
Dr. Dante Arturo Salgado González
Secretaria General
Dra. Alba Gámez Vázquez
Secretario de Administración y Finanzas
C.P. Mauricio Luna Rodríguez
Abogado General
Lic. Luis Tirado Arámburo
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

en este número

#Efemérides 11 de septiembre

#Comentarios

**Y después de las vacaciones...
¿agarraste el ritmo?**
Por la redacción

#Columna

**Un día para celebrar a las aves
playeras**
Por Víctor Ayala-Pérez y Nallely Arce

#Cultura

El joven manos de tijera (1990)
Por Bruno Hernández Rodríguez

En portada: 10 de septiembre –Día Mundial de la Prevención del Suicidio 2024

La Organización Mundial de la Salud estableció desde 2003, esta fecha con el objetivo de que las naciones del mundo implementen y promuevan acciones para su prevención.

El lema del **Día Mundial de la Prevención del Suicidio 2024-2026**, "**Cambiar la narrativa**", tiene como objetivo derribar barreras, como el estigma, crear conciencia y crear una cultura de comprensión y apoyo para prevenir el suicidio. Todos, individuos, comunidades, organizaciones y gobiernos tienen un papel importante que desempeñar para cambiar la narrativa sobre el suicidio.

EFEMÉRIDES

ACADEMIA MEXICANA DE LA LENGUA



Imagen: [Facebook](#)

12 DE SEPTIEMBRE DE 1875

CREACIÓN DE LA

**ACADEMIA
MEXICANA DE
LA LENGUA**

En 1875, en México, se establece la Academia Mexicana de la Lengua. Institución cultural en la Ciudad de México que cuida y difunde el buen uso de la lengua española. A ella han pertenecido muchas de las más ilustres figuras de las letras y las ciencias mexicanas.

UN DÍA COMO HOY...

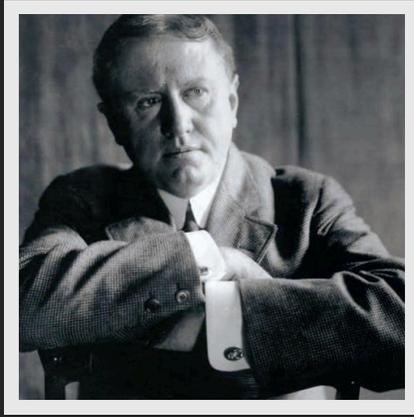


Foto: [wikipedia](#)

En 1862 nació **William Sydney Porter**, conocido como **O. Henry**, fue un escritor estadounidense.

Considerado uno de los maestros del cuento. Su admirable tratamiento de los finales narrativos sorprendidos popularizó en lengua inglesa la expresión «un final a lo O. Henry» (an O. Henry ending).



Foto: [wikipedia](#)

En 1929 nació **Birgitta Trotzig**, fue una escritora sueca, miembro de la Academia. Fue una de las escritoras más renombradas de su tiempo. Sus temas más recurrentes eran la muerte y la resurrección del amor.

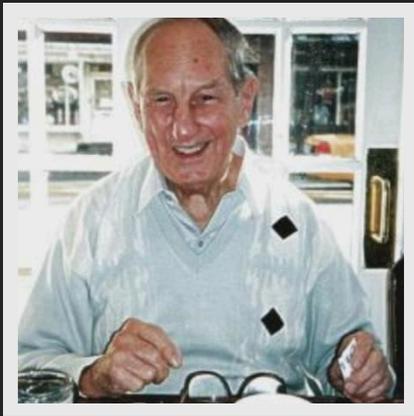


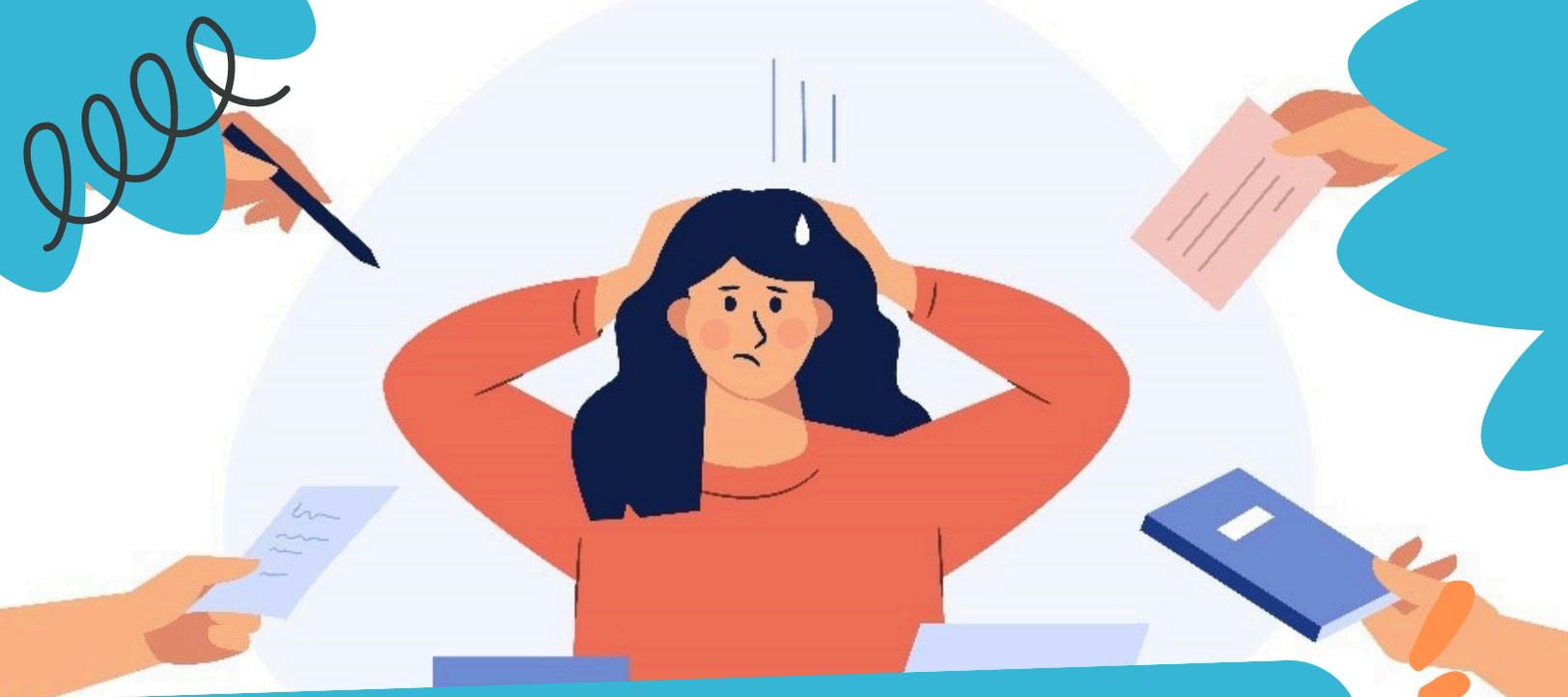
Foto: [www.isko.org](#)

En 1918 nació **Brian Campbell Vickery** (Sidney, 11 de septiembre de 1918 - 17 de octubre de 2009) fue un químico, documentalista e informático británico de origen australiano. Es uno de los máximos teóricos del campo de la Información y Documentación, especialmente en Recuperación de información. Es el padre de la perspectiva informativa de la Documentación.



Foto: [wikipedia](#)

En 1960 nació **Ramón Vargas**, es un tenor mexicano y de los más activos en la ópera internacional. Ha sido considerado como una de las mejores voces operísticas, con gran equilibrio en cuanto a belleza y técnica vocal de la época.



Y después de las vacaciones ... ¿agarraste el ritmo?

Por la redacción

Después del periodo vacacional con frecuencia escuchamos la frase “ahora necesitamos descansar de las vacaciones”. Asociada a la intensa actividad que hayamos tenido. ¿y si no solo es agotamiento? Hablamos entonces del síndrome postvacacional.

Al finalizar un semestre, existe un periodo fuera de la cotidianidad laboral o estudiantil. Se asocia al descanso, a la convivencia en familia, tal vez hasta cambios en la vestimenta. Y ¿por qué no? también fiesta o trabajos de mejora en el hogar. Todo un abanico de actividades que queremos y necesitamos hacer, pero solo contamos con este tiempo.

Pero el calendario marca el inevitable regreso a las prisas, al tráfico, ruidos, rutina y estrés que pueden hacernos difícil dejar atrás nuestros días estivales.

Entonces nos vemos con mochilas, bolsos o portafolios tratando de conseguir el mejor carril de la rutina. Con obstáculos tipo desgano, desorden en casa, preparando la vuelta de las y los niños a la escuela, y con muchas, pero muchas ganas de dormir.

Y aunque es más conocida en invierno, se trata de la “depresión postvacacional” y es un concepto referido a la ansiedad o presión emocional que afrontamos al readaptarnos a las tareas laborales después de un período vacacional. No es una enfermedad, es más bien un proceso adaptativo que a veces nos resulta difícil. Y aunque es transitorio, en algunas personas sí que puede ser preocupante.

De hecho, si después de un par de días no nos adaptamos, podríamos presentar un cuadro de ansiedad generalizada o un estrés crónico que puede requerir tratamiento, la mejor salida podría ser con apoyo de algún especialista.

Tal vez por esto es bueno cuando regresamos al trabajo y nos damos tiempo de saludar a compañeros y compañeras y compartir nuestras experiencias vacacionales. Al igual que las juntas de inicio de ciclo mantenerlas medio relajadas y así reiniciar con un buen ambiente laboral.

Se vale sentirse mal, pero tiene solución... Si en algún momento sientes que las vicisitudes de la vida te abruman, recuerda que la UABCS ofrece servicio de apoyo psicológico a su comunidad.

¡Atención estudiante! en cualquier momento puedes solicitar una cita a través del programa de atención psicoeducativo:

 **Ve directamente al edificio AD10**

 **Envía un correo a psicoedu@uabcs.mx**



Si tu modalidad educativa es en línea, en tu portal SIIA encontrarás el link para obtener una cita y posterior consulta.



UN DÍA PARA CELEBRAR A LAS AVES PLAYERAS

Por Víctor Ayala-Pérez^{1,2,3}
y Nallely Arce^{1,2}



¹ Universidad Autónoma de Baja California Sur, Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, Laboratorio de Aves

² Pronatura Noroeste

³ Programa de Soluciones Costeras, Universidad de Cornell

El Día Mundial de las Aves Playeras se celebra cada 6 de septiembre desde el 2014. Esta celebración inició por la inquietud del conservacionista Gyorgy Szimuly, de origen húngaro, quien por más de 35 años ha estudiado, monitoreado y cuidado los ambientes de estas aves. Convencido de que las aves playeras del mundo merecían un día de celebración, creó el Día Mundial de las Aves Playeras, cuya principal finalidad es la de promover la investigación y monitoreo de estas especies, así como destacar la importancia de su conservación a nivel mundial y conectar a las personas con aves playeras a través de humedales de todo el mundo. En este año, 2024, se celebra el décimo aniversario de este día mundial, el cual está también vinculado al [Conteo Global de Aves Playeras](https://worldshorebirdsday.org/) organizado cada año por worldshorebirdsday.org/ y apoyado por varias instituciones internacionales.

¿Qué son las aves playeras?

“No todas las aves de la playa son playeras, ni todas las aves playeras están en la playa”

Las aves playeras son conocidas también como aves de ribera, chichicuilotes, chorlos y playeros, son aves muy particulares; representan un grupo morfológicamente muy variado (Fig. 1). Dentro de este se pueden observar diferencias, por ejemplo, en la longitud de las patas que pueden ser, dependiendo de la especie, cortas o largas y delgadas. En el pico también se pueden observar grandes variaciones, algunos son largos, otros cortos, rectos, decurvados (punta hacia abajo) o recurvados (curvados hacia arriba) (Fig. 2). Respecto al tamaño, el ave playera más pequeña de América, el playero menor (*Calidris minutilla*), mide apenas 15 cm y pesa alrededor de 20 g y la más grande, el zarapito pico largo (*Numenius americanus*), mide hasta 65 cm y puede llegar a pesar hasta 500 g.



Figura 1. Las aves playeras representan un grupo morfológicamente muy variado en cuanto al tamaño y la forma.



Figura 2. Las aves playeras presentan diferentes tamaños y formas de picos, el cual utilizan para conseguir su alimento (imagen tomada y modificada de la Red Hemisférica de Reservas para las Aves Playeras).

Aunque muchas de las especies de aves playeras prefieren los márgenes acuáticos, donde el agua y la tierra se encuentran, ya sea de lagos, ríos o la zona costera, algunas otras utilizan campos de cultivo, pastizales, bosques, otras viven en zonas elevadas como la región de los Andes, e incluso, por inusual que parezca, algunas aves playeras se pueden encontrar en el océano abierto, como el falaropo pico grueso (*Phalaropus fullicarius*) que pasa la época no reproductiva en regiones de altamar en los océanos Atlántico y Pacífico.

Las aves playeras tienen una dieta muy flexible, que consiste principalmente en invertebrados acuáticos y terrestres, como escarabajos, moscas, mosquitos, mariposas, polillas, cangrejos, poliquetos, anfípodos, copépodos, hormigas, caracoles, almejas y mejillones, sanguijuelas, artemia y mosca salina; además, también pueden incluir peces pequeños, vegetación como bayas, tubérculos, algas, y biopelículas (una mezcla de diatomeas y bacterias y una matriz polimérica extracelular), que se forman como una capa delgada en la superficie de las marismas intermareales y es rica en ácidos grasos.

En todo el mundo, los ornitólogos, estudiosos de las aves, reconocen entre 215 y 230 especies de aves playeras, de las cuales, 104 se han registrado en el continente americano, mientras que en México se tienen registradas 60 especies de las cuales cinco son residentes, otras cinco son residentes con fracciones poblacionales migratorias y el resto de las especies son migratorias.

Las especies migratorias realizan movimientos estacionales entre sus áreas de reproducción y las zonas de invernación. Si bien muchas aves playeras migran desde zonas de reproducción árticas y subárticas a áreas no reproductivas en Centro y Sudamérica, algunas de ellas no migran en absoluto o se desplazan sólo distancias cortas (Fig. 3). Durante la migración, las aves playeras suelen utilizar sitios de parada intermedios, en donde los individuos pueden descansar, alimentarse y recuperarse para continuar su migración.



Figura 3. Ejemplos de rutas migratorias que realizan algunas especies de aves playeras en el continente americano (imagen tomada y modificada de Liling Lee & Ryan Hobbs/National Audubon Society).

Las aves playeras están disminuyendo en una tasa mayor y a un ritmo más acelerado que otros grupos de aves alrededor del mundo (Fig. 4). Estas especies dependen de una red de sitios que son críticos para sus ciclos de vida, que incluyen áreas de reproducción, de invernada y de descanso durante sus migraciones, siendo un grupo particularmente vulnerable a disturbios naturales y antropogénicos, que causan pérdida y degradación de los hábitats de los que dependen.

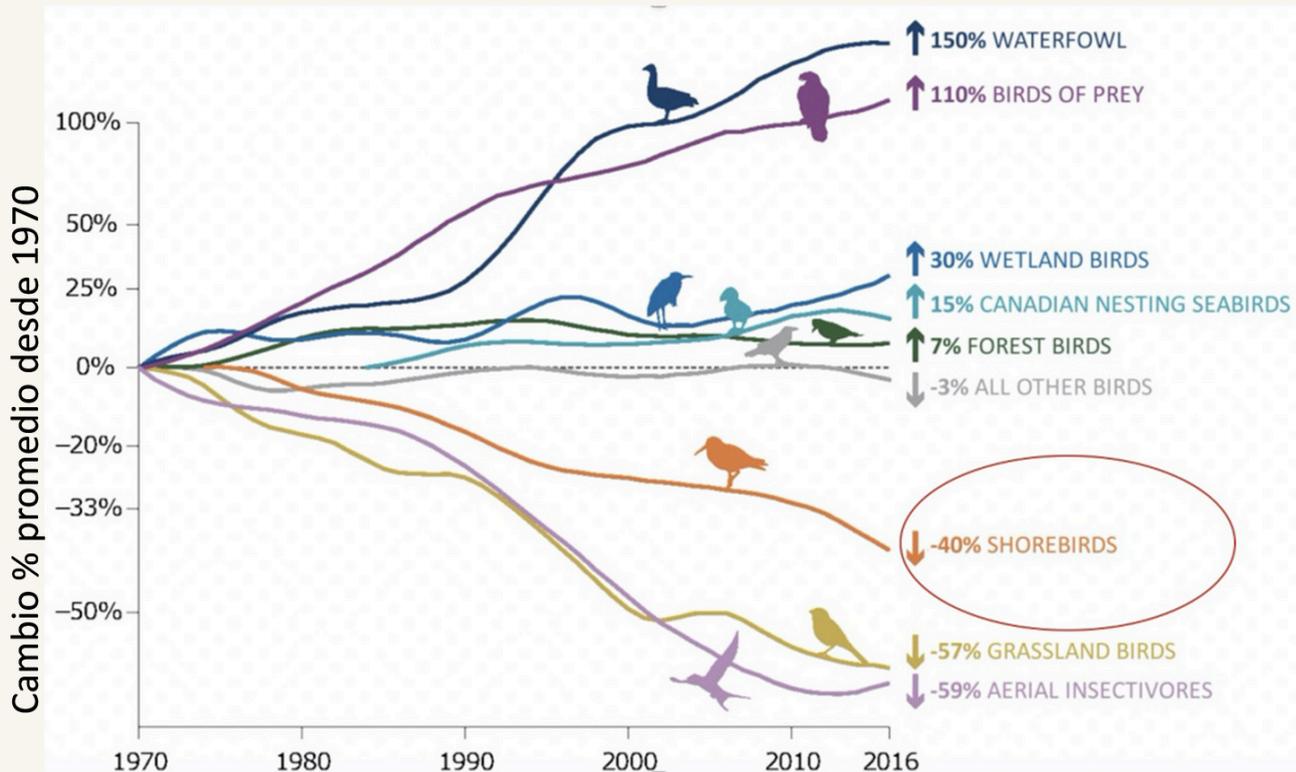


Figura 4. Tendencias poblacionales de diferentes grupos de aves desde 1970. Las aves playeras (*shorebirds*) han disminuido un 40%, (imagen tomada y modificada de Birds Caribbean Shorebird).



En México una de las regiones de mayor importancia para las aves playeras durante la época no reproductiva (migración e invernación) es la noroeste, conformado por los estados de Baja California Sur, Baja California, Sonora, Sinaloa y Nayarit. Cada año, el equipo de la Universidad Autónoma de Baja California Sur y Pronatura Noroeste realiza un monitoreo de aves a lo largo de diferentes humedales prioritarios para las aves playeras en el noroeste de México, los cuales incluyen 14 sitios reconocidos por la Red Hemisférica de Reservas para las Aves Playeras (RHRAP; Fig. 5). La RHRAP es una estrategia de cooperación internacional para conservar y proteger el hábitat de las aves playeras en el continente americano, esta instancia reconoce la importancia de la red de sitios que son críticos para los ciclos de vida de las aves playeras.

En invierno, el noroeste de México es utilizado por hasta 1,400,000 individuos de aves playeras. Para algunas especies, esta región resulta particularmente relevante; por ejemplo, el 95% de la población del picopando canelo (*Limosa fedoa*; *marbled godwit*) inverna en el noroeste. Asimismo, el noroeste alberga al 76% de la población invernal del playero rojizo del Pacífico (*Calidris canutus roselaari*; Red Knot), especie que se reproduce en Alaska y en la Isla Wrangel, Rusia. Además, el 79% de la población del ostrero americano del Pacífico (*Haematopus palliatus frazari*), especie residente de ambas costas de la península de Baja California y de las costas de Sonora hasta Oaxaca, utiliza esta región (Fig. 5).

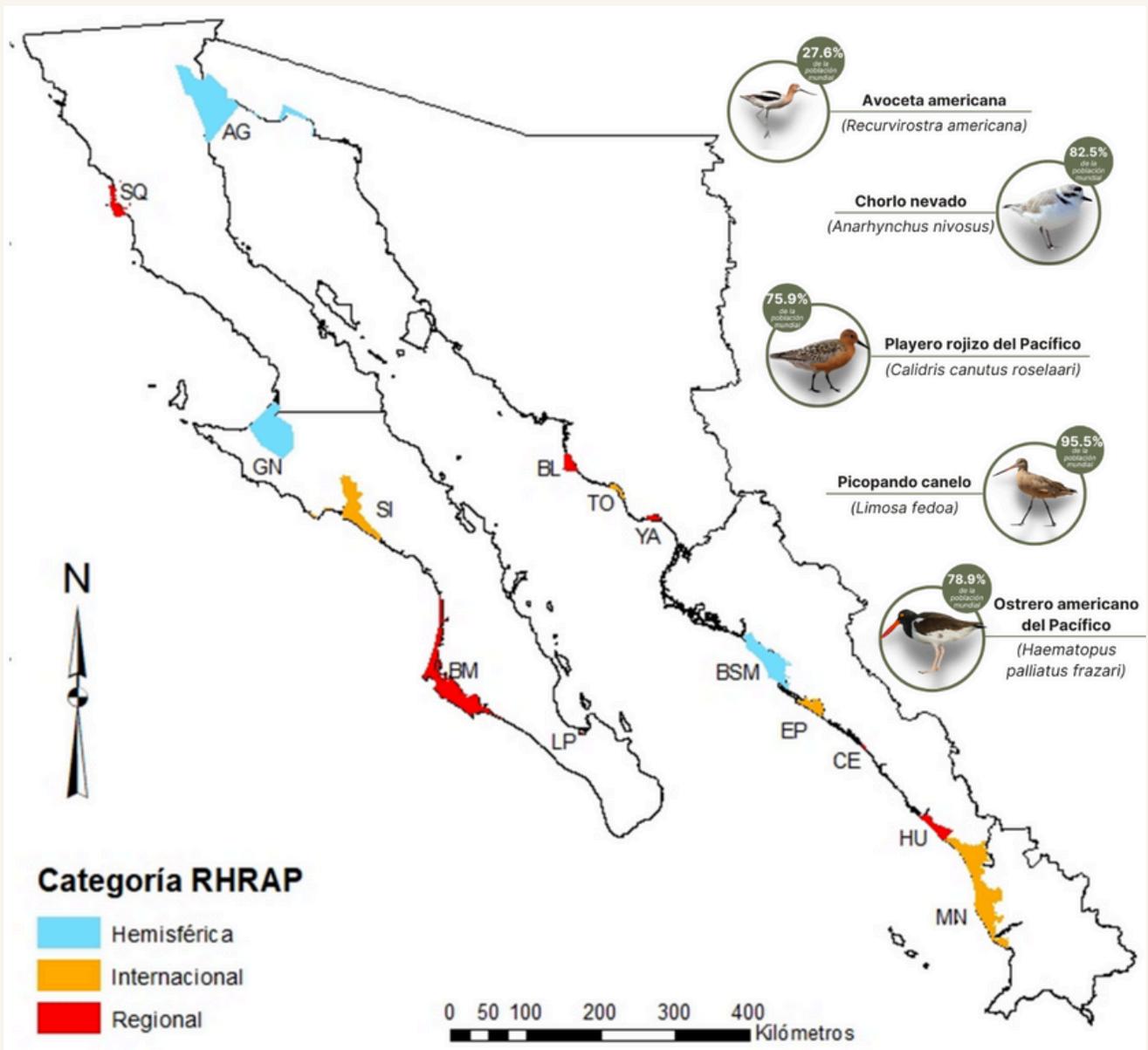


Figura 5. Se muestra la categoría otorgada por la Red Hemisférica de Reservas para Aves Playeras (RHRAP) a cada sitio del noroeste de México, en donde el Laboratorio de Aves de la UABCS y Pronatura Noroeste monitorean las abundancias invernales de las aves playeras. Se muestra la importancia de esta región para algunas de las aves playeras (Acrónimos: LP: Ensenada de La Paz, BM: Bahía Magdalena, SI: Complejo San Ignacio, GN: Complejo Lagunar Guerrero Negro, SQ: Complejo Lagunar San Quintín, AG: Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado, BL: Bahía de Lobos, TO: Bahía de Tóbari, YA: Lagunas Yavaros-Moroncárit, BSM: Bahía de Santa María, EP: Ensenada de Pabellones, CE: Playa Ceuta, HU: Sistema Lagunar Huizache-Caimanero y MN: Marismas Nacionales).

La línea base generada en estos años sobre la abundancia de las aves playeras en los principales humedales del noroeste de México ha permitido identificar posibles amenazas y sentar las bases para determinar las tendencias poblacionales y permitirá definir las acciones de manejo y conservación en cada uno de los sitios. Recuperar a las aves playeras y sus hábitats precisa de acción colaborativa entre comunidades, gobierno, tanto a nivel local como internacional, academia y sector privado.



EL JOVEN MANOS DE TIJERA (1990)



POR BRUNO HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

El día de hoy voy a recomendarles un clásico de la trayectoria del famoso Tim Burton.

Debido a su reestreno no encontré la fecha de estreno original en México, dirigida por el ya mencionado director de cine de temática gótica. Burton se dedicó a la creación de una historia más cómica y alegre, aunque sin dejar la identidad y el sabor amargo que dejan la mayoría de las obras del mencionado director.

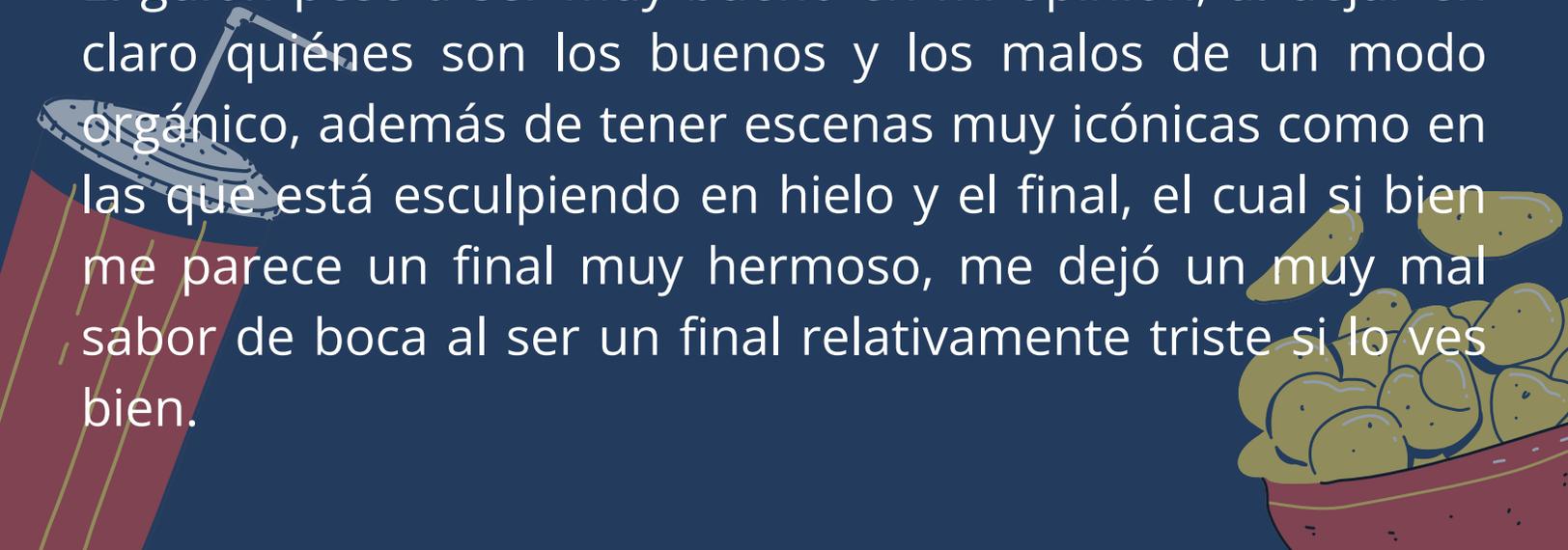
A stylized illustration of a film reel, showing the circular frame and the central hub with a spindle. It is rendered in white and light blue, with a red and white striped background behind it.

El guion es bastante ingenioso en mi opinión, ya que tomó un concepto del monstruo en la mansión abandonada y la transformó en algo más familiar y fuera de lo normal. Aunque ese género en la actualidad es muy recurrido, esta obra fue de las primeras en hacerlo.

Lo que más destaca, incluso hoy en día, son sus decorados, ya que adornan gran parte de un vecindario que aparece tan colorido como en los dibujos animados, esto con la intención de darle una estética única y que no quedara encerrada en la década de los 90s (no funcionó) y los efectos del protagonista los cuales en todo momento lo hacen ver vivo y muerto al mismo tiempo.

La historia va más o menos así: una vendedora va a una mansión abandonada a buscar posibles compradores y en el intento se encuentra con el protagonista, quien es una especie de máquina viviente, creada por el hombre pero que no fue terminada al tener manos hechas en base a tijeras; pero en vez de asustarse y huir, lo acoge en su casa e intenta curarle los cortes que él mismo se hace al ser algo torpe con sus manos, la familia le agarra cariño, aunque unas personas se aprovechan de su inocencia al no saber nada de cómo funciona el mundo.

El guion pese a ser muy bueno en mi opinión, al dejar en claro quiénes son los buenos y los malos de un modo orgánico, además de tener escenas muy icónicas como en las que está esculpiendo en hielo y el final, el cual si bien me parece un final muy hermoso, me dejó un muy mal sabor de boca al ser un final relativamente triste si lo ves bien.



Aunque tampoco se salva de tener clichés, como el ex novio celoso, la chica que al inicio no soporta al protagonista y al final se enamora de él, la vecina chamana que solo está ahí para ser un alivio cómico o el niño que solo fastidia, aunque los supieron usar al no ser malos personajes ni hacerte sentir que estás metido a fuerzas.

Es una pieza de arte del cine de los 90s y una que marcó mi infancia y que, aunque no es la obra maestra del cine, siento que nunca se podrá repetir algo así en mucho tiempo. Definitivamente recomiendo verla ya que en su mayoría pasarán un buen rato y no se hace pesada de ver.





¡Felicidades!



En emotiva ceremonia de graduación, fueron entregados 418 documentos de egreso a estudiantes de diversas licenciaturas de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS) que concluyeron sus estudios profesionales en el Campus La Paz.

Envía tus textos para publicarse en
Punto Universitario.



Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones
culturales



pide informes a
punto@uabcs.mx

20 puntos
por nota

FOR
CULTURA

