



Punto Universitario

Número

579

Mayo 15, 2024

Universidad Autónoma de Baja California Sur



Día del docente

efemérides / columna / comentarios / cine

Editorial

Gabriela de la Fuente Betancourt
Responsable de información, diseño y
maquetación

F. Yazmín Rodríguez Orantes
Revisión editorial

Punto Universitario es una publicación semanal
del Centro de Radio y Televisión Universitario,
Universidad Autónoma de Baja California Sur
(UABCS). Todos los derechos reservados.
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector

Dr. Dante Arturo Salgado González

Secretaria General

Dra. Alba Gámez Vázquez

Secretario de Administración y Finanzas

Dr. Alberto Francisco Torres García

Abogado General

Lic. Luis Tirado Arámburo

Director de Difusión Cultural y Extensión
Universitaria

Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

En este número

#Efemérides

15 de mayo

#ColumnaCIGE

Día Internacional de las
Familias

por Arely Madai Martínez
Valencia.

#Comentarios

Reflexión día del maestro,
por Jesús Emigdio Corral
Trigueros.

#Cultura #Cine

Amor, mentiras y sangre,
por Rubén Olachea



El Día del maestro es una festividad en la que se conmemora a las personas que se dedican a enseñar a estudiantes de manera profesional.

Generalmente el gobierno mexicano decide dar un día de asueto a los profesores con motivo de la celebración. La conmemoración se realiza desde 1918. Un año antes el entonces presidente del país, Venustiano Carranza, firmó el decreto para establecer la fecha como la oficial. Fotos de portada e izq. de archivo de Comunicación Social UABCS.

#Efemérides

15 de mayo



En 1859 nació el físico francés Pierre Curie. Descubrió la piezoelectricidad. Fue galardonado con el Premio Nobel de Física en 1903 junto con Marie Curie y Antoine Henri Becquerel, por sus investigaciones conjuntas sobre los fenómenos de la radiactividad. Foto commons.wikimedia.org



En 1890 nació Katherine Anne Porter, escritora, periodista y activista estadounidense ganadora del Premio Pulitzer. Fue editora de la sección en inglés de El Heraldo de México. Sus obras pertenecen a la tradición literaria del sur estadounidense. Es conocida por su penetrante perspicacia; con temas oscuros como la traición, la muerte y el origen de la maldad humana.

Foto de Hulton Archive CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



En 1891 nació Mijaíl Bulgakov, novelista y dramaturgo ruso, fue un escritor, dramaturgo y médico soviético de la primera mitad del siglo xx. Su obra más conocida es la novela "El Maestro y Margarita" considerada una obra maestra que fue publicada póstumamente. Foto commons.wikimedia.org



En 1911 nació Max Frisch, un arquitecto y escritor suizo en lengua alemana. Es uno de los máximos representantes de la literatura en alemán posterior a la 2a Guerra Mundial. Su obra emplea la ironía para abordar problemas humanos, tales como la identidad, la individualidad, la responsabilidad y el compromiso político y moral. Foto de Comet Photo AG, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



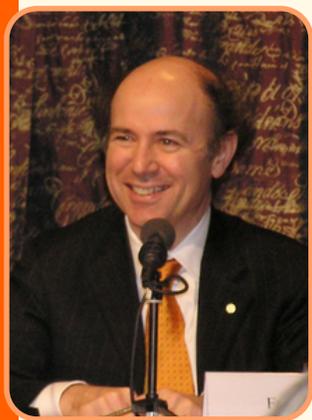
En 1915 nació Paul Samuelson, economista estadounidense, premio de ciencias económicas en memoria de Alfred Nobel en 1970 por sus contribuciones a la teoría económica estática y dinámica. Conocido por el planteamiento general del método de las estáticas comparativas que hizo en su libro *Foundations of Economic Analysis* de 1947.

Foto De Innovation & Business Architectures, Inc. vía Wikimedia Commons.



En 1950 nació Ana Rossetti, escritora española. Ha creado una obra rica en registros y géneros. Su obra es una mezcla de erotismo, esteticismo y culturalismo. Revolucionó el panorama literario en la España de los años 80 y se encuentra entre los mejores poetas españoles de la poesía española contemporánea.

Foto de Instituto Clodomiro Picado vía Wikimedia Commons.



En 1951 nació Frank Wilczek, físico estadounidense que recibió el Premio Nobel de Física 2004. En 2014 escribió una carta, junto con otras personalidades, advirtiendo que «el éxito en la creación de inteligencia artificial (IA) sería el evento más grande en la historia de la humanidad. Desafortunadamente, también podría ser el último, a menos que aprendamos cómo evitar los riesgos.». Foto de Betsy Devine CC BY 2.5, vía commons.wikimedia.org



En 1964 nació Digna Ochoa, una abogada defensora de los derechos humanos en México e integrante del Centro de Derechos Humanos Miguel Agustín Pro Juárez. Fue secuestrada en repetidas ocasiones y recibió amenazas de muerte por su activismo en defensa de los derechos humanos, en particular de los presos; para finalmente ser brutalmente asesinada en 2001. La canción "Dignificada" de Lila Downs en honor a la activista. Foto tomada de <https://desinformemonos.org>



Día Internacional de las Familias

Arely Madai Martínez Valencia

Coordinadora para la Igualdad de Género en la UABCS

Para conmemorar el Día Internacional de las Familias, aprovechemos a reflexionar sobre las familias en México, existen cambios que podemos observar en la composición de las hogares, por su puesto, partimos nuestro análisis donde las familias nucleares constituida por papá, mamá, hija e hijo no constituyen el único tipo de hogar, según cifras del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) existen 35 millones de hogares en nuestro país, 10 millones son encabezados por mujeres y la composición de las familias se ha modificado ya que podemos ver aquellas integradas por abuelas y/o abuelos más nietas y/o nietos, familias formadas no únicamente por heterosexuales sino también por personas LGBTTTIQA+, o familias con madres o padres en soltería, y qué tal aquellas familias compuestas por parejas sin hijas e hijos o aquellas donde sus hijas e hijos ya se han ido del hogar.



Foto: ONU/Fan Xiao tomada de www.un.org

En México, los hogares nucleares constituyen el 71.7% y es aquel compuesto por la pareja y sus hijos e hijas sin la presencia de otras personas, los hogares ampliados corresponden al 25.8% y los hogares compuestos el 2.5% (INEGI, 2020). Para alcanzar a comprender los **tipos de hogares** el INEGI define al los **hogares biparentales** como aquellos donde conviven padre y madre como pareja casada o en concubinato y representan el 53.8%, el **hogar monoparental** que constituye el 18% refiere a aquel donde reside uno nada más ya sea padre o madre con su hijas e hijos, y otros tipos de hogares que corresponden al 28.1% son los hogares extendidos en este conviven progenitores, sus descendientes y otros familiares como abuelas, abuelos, tíos, tías o primos y primas. El **hogar unipersonal** es aquel en el que vive únicamente una persona sin pareja ni decendencia, el hogar compuesto es aquel donde viven personas que no necesariamente tienen un lazo por parentesco.

Ahora conocemos los tipos de hogares y cómo se han transformado derivado de los cambios demográficos y sociales; sin embargo, si reflexionamos el término de familia, sus raíces varían de acuerdo con la cultura y los contextos, por ejemplo, en la Antigua Roma refería a personas unidas por lazos de parentesco y no únicamente a la unidad nuclear como lo conocemos hoy en día, incluía parientes consanguíneos y parientes por afinidad como suegra, suegro, nuera o yerno. En la Edad Media europea incluía a las personas que les servían o que vivían bajo el mismo techo y estaban subordinadas al cabeza de familia.



Desde el patriarcado, las familias son gobernadas por el padre o jefe de familia, como forma de organización social la estructura jerárquica privilegia la dominación masculina sobre las mujeres y otros grupos marginados. Este sistema de dominación al interior de las familias traspasa las barreras del ámbito privado y se inserta en diversas esferas del ámbito público en la sociedad como la política, la economía, la religión y la cultura bajo el establecimiento de roles y estereotipos delimitados en función del sexo de las personas lo que permite que el sistema de dominación y subordinación promueva desigualdad de género y se atribuya a las mujeres la obligación exclusiva de los cuidados de personas dependientes como niñas, niños, adolescentes, personas adultas mayores, con discapacidad y personas enfermas, bajo el rol de cuidadora en función de nuestra capacidad para dar vida.

En esta relación jerárquica la figura de autoridad suprema que ejerce **poder y control** sobre los demás miembros de la familia es el patriarca, quien será el responsable de la toma de decisiones importantes y bajo ese escenario, las familias promueven una educación sexista que vincula el reparto de las actividades domésticas y de cuidados al interior de los hogares, pero que al mismo tiempo traspasa las barreras de lo personal y se ve reflejado en la vida diaria en la esfera pública reforzado a través de las instituciones sociales como la escuela, el mercado de trabajo, las tradiciones culturales, los medios de comunicación y las prácticas a través de programas impulsados por el Estado. Es por ello que podemos observar en **nuestra etapa escolar** que existen afirmaciones que promueven ideas sexistas como que las mujeres y los hombres somos mejores para ciertas

actividades que para otras, cuando la realidad es que esto no deriva del sexo de las personas sino de las habilidades y la oportunidad que tengamos para un acompañamiento igualitario que permita el desarrollo de nuestras máximas potencialidades. Por ejemplo, uno de los estereotipos más comunes asignados de forma binarizada es que los hombres sean afines a las ciencias exactas y las mujeres afines a las ciencias sociales por mandato natural, sin que involucre una decisión ligada a nuestros intereses personales, nuestras capacidades y no por el sexo con el que nacimos.

¿Cómo podemos abonar a la construcción de familias que promuevan la igualdad de género, el reparto equilibrado de las labores domésticas, de cuidados y por su puesto el ejercicio de paternidades responsables, el disfrute de la maternidad sin que se realicen malabares y se romante el sacrificio de las mujeres por ser el pilar de las familias?

La sensibilización a través de la promoción de una educación igualitaria tanto en el ámbito familiar como en el escolar permitirá promover la corresponsabilidad de las labores domésticas y de cuidados como parte del ejercicio pleno de derechos humanos y libertades de mujeres y hombres para compartir las cargas que implica realizar estas labores, también sentará las bases para desafiar los estereotipos de género en la crianza de hijas e hijos para que puedan explorar intereses y actividades sin restricciones basadas en su género, valorar el trabajo no remunerado al interior de los hogares contribuirá al

bienestar de las familias y de la sociedad en su conjunto a partir de una comunicación abierta entre quienes integran las familias y donde se externen las expectativas, necesidades, deseos de cada miembro lo cual permitiría alcanzar este reparto equilibrado mencionado. Por último, el apoyo institucional y las políticas públicas a través de programas que promuevan cambios significativos como licencias de paternidad extendidas, permisos parentales equitativos, flexibilidad laboral, accesibilidad a las estancias infantiles y por supuesto la promoción de leyes que promuevan la igualdad de oportunidades entre mujeres y hombres.

Desde la Coordinación para la Igualdad de género buscamos implementar —a través de campañas de sensibilización, foros, coloquios y boletinas universitarias— actividades para visibilizar, nombrar, abrir el diálogo. Como verán, el camino es necesario si queremos abonar a la construcción de sociedades justas e igualitarias.

¿Tú qué harías para disfrutar de tu familia y de tú vida?

¡Acércate si quieres conocer más o formar parte del cambio!

Te esperamos

#Comentarios

Una reflexión en el día del maestro



Por Jesús Emigdio Corral Trigueros

Profesor del Departamento Académico de Sistemas Computacionales y Departamento Académico de Humanidades y Encargado del Centro de Computo EDULIP

Cuando estudiaba mi licenciatura soñaba con poder estar en un aula impartiendo una clase, ¡se logró! También es cierto que inicié mis actividades de docente en la virtualidad, siendo así, desde el comienzo entendí que ser maestro es abrazar una vocación que trasciende las horas de clase y los deberes administrativos: es comprometerse con la noble tarea de guiar, inspirar y moldear mentes jóvenes en su viaje hacia el conocimiento y el crecimiento personal. Porque más allá de que representen un futuro en nuestra sociedad ya implican ser el presente de su entorno. Sea en lo presencial o en lo virtual debemos transmitir el mensaje de que la educación nos ayuda a crecer en nuestro desarrollo humano, pero que también desde las aulas podemos ser agentes de cambio a sociedades más justas y equitativas.

Es por esto que en el corazón de la labor docente yace una profunda dedicación hacia los estudiantes. Ser maestro es comprender que cada alumno o alumna que cruza el umbral del aula es único, con sus propias experiencias, habilidades y

desafíos, porque cada experiencia de vida es única, cada quien tiene su esencia. Implica cultivar un ambiente de respeto, confianza y empatía donde cada individuo se sienta valorado y comprendido.

Ser maestro

- Va más allá de transmitir información: es cultivar un espacio de aprendizaje donde florezcan el pensamiento crítico, la creatividad y la curiosidad. Es desafiar a los estudiantes a cuestionar, explorar y descubrir el mundo que los rodea, animándolos a ser protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. La labor del maestro también conlleva una gran responsabilidad. Es ser un modelo a seguir, un guía en el camino del crecimiento académico y personal. Es estar dispuesto a escuchar, a comprender y a apoyar a los estudiantes en momentos de dificultad y celebrar con ellos cada logro, por pequeño que sea.
- Es un ejercicio constante de humildad y aprendizaje. Es reconocer que, a pesar de poseer un vasto conocimiento en su área de especialización, siempre hay más por descubrir y aprender. Es estar abierto al cambio, a nuevas metodologías y tecnologías que enriquezcan la experiencia educativa y preparen a los estudiantes para los desafíos del presente y del futuro.



El autor en una ponencia sobre educación.

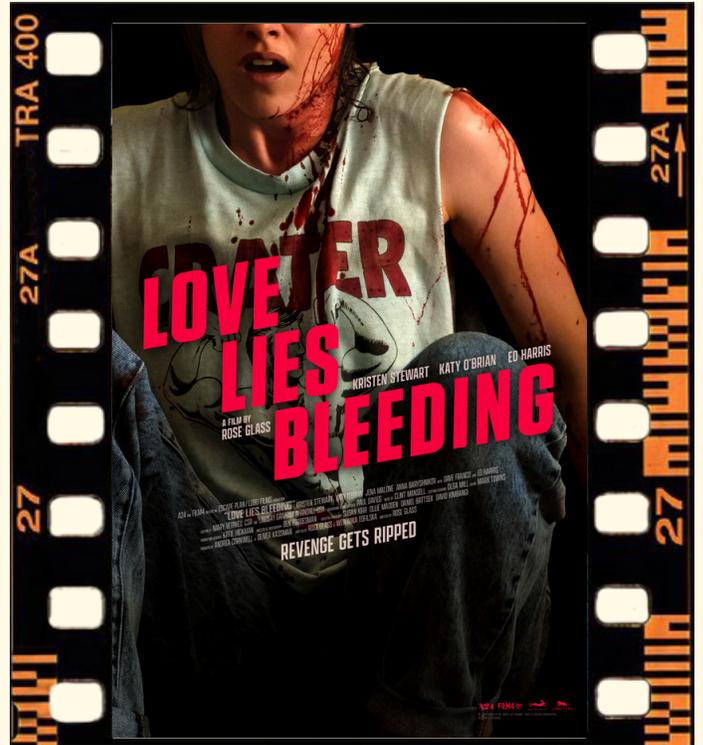
Pero, sobre todo, ser maestro es un acto de amor.

Es el amor por el aprendizaje, por enseñar y por ver crecer a quienes llamamos "mis alumnos". Es el amor que impulsa a levantarse cada día con renovada pasión y dedicación, dispuesto a dejar una huella positiva en las vidas de quienes pasan por sus aulas. Ser maestro es abrazar una misión noble y trascendental: la de sembrar las semillas del conocimiento, la comprensión y el respeto en las mentes y corazones de las generaciones presentes y futuras. Es un privilegio, un desafío y una bendición que solo aquellos con un verdadero llamado pueden abrazar con plenitud y gratitud. Claramente en estas líneas **también agradezco a quienes me formaron y siguen siendo participes de mi aprendizaje, a quienes llevo presente y les mando un gran abrazo.**

#ElProyector

Amor, mentiras y sangre

Por Rubén Olachea Pérez,
rolachea@uabcs.mx



Sugerente título original Love Lies Bleeding que en España fue traducido como “Sangre en los labios” y en Latinoamérica ha sido traducido como Amor, mentiras y sangre. Notemos que en inglés no hay comas ni la conjunción “and” por lo que el mismo título ya es en sí un juego de palabras que puede traducirse de varias maneras: El amor yace sangrante; el amor duerme sangrando, etc. A cuál más poético tratándose de una intensa historia de romance lésbico.

Actualmente, la clasificación en cadenas cinematográficas como cinépolis clasifica a esta película como de adultos (“C”) y no la etiqueta como película queer del colectivo LGBT+ sino que simplemente la cataloga de romance, lo cual me parece muy bien para que todo el público acuda sin prejuicios. Ayuda a eso que la trama sitúa precisamente el

romance entre dos chicas al final de los años ochenta en Nuevo México, Estados Unidos: una es Lou (Kristen Stewart) y la otra es Jackie (Katy O'Brien). Lou es declaradamente lesbiana y Jackie es bisexual, detalle que complica en parte la relación. Sin embargo, mucho más problemático es que ese pueblo es infierno grande y el papá de Lou, interpretado por Ed Harris, es el cacique del pueblo.

Jackie viaja de aventón y su musculosa silueta se debe a su pasión por el fisicoculturismo. Viaja a Las Vegas en pos de su sueño de triunfar en esas competencias de poses exhibiendo su trabajada musculatura. El amor entre ella y Lou es un amor a primera vista. Lou tenía una novia anteriormente pero ya habían terminado por tedio. Ese personaje de rubia boba y lesbiana es una extraña combinación que parece salida de Carrie, la ya clásica historia de Stephen King.

La directora de esta cinta es la británica Rose Glass que junto con Weronika Tofilka son las autoras del guion. En esa pequeña comunidad, el padre de Lou controla un campamento de tiro al blanco que es una atracción turística. El gym es manejado por Lou y su tóxico padre que tiene un comportamiento deleznable. El típico votante republicano de Trump que desea que América vuelva a ser 'great'. Aunque ya sabemos: no hay a quien irle.



Captura de pantalla del tráiler oficial

La hermana de Lou es maltratada (severamente) por su esposo, un tal J.J. que trabaja para su suegro. La pobre mujer va a dar al hospital tras la última golpiza y Jackie reacciona muy violentamente contra el golpeador de mujeres. Jackie explica que sufrió muchos abusos cuando más joven y el espectador empieza a sospechar que las drogas prohibidas que usa (esteroides y anabólicos) la volverán una versión femenina de Hulk: las venas a reventar con efectos de sonido de huesos que truenan hasta lograr hacerla lucir real y literalmente gigantesca. Sin embargo, el día de su show en Las Vegas no resulta como ella deseaba.

Mientras tanto, los históricamente desaparecidos del pueblo son hallados por la policía en una grieta tipo cañada: una fosa clandestina que remite a lo que actualmente padecemos en México. La cinta adquiere una enorme relevancia política y periodística sobre cómo se resuelven las injusticias y los crímenes de venganza en ambos lados de la enorme frontera entre México y Estados Unidos. El amor triunfa al final, pero los cadáveres dan testimonio de una vida horrible plagada de dolor y violencia. Esta joya del cine que se hace en 2024 está disponible en plataformas como ok.ru.

ve el tráiler

